

TOT

vol.17

行旅
つ
て
み
た
行
旅
チ
ヤ
リ
で

TOT白熱教室

デザイン工学科 釜池光夫教授

ICP BBQ in SUMMER

第40回芝浦祭
ミスコンインタビュー

スマホで、スクールバス。



S.I.T. BUS

大宮キャンパス～東大宮駅間で運行されている芝浦工業大学スクールバスの時刻表アプリケーションです。大学へ行くとき帰るとき、次に発車するバスの時間がすぐに分かります。東大宮駅発着の電車の時間も分かるので、駅で長い待ち時間を潰すこと也没有。また、時刻表を使えば乗りたい時間のバスを探すこともできます。毎日の通学をより快適に、よりスマートに。



iPhone



Android



インストール不要! URLにアクセスするだけ

<http://sitbus.webcrow.jp>

使用中の不具合や追加機能のご要望、ご感想などありましたら、cy11214@shibaura-it.ac.jpまでご連絡下さい。



2012 VOL.17

季刊

秋

iTunes カード 3000 円分
×5名様

present



3-8 第40回芝浦祭ミスコンインタビュー

9-14 TOT白熱教室

15-20 学部3年生の単位習得奮闘記

21-24 ICP BBQ in SUMMER

25-28 チャリで旅行にいってみた

29-30 料理しようよ in TOT

37 雜記 績り道

38 助けて下さい

41 クロスワード

「三田がやってみた！！」は、しばらく休載いたします。

T
O
T
P
R
E
S
E
N
T

Entry no. 1

菊池美希

工学部建築学科一年

出身地: 東京都
星座: さそり座
血液型: B型



—なぜミスコンに出演しようと思ったんですか。

最初は、同じ学科でミスコンの係の人から声をかけていたみたいで、「いやー私には無理だよ」って思つてたんですけど、「ファッションショーやとかいろいろあるのを聞いて、意識が高まればいいなーって思つて、その、美意識が(笑)自分の女子力上げたいなーって思つてやろうと思つました。

—周囲の反応はどうでしたか。

まだ言えてないです。なんか恥ずかしくて。お隣の学科の友達にはちゃんと「お母さんには喜んでくれました。お母さんは喜んでくれました。見に行く」と。

—趣味はなんですか。

ダンスになつちゃうんですけど。小さい頃からクラシックバレエをやっていて

それでそのままダンスに入つたんですね。

—今もバレエは続けている?

バレエはもうやめちゃつたんですけど、今はもう全然違うパンキングつていうのをやっています。

—ハードに身体を動かす感じ?

そうですね。結構カツカツですね。

—もともと人前でるのは得意?

あんまり得意じゃないんですよ。ダン

スとかでみんなで目立つのはいいんですけど、授業中とかに一人で前にプリント取りに行くとか絶対にイヤです。みんなに「アイツ立ってるよ」と見られるじゃないですか(笑) すっごいイヤです。あんまり一人で目立ちたくないですね。

—そきななるとかなりのお嬢様学校?

そういうので売つてるみたいで

す。みんなに「アイツ立ってるよ」と言つてくれました。お母さんは喜んで喜んでくれました。「見に行く」と。

—結構恥ずかしがり屋さんなんですね。高校時代はどうでしたか。

中高6年間ダンス部で副キャプテンをやってて。ダンスしかしてなかつた頃からクラシックバレエをやっていて

ぐらいなんですけど、でもバイト禁止なんで逆に「してないんなにしてるんだろ?」って思いました。

—中高一貫の学校だったんですね。

私立の女子高でした。あいさつとか全部「どきげんよう」なんです。すごいですね(笑) 先輩と後輩がすぐ違つたら、「あら、どきげんよう」って言つんですよ。

—そきななるとかなりのお嬢様学校?

そういうので売つてるみたいで

す。実際はみんな自然サバサバしてましたね。言い方も段々、なんかちょっとグレてるみたいに「げんよー」とか言つて(笑) すごい楽しかったです。

—それでは、最後に本番への意義込

みをお願いします。

出るからには恥ずかしがらずに、堂々と楽しみたいです。

Entry no.4

神之田美紅

工学部建築工学科 一年

出身地: 千葉県

星座: てんびん座

血液型: AB型



—なぜミスコンに出演しようと思ったんですか。

芝祭の企画の男の子に誘われて。最初は女の子と一緒に「出ない?」みたいになつて。そのときは流れたんですけど、他の出場者の一人、亜美ちゃんと東紗ちゃんが一緒にいるときに誘われて、そこに私が通つたら「出ようよ!」みたいに誘われて。それで「誰かが出たら出るよ」みたいな感じになつて、思い出作りに出ようつていうことで出ることになりました。

—周囲の反応はどうでしたか。
あんまり言ってないです高校の友達とかにはちょっとと言つたら、ガンバつてみたいな。お母さんは笑つてましたね(笑)。「ええーあんたがあう」とみんなに言つたがいいな。

—最近なにか始めたことはありますか。
—高校のときから音楽をやっていたことがあります。芝浦祭でも。

—じゃあ来年(笑) ガンバろうかな。

—これからライブにも出るようにレンジされましたね。もうバンドなんかも組んでいますか?

—高校のときの友達と組んでますね。これからライブにも出るようにやつぱり音楽に入つて、音楽から離れられない人生を送つてました(笑)。

—吹奏楽も鍵盤もできますし、ドラムも始めましたし、なんでもできるんですね。オールマイティ。

—それでは、最後は本番への意気込みをお願いします。

—ミスコンを通じて、色んな人と知り合いたいと思います。

部つていらんですけど、他にクラシックギターとか。あとドラム、ギター、ベースの中でも私はキーボードやってて。

—もともと小さい頃から?

小さい頃からピアノをずっとやつてて、それで、高校のときもそういう部

活に入つて、そのときにドラムやつてた男の子に電子ドラムを借りてるんですよ。

—また全然違う感じのものにチャレンジされましたね。もうバンドなんかも組んでいますか?

—吹奏楽も鍵盤もできますし、ドラムも始めましたし、なんでもできるんですね。オールマイティ。

—おーすごい(笑)

Entry no.5

伊藤志保

工学部建築工学科 二年

出身地:埼玉県
星座:てんびん座
血液型:O型



—なぜミスコンに出演しようと思ったんですか。

ちょくちょくミスコンは見ていましたけど、自分で応募するのはないなって諦めてたんです。けど、人前に出るのが結構好きだったんで、文化祭とかでなんか出し物やりたいなーとか思ってたんです。そこでミスコン出場者が誰もいないから、友達に「出てみない?」って言われて。賞金ももらえるし、それもいいなーと思つて。まあちょっと半分賞金目当てみたいな感じで、じゃあいいよーって言つて。

—周囲の反応はどうでしたか。

学校でもそんなに目立つほうじゃないんで、結構驚かれましたね。「えーめっちゃ大人しいと思ってた」みたいだ。

—じゃあ周りは意外っていう感じ?

意外っていうか、「え、大丈夫なの?」みたいな(笑)でも実は母親が元ミスなんですよ。だから母親が一番張り切つてます。今日の撮影も「あーしりぼうがいい」「このポーズいいよ!」とか言つて。

—最近なに始めたことはありますか。

ちょっとと変なんんですけど、短期バイトの方でブリキュアっていうアニメのイベントスタッフをやって、そこでずっと子どもと遊んでいました。それからはちょっととブリキュアを意識して観るようになりました。

—もともと知らなかつた? 夏はブリキュア一色でしたね(笑)

全然知らなかつたんですよ。妹が幼稚園のとき観てたんで、ブリキュアっていうアニメは知つてたんですけど最近イベントスタッフをやって意外

と奥が深いのに気づいて、見ちゃいましたね全部。仕事をするときにキャラクターや技の名前とか、決めポーズ知らないと子どもと話すときに全然会話ができなかつたんで。ちょっとと研究したら軽くハマっちゃいましたね。普通に「あ、面白いねー」と。写真館つてところに小さい子が来るんで、決めポーズを知らないとピースとかしかできなくて、必殺技とかを動画サイトで調べたりしてました。

—じゃあ夏はブリキュアで過ごしたと(笑)

—それでは、最後に本番への意気込みをお願いします。出るからには、頂点を目指してガンバリたいです。

Entry no. 6

小池東紗

工学部建築学科 一年

出身地: 東京都
星座: かに座
血液型: A型



—なぜミスコンに出演しようと思ったんですか。

友達が出るって言って、誘われて一緒に出ることになっちゃったんです。優勝して貰える賞金で、みんなで焼肉を食べに行こうと思います。

—周囲の反応はどうでしたか。

いやーそれは驚かれますよね。親にもいったんですけど、そしたら「はあー? 大丈夫?」とか言われて(笑)

—最近なに始めたことはありますか。

最近UTAYAがDVD100円じゃないですか。夏休みはバイトとサークルと教習所もあって結構忙しかったんですけど、合間を見つけて、それで大量に映画を借りて観まくってました。

—マンガのほうなんかも?

マンガも読みます。なんかこう、雑食? つていつたら悪いんですけど、なんでも読みます。適当に読んでみておもしろかったら、読むって感じですね。(笑)

—趣味はなんですか?

んー結構ダラダラしてるのが好きですね。結構干物です(笑) 本も結構読みます。推理小説とかが多いです。

色々おもしろそうなのを試して読んでみる。

—小さい頃からやつてますか?

小一の時からやつてます。最近はちょっとと忙しくて行けてないんですけど、受験が本格的に始まる前まではずつとやつてました。

—じゃあ本番では太い筆なんかで、

ね「コレって決めないで。マンガも読むし、小説も読むし、雑誌も読むし、ヒマだったら新聞とかも読んだりします。

—本番で披露する特技はもう決めていますか?

書道をやろうと思つてます。

—小さい頃からやつてますか?

小一の時からやつてます。最近はちょっとと忙しくて行けてないんですけど、受験が本格的に始まる前まではずつとやつてました。

—じゃあ本番では太い筆なんかで、

ね「コレって決めないで。マンガも読むし、小説も読むし、雑誌も読むし、ヒマだったら新聞とかも読んだりします。

—それでは、最後に本番への意気込みをお願いします。

せつかく出るので、できる限りガンバらうと思います。

—そんなんに色々読まれるなんて、すごいですね。

なんでもいいのかも知れません。読むモノとかは。

—とりあえず活字を追いかけてい

るっていう感じなんですね。



デザイン工学部二連載 第一弾!!!

こう思い返してみると、ほんと僕たちの時代が一番変わったような気がする。敗戦して、とにかくゼロ発進みたいなものでしょ。価値観が変動したからね。真空管のラジオに始まり、今じゃステイブジョブスの Mac 製品まで知っている。文明的なものに関してすごい発展した。子供の頃には想像できなかつた。言葉のとおり夢にも思わなかつたね(笑)

できない英語でマレーシアの大統領にプレゼントした思い出。

卒業後はね、とにかく乗り物が好きなので、三菱重工が乗り物をみんな作っているということで、そこしかないなと入ったわけですね。(以下、重工) 重工は船も飛行機も、さらに電車も作って、もちろん自動車も作つてると。入社すぐは、飛行機に乗せてもらつたり、長崎の船の造船工場の見学に連れてかれたりして、これは理想的な会社に入れたぞ、と思ったんだけど、そのあとは全然車だけだったな。最初に自動車について

から、その後 35 年間ずっと車のデザインでしたね。

重工は、自動車に関しては三流メーカーだったので、これから力を入れなくちゃいけないとことで、国際共同開発を目指してアメリカの自動車会社でクライスラーと業務提携したんだ。国の政策的にもあったんだよね。自動車産業を発達させるために積極的に海外と協力するようになさい、と。だから英語なんて全然できないのに、「行きやあなんとかなるから」って言われてアメリカに送り出されて。それでデトロイトを往復したよ。そういうことができたのはよかったです。

その後、しばらくしてマレーシアプロジェクトで国民シェア開発をするということでチーフデザイナーとして参加することになって、そこでマレーシアの首相にデザインプレゼンした。それは人生の一つの自慢ですね。マハディール首相、スカルノ大統領とはみんな友達になったよ。プロジェクトで首相主催の晩餐会にお呼ばれしたりして一晩中飲みながら、これから発展について語り合つたり、勉強させてもらいましたね。

プロジェクトの技術援助協約の中で日本の持つてる自動車技術を教え

に行かなくちゃいけなくなつて、僕の専門はデザインなわけでそれをマレーシアの人たちに教えたんだ。そこで「あ、教えるのってすげーおもしれえな。」って思った。これが初めて教えるということを意識した時だと思うなあ。

トムヤンクンで腹の調子が良くないのかと思っていたんだけど。

マレーシアやらアメリカに行つたりしてたら、急に日本の家族から「ちょっと、いいから帰ってきて」って言われて帰つてみたら即入院させられたんだよね。初期胃癌だったらしい。ああ俺はもうだめかな。って(笑) それがちょうど四十二の男の厄年だったな。

でも、まあ何とか無事でさあ、そこで僕は一昔前だったら、死んでるんだろうから、ここでアジアの人たちにデザインを教えてやるのが残された人生かなつて思つて。ちょうどその時に杉山先生から千葉大に教えに来てくれ、と言わたんだ。教えるためにはドクターをとつてくれって言われてさ。その時僕は、デザイン部長やつていて忙しかつたときで、十時くらいに帰つてきて一時二時まで論文書いてつて生活を数年間して大変だったね。それで結局なんとかとれた。こんな感じで教授になつたなあ。

学歴 / 経歴

1968年：千葉大学大学院修士課程修了、博士号（工学）取得。1968年三菱重工株式会社名古屋製作所入社。ギャラン、ミラージュ、パジェロなど約30車種/30年のデザイン開発。クライスラー社との共同開発、マレーシア国民車、先行開発車のデザイン開発に従事、デザイン部長を経て、1998年母校千葉大学工学部に就任。2009年芝浦工業大学デザイン工学部に転任。



白熱教室 釜池光夫教授 インタビュー

昔から乗り物は、
つくるのも乗るのも好きだった。

小さい時から乗り物がとにかく好きで、そのころはプラモデルなんじゃないから、自分でよく模型を作っていた。もちろん乗るのも好きだったよ。ゴム動力式のと割りばしの飛行機を飛ばしたり、潜水艦やら飛行機を木で削りだしてつくるんだよ。でもそういうことって、別に特別な事ではなかったね。あのころはみんなそういう風に遊んでいたから。

僕は生まれは北海道で、幼少期もそこで育って、四年生の時に北海道から東京に来た。東京に来た時の印象は、「北海道は馬が走っていたんだけど、東京は牛なんだな。」と思った記憶があるね。東横線に祐天寺らへんに住んでいたんだけど、その当時、駒沢通りを牛が荷物をひっぱていたんだよね。東京ですら牛を歩いてたあの頃から見たら、もう今はむちゃくちゃ発展してるってことだよね。面白いよね。

あ、そうだ。みなさん、真空管のラジオって知らないでしょ。自分で組み立てたんだ。それをいかに格好

良く作るかってよく考えていたな。
そう思い出してみるとモノづくりが根底にあったな。

なんだかんだ親父の見立て通りの人生になったな、って。

大学受験の頃になって、あるとき親父が「お前は小さい時からモノづくりが好きだからデザインをやつたら?」というので、千葉大のデザインを受けたのと、銀行屋だった親父の影響で経営もいいかなと、慶應の経営工学受けた。幸いなことに僕は両方受かって、結局国立の授業料の安い方にしたんだね。

でも、今はMOT(社会人大学)で経営デザインを教えているので、親父の見立て通りっちゃ通りだった。親父の価値観が大きく影響したんだろうね。

大学は四年から分野分けだったから、学部四年生でプロダクトデザインを専攻して、そのあとの大学院ではモノづくりとはあまり関係のない「デザインとは何か」という抽象的な事を文化人類学・哲学・歴史という方向から研究している先生に興味

があつて、ものづくりとは関係ない方面に進んだ。その先生は文化人類学者で人生の2/3は国外にいるような人で、裸族と三年間過ごすような人で、これは影響強かったねー。文化を調べるには何をしたらいいか、方法論、フィールドワークを教わったよ。

ぼくらの時代が一番の変動期である意味とても幸せだった。

ぼくが大学の頃に、コンピューターってものがあるらしいちゅうことで、東芝の電算機をやっている人が非常勤講師として大学に来てくれて、情報工的な講義をしてくれたわけ。とにかく当時のコンピューターは巨大で、今のスーパーコンピューターくらいの大きさなんだけれども、スペックは今のPC以下しかない。その時その人が「将来はこのくらいのを各人に持っているようになる」って。僕らは「ウソだろ。」って笑って言っていたけど、あつという間になっちましたね。こればかりはほんとにすごいよね。



Q. オススメのマンガを教えてください。

A. 『うみべのまち』『Sunny』『くるねこ』
『たけみつ侍』『百姓貴族』『AKIRA』あげて
いたら、きりがないよ(笑)



百姓貴族 (著:荒川弘)
荒川弘さんの『銀の匙』を知ってる人もいるのでは?
くるねこ (著:くるねこ大和)
ほのぼの系。著者のネコたちへの愛が溢れてる作品。
でも釜池先生は犬派だそうです(笑)



うみべのまち (著:佐々木マミ)
誰かと誰かの記憶のコラージュのような作品。

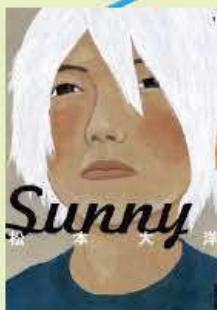
Sunny (著:松本大洋)
児童施設にいる思春期の少年たちのはなし。

どこって文化度高いよね。



Q. 生まれ変わったら何になりたいですか?

A. んー。マンガ家かなあ、車よりかは面白そうだよね。
ああ。でも犬もいいなあ(笑)



Q. 杉山先生(※1)と同級生ってほんとですか?

A. うん、千葉大で同級生。

受験のとき、彼は斜め前に座ってたよ。
千葉大の教員になったのは彼の誘いでだなあ。

※1 杉山先生とは杉山和雄教授のこと。釜池先生と同じく
プロダクトデザイン領域の教授。次回の白熱教室インタビュー予定です。

釜池先生とマンガとデザイン。

うん。マンガはとても好きだね。会社なんか行くよりもマンガを読んで過ごしたいよね(笑)。昔から本をとにかく読んでいて、マンガも多分この大学で一番見てるかもしれないですね。一週間に一冊か二冊かは漫画を買って読んでる。だから家には本が集まっちゃって大変。場所食うからね。よくないと思うんだけど。

マンガってのはさ、授業でも言つたかも知れない。だけど、文字だけの情報じゃなくて、もともと日本語ちゅうのはさ、象形文字にて・に・を・は」を付けて表現するもんじやない。こういう絵に文字を加えてやるっていう表現するのが、マンガですよね。江戸時代の版画なんかで、そこに絵があつてそれが、本当に構成してストーリー展開して、簡単な言葉でつないでく。外の横に簡単な説明文を書くわけなの。つまり、構成しきことなんだよね。主観的だしね、マンガは、マンガですが、デザインちゅうのは、それはdesignじゃない。そういう記号や画像で表す。主体をつくる。ちゅうことは、マンガは、マンガですよ、デザインちゅうのは、マンガはデザインの原点だね。

に誇れるもんだよね。まんが博物館とか本来は作るべき。日本で誇れるものはそれくらいしかない。僕は、夏目漱石よりもあと百年したら宮崎駿のほうとか『たけみつ侍』とか。佐々木マキさんはほんと世界観が違う。手塚治虫が「これはマンガじゃない」と激怒したって話があるくつ。佐々木マキさんはほんと世界観が違う。手塚治虫が「これはマンガじゃない」といふつ飛んでるんだよ。まあ、もし興味あるのなら、言いってくれたら今度貸すよ。ア、もし興味あるのなら、いいわー。マンガは日本の文化イコールですね。これも授業で言つたかも知れないけど、デザインつことは、マンガは、マンガで表す。主観をつくる。ちゅうことは、マンガは、マンガですよ、デザインちゅうのは、マンガはデザインの原点だね。

釜池光夫先生 大解剖

むずかしい話はあとあと！

愛称 かまいい

かってに！



デザイナーは、犬や猫を飼わなくちゃダメだね。犬猫の気持ちがわからないやつが人間の感情まで分かることはまずないです。

マンガ博物館とか作るべき。
日本で誇れるものはそれくらいしかない。

絶対矛盾の自己同一。自分のアイデンティティ。相対的デザイン。

デザイナーは、おたくっぽいほうがいい。

実は、現在一人暮らし！

家事洗濯 炊事もちろん、
全部毎日こなしています。
家族は愛知にいるそう。

実家ではワンコ飼っています！

生まれは北海道

就職は愛知 育ちは東京

Q. ネコ派？犬派？

僕は、わんこ派。
犬を飼う人が多い

Q. 旅行も好きということですが、
最近行った旅行先は？

A. 出張で中国の大学にデザインを教えに。
あとワифとモンサンミッシェル(フランス)に行った



かまいい語彙

～君はいくつ知ってる？～

- ・ハッピーエンドシーン
- ・最終シーンに人がいなければ、
それはデザインじゃない。
- ・世の中、多次元だから。
- ・どすこい（あ：がんばれーがんばれー）
- ・薑茶羅。ヒト、モノ、環境
- ・ゾウムシに負けるな！
(あ：ゾウムシは自然界の、神様のデザインだから
ゾウムシみたいに多くのデザイン考えなさいよ)

※たせし著者（デザイン工学科アロダクト3年）の独断と偏見による。





釜池光夫教授から
芝浦で学ぶ学生たちへ

やっぱりデザインはさあ、庶民のものなので、庶民感覚にどっぷり浸かってさあ、底辺で仕事するのがいいんじゃない？デザインはかっこよくスタイリッシュな仕事じゃないと思っている。もっとドロドロしててさ。老莊思想は、水を理想としていて「水は低い方に流れ、それで決して高さには憧れない」んだよね。

水のようにある時は激しくある時に静かに。という、生きかたをしてほしいですね、みなさんには。デザインちゅうのは人の心にグサッと入るものではあるのだけれども、そうかっこいいものじゃない。たとえれば漫画家というのは幸いなことに高尚な商業だと思われなくて、底辺的な生活でスタンドポイントが低かったんだよね。そこがい

いんじゃないかと。デザインも同じ。デザインはストーリーテラーですよね。

デザイナーてのは、ものを作る以上に人をいかに知って、人を愛するというのが原点なんじゃないかと思うんだけどね。自分の殻を打ち破るってのはさあ、結構勇気のいることだと思うけど、そういうところをトレーニングしてほしいと思うね。

だから、もしデザインをやるんでも「あたしはデザインなんで」とかいう素振りをしてはいけないよね。いろんなとこの話を聞いて、観察して、一般の泥沼に体を沈めちゃって、ちょっとそんなもんなんじゃないですかねー。

みなさんはまだ若いから、これから苦労するかもしれないけど、世界観が自己中心的じゃない方がいいよね。

やっぱり世界の人たちの生活を見て。ああ、だから海外なるべくいろいろ経験しなよ。海外というと、欧米のアメリカやらヨーロッパをイメージしてしまうけど、それ以外にもっとマレーシアやらイスラムとかさ。アジア圏イスラム圏はまた違ってるよ。世界を広げられる。若いうちに行ってきな。

デザインという仕事はやっぱり結構面白いので、職業としてじゃなくて、生活者としても、誰でもデザインとは関われる。だから、ここで学んだことは生きていればきっと役立つだろうからもっともっと貪欲に学んでいってほしいね。

デザイン × 工学

デザインするとは。モノをつくるとは。

今も昔も変わらないよね、
デザイナーとエンジニアの関係は。

今は、江戸っ子一号でゆうね、他の芝浦の教授たちと他大の教授らと、東京下町の町工場が力を合わせて深海にチャレンジするってゆうプロジェクトに関わっているんですよ。

これがまた、重工にいたころとやっぱり同じなんですね。重工の頃もいつもエンジニアと喧嘩したわけですよ。ほんと今も同じで、デザイナーと設計者って、もうスタンスが基本的に違うんだよ。枠組みがさ。モノづくりで物と物との物理的な関係の中で、歯車がこうなつたらこうなる、だから強度がこうだってか。考え方方が機械工学ではモノの中でシステムが終了してしまうので、それが誰が使うかとか、どういう環境かとかは思い至らなくてもいい領域なわけ。工学、エンジニアの世界ってどうも、モノだけで完結してしまっているところがある。ほんとこれは今も昔も変わらない。



工学部だからといって
物理学ができるだけじゃダメ。

だから、僕の考え方ではデザイン工学部の入学試験には、生物学の方がいいんじゃないかなと思う。

生物ちゅう科目は「生き物」なわけ。人間だって生き物であって、生き物はどういう風にできていって、いかに生物が進化し、環境にアダプテーションしていくかということなんだよね。この環境にアダプテーションするための方法論とは、ってのは何かということを学ばなくてはいけない。たとえばゾウムシとかいい例だよね。

猿学という観察力。
心理学という思いやり。

工学は物と物との関係で物理かもしれないが、人が相手なんだから人がどういうときにどういうモノの考え方をしたり、どういう価値観を持つかなど。心理的な話も含まれるんだよ。

猿学ってのがあってね、違いを比較する学問で、言ってしまえば人とサルなんて99パーセント同じ遺伝子を持っているわけじゃない。そこの違いを考える。

猿に猿が好きなバナナを与えたとしよう。そのとき猿はバナナをどう取るのか、どんな反応を示すのか。例えば、棒で突ついた、恐る恐る手を出してすぐ引っ込んだとか。で、ここで人と猿を逆に



デザイ

考えてみるの。猿からしたら「あの人間の若い女性らは、ルーズソックスなんてものをはいているのか、って考えるわけ。なぜそれが可愛いと思っているのか、なぜ流行ったのか。今の若い人はルーズソックスを履くならどうコーディネートするか。そんな当たり前のことから、人がどう感じ、どう動くかを観察できる力が必要。デザインとは違いを観察することもあるよね。



この世界って物と物の関係の物理学を学ぶよりかは、本来は猿学とか心理学とか、そっちの方が基本的な学問。たぶん工学にびったり浸ってしまっているうちはなかなか理解できないと思うけどね（笑）僕も大学院で勉強するまではよくわからなかつたからな。

学部1年生、2年生の時の過ごし方で明暗が分かれる！！

学部3年生^Y氏の単位取得奮闘記

～楽しく大学3年生を迎えるために～

取材協力：Y氏 執筆：アザラシ 撮影・編集：naoto

インタビュー：naoto、アザラシ

インタビュー協力：まっす～、きりはら、吉野、カフェオレ

前期お疲れ様でした！
テスト明けの夏休みはいかがでしたか？サークル活動に
専念した方、資格修得に力を入れた方など、充実した
夏休みを満喫できたと思います。

しかし！そんな楽しいひと時を終え、ついに後期
も始まります！前期の成績が良かつた方、悪かつた方と
いると思います。後期の履修をどうするか、今後どの
ようく学生生活を送ればいいのか迷っている方も多いと
思います。そんな方たちに少しでもアドバイスをする事が
出来れば…と思い今回の企画が生まれました。

現在工学部情報工学科3年生で単位の取得状況がピンチ
になつてゐるY氏の体験談を中心に取材してきました。

現在、学部1年生、2年生の方に少しでもお役に立てる
と嬉しいです。

1 現在の状況は？？

naoto（以下、り）「まずは…現在の状況はどうなつて
いますか？」

Y氏（以下、Y）「総取得単位数が94単位、専門科目の単位数が
44単位です。卒業着手に必要な総単位数は114単位で専門
科目の単位数が54単位必要なので、留年しないためには3年後期
に総合で20単位、専門科目が10単位必要ですね」

カフェオレ（以下、カ）「なぜそんな事になつてしまつたの
ですか？」

Y「そつとうなるつもりはなかつた。分析してみると、どう考えても
2年の前期に問題があつたと思う」

アザラシ（以下、ア）「2年前期に何が起きたのですか？」

Y「2年前期ね…。32単位履修して、14単位しか取れ
ませんでした（汗）」

全員「それはひどい！（笑）」

ア「なぜそんなに取得単位が少なくなつてしまつたのですか？」

Y「…多分、線形代数という授業が原因だつたと思います」

きりはら（以下、き）「線形代数は難しいですよね。」

Y「そうなんですよ。線形代数という科目に限界を感じて
まして…。本当にもうやる気が起きなくなりました。」

カ「一緒に授業を受けていたけど、確かにあの授業は難しかつた。」

Y「あの科目で『もういいや』つてなつて、そこから何かが崩壊
して行きましたね。」

ア「他の科目にも響いていったという事ですか？」

Y「そうですね。他の科目もやる気がなくなつていきました。」

そして、その時期が一番遊んでいた時期かもしれない。」

き「体何をして遊んでいたのですか？」

Y「遊んできた：うくん。まあ、色々と。」

リ「例えばどんな事をしていましたか？」

Y「月に2～3本はライブに行ってたかな。特に7月がやばかつた
です。ライブが3本あり、授業の補講の後と期末テストの2日前

に行きました。」

吉野（以下、吉）「テスト前に行くのは流石にまずい！」

カ「色々な要因が祟つたって事ですかね？」

Y「そうですね。全部自分が悪いんですけどね。」

カ「一年の時の成績は悪くなつたんですね？」

Y「一年終了時には40単位取れていたので、特別悪い成績では
無かつたと思います。ただし、選択必修や必修科目を落として
いましたね。」



き「3年の前期は何単位取れました?」
Y「3年前期は29単位履修してたのですが、18単位しか取れてないですね。取り過ぎもダメって事かな。」

Y「今期は人文系の科目で単位数を稼ぎたいと思ったんですよ。人文系は全部取れたので良かったんですけどね。ただ、環境学(大宮パック)を取ったのは失敗だったかなと。きつかった。周りが1年生で2年生もない。その中で3年生が自分だけだったのですごいアウェイだった(笑)レポートの内容も難しくて時間をかなり割く事になってしまった。」

Y「シラバスはちゃんと見ました?」
Y「はい。シラバスを見て単位が取れそうだと思って履修しました。でも、同じ授業でも先生によってやり方が違うからこんな事になつたのだと思います。結果的には単位は取れましたが。」

Y「そうだね。あと履修の時に迷うのは『少し落としてしまつた時にも大丈夫なように多めに履修しておく』か『少なめに履修して確実にフル単を目指す』って事かな。」

Y「取得単位数で言つたらどちらも変わらなかつたな。2年の後期は24単位履修して18単位取得、3年後期は29単位履修で18単位取得だからね。ただ、多く履修する方法ではGPAは若干上がつた。どちらにせよ単位を落としてる事に変わりはないけど。」

Y「GPAは1・38。今期はGPA上がつたからね。」
全員「上がつてそれって低くない!?(笑)」
Y「上がる前は1・08だから3年前期でGPAは0・3上がつたね。」
A「GPAを気にして授業を受けた事はありますか?」

Y「GPAは全く気にしてないです。単位が取れば良い!単位さえ取得できれば成績がCだろうがAだろうが変わらないからね。」
カブエオレ「ちなみにGPAはおいくつですか?」
Y「GPAは1・38。今期はGPA上がつたからね。」
全員「上がつてそれって低くない!?(笑)」
Y「上がる前は1・08だから3年前期でGPAは0・3上がつたね。」
A「GPAを気にして授業を受けた事はありますか?」

Y「GPAは全く気にしてないです。単位が取れば良い!単位さえ取得できれば成績がCだろうがAだろうが変わらないからね。」
カブエオレ「違うはあるんだろうけど、その気持ちはよく分かる。」
Y「成績がCかAかよりも『CかDか』を一番気にする。そこの差は本当にでかい!」

力「俺達が重要視してるのはそこだからね(笑)Y氏って毎期平均5科目ぐらい落としてないですか?」

Y「確かに!30単位ぐらい履修して20単位ぐらいしか取れないです。まっすぐ(以下、ま)やっぱり落とすのは最低でも1科目に抑えたいですよね。」

Y「それは本当に思う。2年前期からやり直したい!」

2 大宮パックや再履修について

A「3年前期で大宮パックがありましたか、大宮パックについてはどう思いましたか?」

Y「前期は週1日だったので意外にキツくなかった。でもやっぱり再履修で授業を受けるのは精神的に辛く、段々やる気がなくなつていつた・・・」

Y「逆にやる気無くなっちゃつたの?(爆笑)」

Y「いや、全部の授業においてやる気がなくなつたわけじゃないよ! (汗) 演習科目って2コマ受けた単位しか貰えないから損した気分になつてしまつ。」

Y「Y氏は単位を取る時にコスパを考えているんですか(笑)」

Y「2コマで2単位って事は1コマ当たり1単位じゃないですか?それを考えると大宮パックをして2コマの座学を取つた方が単位数を稼ぐには良いのかな、と。」

力「単位が取れるか分からぬ座学を受けるより、比較的単位を取り易い演習科目を取つた方が良いのでは? (情報工学科では)」

Y「うん。そういう意味では座学は単位が取れるか先を読めないよね。そしたら演習科目を取つた方が良いのかな。」

Y「やつと気づいたか! (笑)」

ア「Y氏は『人文マスター』と呼ばれていますが、やはり人文科目の方が取りやすいですか?」

Y「専門に比べると簡単なので、空いてる時間に人文科目を取るようになつた。ただし、科目によつては難しいものがあるので、(単位は取れても)時間を割く必要が出てきます。レポートに逃げ込むのはダメだなあと思いました。」

Y「人文科目は出席に重点を置いていると聞いたのですが、そこは大丈夫でしたか?」

Y「毎回出席していたので特に問題はなかつたです。」

ア「再履修も含めて、一人で授業を受ける時と知り合いで一緒に授業を受ける時の違いはありますか?」

ア「再履修も含めて、一人で授業を受ける時と知り合いで一緒に授業を受ける時の違いはありますか?」

Y「ありますね。一人で授業を受けた時の方が授業に集中している気がする。一番前で授業を聞いてた時もあつたしやる気も出る。」

カ「やらなきゃいけない」って感じになるのかな?」

Y「そそそ。焦りが出てきて、『やらなきゃいけない』って気持ちになる。一人でやるしかないからね。問題はそこで負けるかどうかなんだよ。最初はやる気があつても、授業についていけなくなると段々とやる気がなくなつて、最終的に単位を捨てようつて考えになっちゃう。」

Y「あー、それは再履修の時の方がやる気出るね。2回目の授業だし、再履修のためにお金も払つてるので、座学の場合は一回落としてるから『しっかり聞かない』って感じになつてやる気が出る。」

Y「再履修はしない方が良いですよね?」

Y「そりやそりやー!」

Y「ぶつちやけると、お金が結構かかる。3年の前期終了時点での再履修代は1万1千円。後期も3科目ぐらい再履修する予定だから2万円にはなりそうかな。」

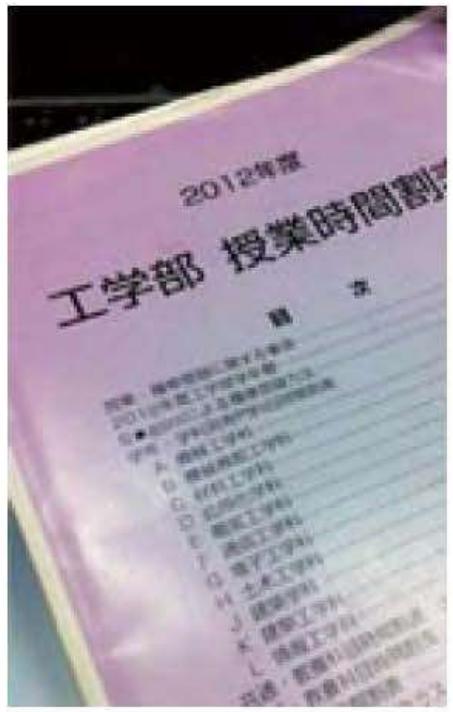
Y「高いなあ(汗)」

ア「履修計画に再履修があるって何か嫌だね。」

Y「再履修で先生が変わつてる時は焦つた。」

Y「急に変わるとびっくりするもんね。」

3 履修時に気を付けた事と今後の計画



「3年後期には就活が始まります。就活については何か考えてありますか？」
 「そこなんだよね。でも就活以前に卒業が出来ないとダメだからね。就活より単位を優先に取っていこうかな。」
 「いや、土曜日は入れないと思う。でも月曜日から金曜日までは毎日授業を入れるかな。1日3コマぐらい入れて行く感じで。」
 「バイトは続ける予定です。バイトをしないと収入がないからね。」
 「流石にそれはまずい。バイトは週3日で17時30分～21時までです。」
 「ア バイトが授業に影響を出した事はありますか？」
 「あるよ(笑) テストの時期は特に。でもシフト固定だから休む事ができないんだよね。」
 「俺は3年前期はテストの前日に入らないようにシフトを調整したよ。」
 「そつなんだよ。テストの前日にバイトで勉強できないのが困る。超過申請をした時も「バイトが多すぎる」と担任の先生に言われた。」
 「バイト減らした方がいいと思うんだよね。」
 「今は危機的な状況だから週3日のバイトは多いと思う。」
 「ううむ。でもこれ以上バイトを減らしちゃうと収入がピンチになるんだよね。」
 「吉 そこ聞く!?(笑)」
 「それは私用で使っています。趣味などですね。」
 「状況が状況だから支出を減らした方が良いと思う。」
 「今は我慢した方が良いかも。今後娯楽費を減らす事は考えてますか?」

Y「そっだね。趣味は減らす方向で考えます。ライフは削れるところは削っていくかな。でもどうしても行きたいライフは行く。それ以外は我慢していこうかな。」

き「今の状況だと単位が本当に大事だもんね。そして今まで話を聞いてて思つたけど、Y氏は履修してる量が多すぎると思う。この科目捨てても良いんじゃないかな?」

Y「確かに。たくさん受けてると『この授業は切っても良いかな』って思う時ありますね。」

き「『履修した科目は全部単位を貰わないと勿体ない』って思った方が良いと思つよ。」

ア「俺もそう思つてる。『履修したからには受かる』って感じで。たくさん履修して捨てるんだつたら、一部を捨てる考え方より全部合格してやる。」

き「たつて、一つの単位を落とすって事は半年間その授業に費やした時間とお金を捨ててるって事だからね。それが嫌なんだよね。」

Y「そうだね。毎回出席してたのに単位が取れなかつたら、その分の時間が無駄になる訳だもんね。でも段々限界を感じちゃうんだよね。」

き「ううん、どうあがいても単位取れそうになかった時は仕方なく諦めるしかないね(汗) 他の科目に響くよりは良いと思つ。」

Y「あと、3年前期の生活を振り返ると、やっぱり履修する科目数は減らした方が良いと思った。内容に関わらず授業が多いってだけで大変になるからね。3年後期では最低でも20単位は必要だし、卒業に必要な単位を取るには26単位必要だから後期は本当に頑張らない」

き「でも過密スケジュールはおすすめしないよ。テストが連續5日続くと本当に参っちゃうからね(汗)」

Y「前期はそんな感じだったかも。とにかく3年後期は死ぬ氣で頑張らない」とマジでやばいですね。」

「もし3年後期で必要な単位を取れなかつたらどうなりますか?」
 「大学に150万円支払って、楽しい大学生活をもう一年過ごせるよ。」

Y「そですね。3年後期で卒業着手条件を満たさないとやばいです。」
 「本当に奮闘記だね。」

「退学させられるって事?」
 Y「そうですね。3年後期で卒業着手条件を満たさないとやばいです。」
 「本当に奮闘記だね。」

Y「もうこれは自分でなんとかするしかないです。来年も俺は芝浦生でいたいです!」

カ「良い事言つた・・・(感動)」
 Y「そうだね。移動中は常に見てる。」

4 SNSについて

き「個人的に気になつたけど、皆さんつてツイッターとか好きな人が多いじゃないですか?」

Y「3年前期の期末の時期はY氏がツイッターをしていましたか?」
 全員「確かにやってる人多いね。」

ア「ツイッターやSNSを自らする事で効果は出ましたか?」
 Y「単位がたくさん取れたって結果にはならなかつたけど、夜更かしはしなくなつた。」

吉「子供か!」
 Y「いや、真面目な話をする。今までに寝坊して期末テストを受けたし、それだけでも効果はあったのではないかと思う。」

ア「戦つ前から負けつて事が今回は無かつた訳だ。」
 Y「そう。テストさえ受けければ単位をもらえたのに、寝坊のせいで単位取れなかつた科目があつたからね。その時は大きなショックを受けた。」

き「寝坊って怖いな(笑)」
 Y「そうなんだよ。だからツイッターはやってよかつたと思う。」

「それでは3年後期もツイッターをするということですか?」
 Y「いや、分からない(笑) でもツイッターやつちやうとそればかりになつてしまふんですね。」

ア「そういう意味ではSNSは恐ろしいと?」
 Y「うん。SNSは本当に怖い! 自分もツイッターは1回辞めた方が良いんじゃないかな?」

き「俺らはやばい(笑) 長期休暇になると本当にツイッターやってる事多いから(笑)」

「ツイッターとかで試験の情報とか過去問の情報を聞ける時つてないの?」

き「ツイッターではリアルな知り合いとそんなに繋がつてないからね。だから、そういう情報は直ぐに流れていっちゃうんですね。」

き「分かる。自分もそんな感じです。SNSは本当に怖い(笑)」
 ア「時間がある時の暇つぶしにやり始めるとなつという間に時間経つたりするね。」

Y「そうだね。移動中は常に見てる。」

き「パソコンとか開いたらすーっとやつてたりする(笑)」
力「それじゃ、もし先生に近い席でパソコンが使える状況だったら?」

Y「先生の目の前でもパソコンがあつたらやりたくないっちゃうって気持ちは分からなくもない(笑)」
ア「時間を持っていかれるって言つのはよく分かる。」

Y「そこが一番大きいね。ツイッターをやりながら深夜3時とか4時まで普通に起きてられるし。」

ロ「ツイ禁をしたら睡眠時間は増えたというわけですか?」

Y「そうですね。深夜1時には寝るようになつたので寝坊も無くなつたし。」
ロ「1ヶ月で60時間ぐらいはツイッターに費やしてる感じですか?」

Y「そんなんにやつてるかな?いや、むしろそれ以上は絶対やつてる。1日に100~150ツイートはしてるからね。」

力「そんなんに?」

Y&き「そんなんもんだよ。」

ま「普通そんなんに使わないって(笑)」

カ「ツイッターやつてないから良く分からないけど、今日でツイッターのイメージがめちゃくちゃになつた(笑)」

き「まあ・・・悪い事言わないからツイッターはやらない方が良いって事だね。」

Y「いや、寧ろやつた方が良いって!」

全員「どうちだよ!(爆笑)」

き「なんだかんだ言つて人の繋がりって大切だからね。そういう意味ではやっぱツイッターやるのも良いと思うよ!」

ア「幅広い情報を早く得られるってメリットもあるからね。就活に関する情報なども得られるし。」

Y「そつそつ!何もしないでも情報が流れてくるからね。」
ロ「今後のY氏にツイッターがどう影響するのか気になりますね(笑)」

ツイッターの利用を自粛すること。

Y「普通そんなんに使わないって(笑)」
カ「ツイッターやつてないから良く分からないけど、今日でツイッターのイメージがめちゃくちゃになつた(笑)」
き「まあ・・・悪い事言わないからツイッターはやらない方が良いって事だね。」

Y「いや、寧ろやつた方が良いって!」

全員「どうちだよ!(爆笑)」

き「なんだかんだ言つて人の繋がりって大切だからね。そういう意味ではやっぱツイッターやるのも良いと思うよ!」

ア「幅広い情報を早く得られるってメリットもあるからね。就活に関する情報なども得られるし。」

Y「そつそつ!何もしないでも情報が流れてくるからね。」
ロ「今後のY氏にツイッターがどう影響するのか気になりますね(笑)」

5 3年生だからこそ言えること

き「とりあえず3年生の授業って難しくなったよね」
ロ「確かに単位が取りにくくなつたと思う。」

Y「だから3年生になってから単位を稼ぐって考えは今の内に捨てておいた方が良い。」

Y「去年はそつ考えてました・・・(泣)」
ロ「2年後期で100単位前後取れていれば問題はないはずだよ。」

Y「その時期で100単位も取れてたら3年は遊ぶ余裕があるからね。」
ま「担任の先生が言ってたけど、バカみたいに多く履修するよりは、少ない科目でしつかりと単位を取る方が良いと思う。」

Y「自分はそのやり方で失敗したんだよね。」

ま「Y氏はどっちのやり方でも失敗してるから参考にならない(笑)」
でもやっぱり24単位ぐらい履修してフル単を狙うのが一番かな。」

Y「24単位なら暇もあるし。」

Y「24単位だと時間余り過ぎて遊んじゃうんだよね。余った時間で勉強をすれば良いけどさ・・・。」

全員「そこはお前勉強しろよ!」

Y「うくん(汗)でも自分の場合はやっぱり2年生の時に単位落としたのが大きさ。2年の時は年間で34単位ぐらいしか取れなかつたし。」

ア「やっぱ2年生の時が大事だね。」

Y「2年生の時つてだらけてしまいがちだけど、その時にしつかり単位を取つておかないとY氏のよつた危機的状況になりますよつて事だね。」

Y「2年目のジンクスつてやつだね。」

ロ「これは後輩への重要なメッセージですね。」

Y「2年生の時つてだらけてしまいがちだけど、その時にしつかり単位を取つておかないとY氏のよつた危機的状況になりますよつて事だね。」

ア「豊洲に移動すると環境も変化する」、履修できる科目も少なくなるからね(汗)」

Y「そもそも大宮の方が先生が多いし科目も多いから選択肢が広いんだよね。だから大宮の時に単位を取つておいた方が絶対良いと思つ。」

き「勢いだけで単位を取ろうとする大変な事になるとと思う。」

ア「そもそも履修する時に興味のない科目を選ぶのは辞めた方が良いと思つ。興味があれば内容が難しかつたとしても、やる気は出るからね。」

Y「そうだね。あとは評価基準を見ることかな。テストとレポートではかなり違つと思ひます。」



※1

奥の列手前から順に

まっす~、吉野、カフェオレ、アザラシ、きりはら



インタビューを受けるY氏



5thgsot

上級者
標準
標準
学年生

GPA 順位 TOEFL フレーズメントテスト結果 順位 TOEIC Standard 結果 順位 TOEIC 標準結果 順位
専門科目表示 国際教養科目成績通知書 成績通知書 取得単位数等表示(確定分) 国際

各在籍期の GPA 値

表示に不明な点がある場合、学生課までお問い合わせ下さい。

2012/06/31 06:59:52 更新					
2010年度		2011年度		2012年度	
前期	後期	前期	後期	前期	後期
GPA 値	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

学部 2 年生の
過ごし方が重要！



THE LAST MESSAGE

楽しく大学 3 年生を迎えるには、やっぱり 2 年生が大事だと思います。

2 年生の時にだらけると俺みたいに全てが終わってしまう・・・(まだ終わってないけど！)

3 年生になってから本当に辛い。大宮バックはそんなにきつくなかったけど、再履修はモチベーションを維持するのが凄く大変なんですよ。

一人で受けていたという事もありますが。そして、3 年生になってからの専門科目が急に難しくなってしんどかった・・・。

学部 3 年生なる前に単位を稼いでおけば 3 年生になっても安心して学校生活を送れると思います。

今はきついと思いますが 1、2 年生の皆さん頑張って下さい！

3 年後期は本当に単位とらないとやばいので・・・(小声)

本当に来年の俺がどうなってるか分かりませんが、とりあえず来年も芝浦生でいたいと思います！

「来年も俺は芝浦生でいたいです！」



こうしてY氏は、
来年も芝浦の学生であるために
単位習得へ向かって突き進むのであった。

学生プロジェクト体験記 ver.1

ICP BBQ in SUMMER

2012.07.21

こんにちは！98っちゃんです。

学生プロジェクト取材企画第1回として、

今回は学生プロジェクト『ICP』に取材をさせていただきました！



ICP とは学生プロジェクトのひとつで International Communication Project の略省で、芝浦工業大学の留学生が学校生活を過しやすいようにすることを目標としており、「学内の日本語の翻訳や施設内のマニュアルを英語化」「国際交流課への援助」など活動しています。

また、副次的な活動として留学生への歓迎パーティや歓送パーティ、日本の文化や伝統を知り、体験してもらうためにお祭りなどと一緒に行ったりと、日本での生活も充実したものにして、日本にまた来たいと思ってもらえるような活動も行っています。



今回のイベントは、芝浦の在学生と留学生だけではなく他大学の学生とも交流をつくり深めるためのイベントとしてバーベキューが行われ、私達も参加させていただきました！

当日、午前十一時。豊洲キャンパスの近くのバーベキューの会場であるWILD MAGICに集合しました。このときは今にも雨が降り出しそうな曇り空でした。時間になり、次第にICPや留学生が集まりだし、バーベキューの準備を始めようとした途端、このタイミングに雨が降り出しまいました。

肉や野菜の準備はテントの下で行うことができましたが、もしこのまま本降りになれば止まなかつたら、三田君も肉のまわりに集まってしまいました（笑）。

プロックのまま焼いた肉は生焼けだったり、今度は焼きすぎてしまつたり、トラブルも多かったのですが、もちろん野菜もありましたよ。

しかし、傘が必要なほど降っていた雨は焼き始めるころには、天気も私たちの空気を読んでもくれたのか止んでくれました。

バーベキューが始まると人気なのはやはり肉！なんと言つてもやはり、肉！盛り上がりがつてくると、はやく食べたい気持ちで火が通るまでの時間が煩わしくなってくるのですが、健康のためにはしっかりと待たないといけませんよ。

バーベキューの合間に ICPの方に話を聞きました。「ICPに入ると、英語を使う機会が多くなるのです。でも英語が得意でなく思いをすることもあります。でも英語が得意でなくても外国人の人と交流したいという気持ちはあるし、自分が伝えたいことが伝えられたということがわかるとうれしいですね。」とのことでした。



またほかにも留学生と一緒にいるときも、彼らにとつてあたり前じやないということもわかるので、自分の視点だけではなく相手の視点から考えることができるそうです。それから、私はお世辞にも英語が得意ではないのでも、ICPの人を味方につけ、留学生の方にも話を聞いて、きました。

日本に来ての感想を聞いてみると、実際に日本に来てみて、京都はイメージ通りの街であり、都市部の電車の複雑さに驚かされたそうです。また、今日はとても楽しい時間を過ごせた、日本への滞在もとても楽ししんでいたでした。

そんなこんなしているうちに、はじめはあんなに大量に用意された材料もなくなってきて、それと反比例してお腹はいっぱいになってきたかなというころに、今回のメインイベントのスイカ割り大会が行われました。チームに分かれて行われ、勝った方のチームには賞品も用意されていましたので、とても白熱しました！自隠してぐるぐる回った後のプレイヤーたちはみな足元がふらついてはらはらしまましたが、スイカがきれいに割られたときは見ているこちらも気分がよかったです。

最後には、参加者全員で集合写真を撮って、とても楽しく終えることができました！

言語や文化の違いなどがするために、なにか自分の意思を伝ようとしてもそれが簡単にとはいえないこともあります。けれど、それらを乗り越えて、みんなが楽しめる場を作ろうとなが楽しめる場を作ろうとした！



ICPの取組みはとても素晴らしいものだと思いました。最後に ICP の皆様本当にありがとうございました！



MESSEAGE for READER

大学は社会に出る一つ前の段階であり、人間的な成長が非常に重要となる段階であります。従って、大学生である私たちは如何にして自分が後輩にとっても先輩にとっても良い模範となり、尊敬される人間に成長するかを考える必要があります。技術的にいくら能力が高くても人間の質が欠けては、その技術能力を社会では充分に活かせないと考えています。興味のある方は ICP で人間的成長を重視しつつ、大学生活を大いに楽しんでみませんか。皆さんの大学生活が、充実したものとなるように応援しています。

ICP 代表
工学部機械工学科 4 年 塩光 信

本プロジェクトを実施して今年で 3 年目になりますが、もともとは留学生の友人から大学生活を送る上でさまざまな相談をうけていた学生の、「少しでも留学生の手助けができるべ」という思いがきっかけとなり ICP は発足しました。現在では、活動に参加する学生も大幅に増え、緊急時の放送内容、学食メニュー、施設利用マニュアル及び大学のツイッターによるニュース等の英語化などをはじめ、活動の範囲も広がっています。さらには、日本の伝統行事やスポーツなどを通じて、本学の留学生や他大学の国際交流団体との交流活動も行っています。また、グローバル化が進み、技術分野においてもより広いフィールドでの活躍が期待されている現在、自分たちと違った文化や価値観を知り、幅広い視野を持つことが我々に求められていると思います。従って、ICP の活動を通じて留学生と本学の学生が相互に協力し、高めあい国際社会に通用する人材となることを我々 ICP は目標としています。

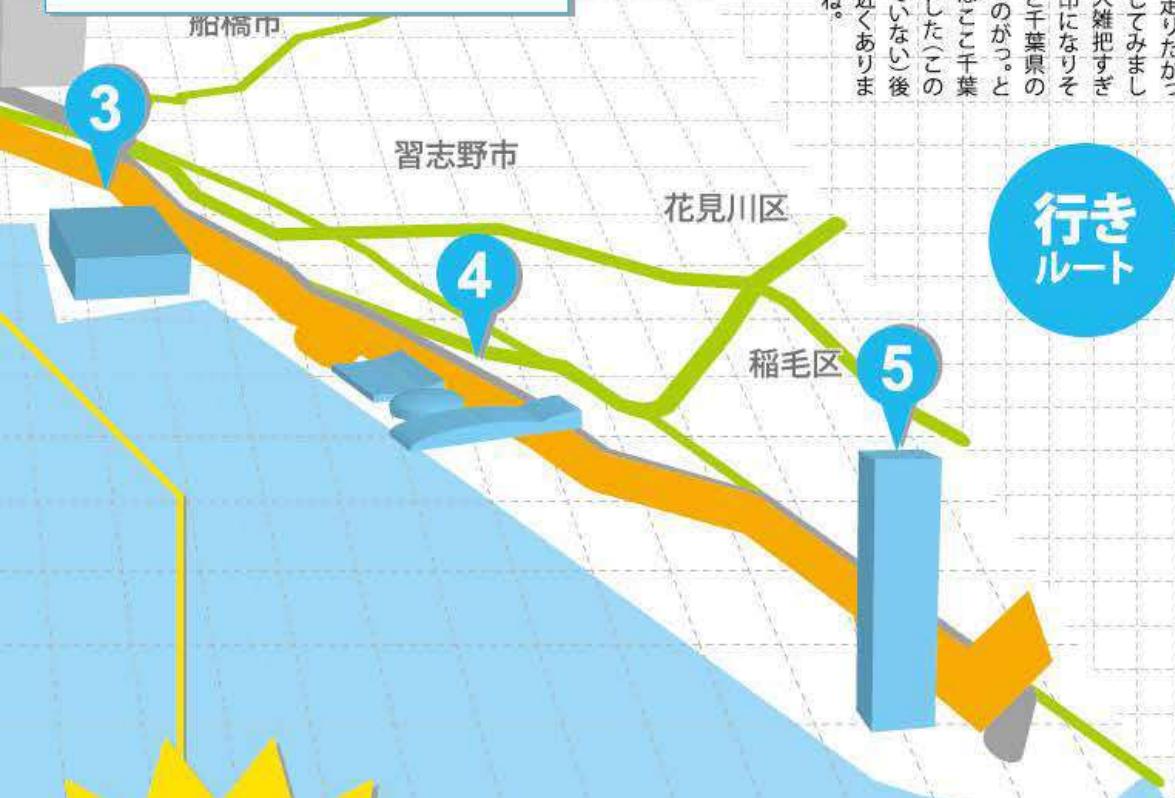
GROUP PHOTO



1 AM 3:30 葛西橋通り



前日夜遅くまでアルバイトだったので若干疲れが残ったままのスタートでした。深夜だと本当に車の通りが少ない。スイスイ走れました。国道10号線にある葛西橋から見える夜景が綺麗でしたー(写真写りはアレですが、一度行ってみるといいかも?)



Accident!!



東京外環状道路とのジャンクションあたりで後輪のジャケットが後輪タイヤのブレーキパッドに引っかかるアクシデントが発生! とりあえず走行を止めて修理を行いました。ブレーキを一度外すだけでしたが視界が暗くて作業が難航…取り外しに数分かかってしまいました。

こんにちはゆつぎです。夏休みって長いですよね。皆さんはどうにして有意義な時間を過ごしましたか? 僕自身今までの大学生活を振り返ってみるとアルバイトとサークルと音ゲーしかしていませんでした。有意義な時間の過ごし方は人それぞれですよね。そういえば大学生と言えば長期の休みを利用して「旅行」に行くイメージがあるなあ…そついえば大学生になつたら旅行してないじゃないか!!

とりあえず長い距離を走りたかったので目的地は千葉県にしてみました。あまりにも目的地が大雑把すぎるのでグーグル先生で目印になりそうな場所を検索…。すると千葉県の中心地にタワーらしきものが。と言う訳で今回の目的地はここ千葉ポートタワーに決定しました(この時点では何キロか分かっていない)。調べると往復で80キロ近くあります。案外あるんですね。

チャリで旅行に行つてみた

編集・撮影 ゆつぎ

2 AM 4:30 首都高速湾岸線

国道10号線を抜け、ここで京葉線と合流。液状化の影響を受けているのか歩道橋を渡る際に階段がぐらつく箇所がありかなり怖かったです。市川塩浜駅付近で首都高速湾岸線と合流しました。自転車と言えど高速は走ることが出来ないので隣接する道路を利用しました。この辺一帯が工業地帯なので大型トラックが多いのなんので走行が大変でした。スマogんかも出でたかもしれません



3 AM 5:00 ららぽーとTOKYO-BAY

一行は千葉県は船橋市に到着。南船橋の駅近くにあるららぽーとTOKYO-BAYと船橋競馬場が望める歩道橋で一休み。僕が想像してたよりもららぽーとは大きかったです(中には入っていないのであくまで外見だけですが)。隣には船橋競馬場があり、ジョッキーの方が朝練を行っていました



5 AM 6:30 千葉ポートタワー

そして出発からおよそ3時間半、ようやく目的地の千葉ポートタワーに到着! ここ千葉ポートタワーは千葉県民500万人達成を記念して作られたそうな。早朝だったので中には入れませんでしたが、普段は中に入ることも出来るようで、最上階からは東京湾が一望できるそうです。また恋人の聖地でもあり、記念モニュメントや天空縁結びスポットなる場所もあるようですが一行には縁がなさそうでしたハハハハ

4 AM 5:45 幕張メッセ

イベントなどでよく利用される幕張メッセのある海浜幕張駅付近は意外にもオフィスビルが立ち並んでいました。さいたま新都心の千葉県バージョンのような雰囲気でした。実際に幕張メッセも見に行ったのですが、これがまたデカい! 大規模イベントにはつてこいの敷地面積だなあとしみじみ。駅近のゲーセンで音ゲーしたかったなあともしみじみ…(開いてない)。ここから先はベッドタウン的な地域なのか住宅とマンションが乱立する地帯が続きました。一行の疲労もピークに達し、とにかく早く目的地に着かないかともがきながら走りました…



7 AM 7:45 船橋市役所

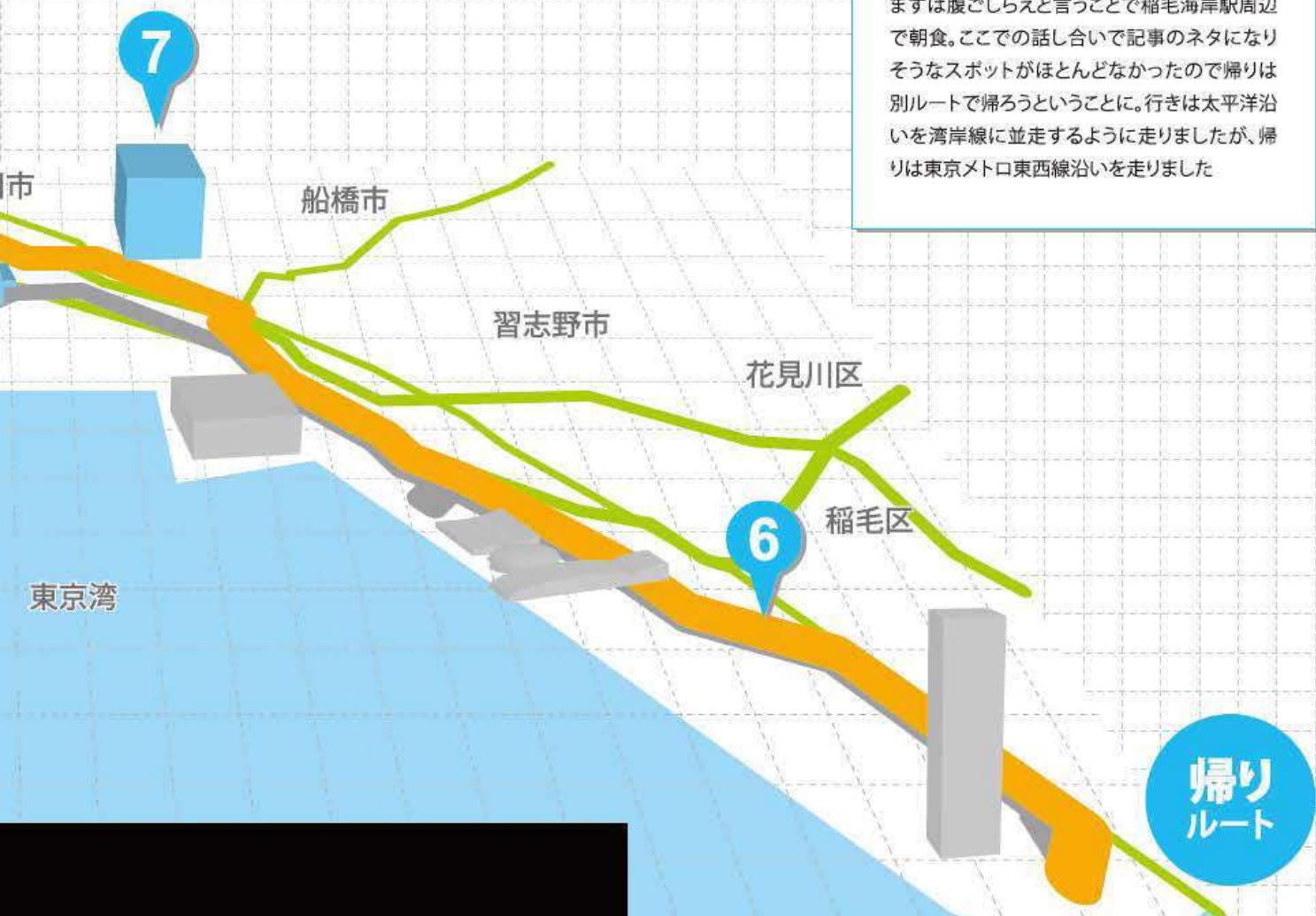


先ほど通つたらばーとまで湾岸線を北上し、そこから千葉街道に入りました。船橋周辺は読んで時のごとく小さい橋やポートがたくさんあり、名前に忠実な雰囲気が出ていました。とりあえずネタ収集と言うことで(本當は迷った)近くにあった船橋市役所をパシャリ!普通の市役所でした…

6 AM 7:00 検見川浜駅



まずは腹ごしらえということで稻毛海岸駅周辺で朝食。ここでの話し合いで記事のネタになりそうなスポットがほとんどなかったので帰りは別ルートで帰ろうということに。行きは太平洋沿いを湾岸線に並走するように走りましたが、帰りは東京メトロ東西線沿いを走りました



号線

直線に南下し、再びけやき横断。この辺でだんだん雲が濃くなり、またゲリラ豪雨を覚悟しましたが、運がいいのかゲリラ豪雨には遭遇せず一行は無事に東京に帰還しました





8 AM 8:15 江戸川河川敷

東西線原木中山駅に到着、ここで江戸川を渡れ
そうなどころをマップで確認。実際に江戸川河
川敷まで行ってみると、なんと…水道橋
じゃないか!! 当然渡れるはずもないんで少し北上し新行徳橋から江戸川を渡りました。ト
ホホ…



さ て長々と旅行行程を書き連ねましたが、いかが
でしょう、自転車旅行したくなりましたか?
行き先がちょっとアレでしたが学生最後の夏休みのい
い思い出になったと思います。今回初めてこんなにも長
距離をノンストップで走り抜けましたが、意外と走れ
るものですね。次の日筋肉痛
に悩まされると思
いきやそんなこと
もありませんでした。
たたお尻が痛い
です非常に…
次回行くとした
ら今度は神奈川県
は川崎市あたりまで
行ってみたいなどか。
ではでは。



料理しようよ in TOT(仮)

～レアチーズケーキ編～



レシピ

■材料(18cm ケーキ型)

〈土台〉

- ・ビスケット 80g
- ・バター 50g

〈生地〉

- ・クリームチーズ 200g
- ・プレーンヨーグルト 200g
- ・生クリーム 200cc
- ・砂糖 80g
- ・レモン汁 適量
- ・粉ゼラチン 5g

〈道具〉

- ・18cm 径のケーキ型
(底板が外れるタイプだと楽)
- ・ボウル
- ・ホイッパー

皆さん夏休みはお楽しみになられたでしょうか。僕は無事に脱皮しました、どうも海老ですこんにちは。

今回も、というかこれからもずっとですが、海老=(A)と「自称」素敵な女性キャシー=从・▽从でお送りいたします。

掲載する余裕あるのか疑問に思うようなコーナーとなりつつありますが、

もうここまでできたら開き直っていきたいと思いますのでよろしくお願ひいたします。

(A) やあキャシー

从・▽从 どうも海老さんこんにちは

(A) おや、今回は随分まともだ、髪形も変わってるし

从・▽从 色々と面倒なことになりそうだから、メディア良化法に引っかかる言動は自粛することにしたのよ、

目指せ木島ジンって感じね

(A) なるほど、遠回りのしぐさでネタ元はともかく真意が伝わらない点は相変わらずだね

从・▽从 本来なら前回の記事を研究室で音読された哀れな甲殻類について

追及の手を緩めずに存在を消し飛ばしてやろうかとも思ったのだけど

<(A);> ウワアアアヤメロオオオ

从・▽从 で、今日は何作るの？

(A) で、今回はレアチーズケーキを作ります

从・▽从 貴方の口から聞くと寒気のする品名が出てきたわね

(A) ほっといてください

从°▽从 というかコーナー初のデザートね

('A') たまにはいいかと思いまして

从°▽从 デザート作れてもモテるとは限らないのよ？

('A') こんな文章書いてる時点でお察しでしょうそれは 材料はレシピをご覧頂きたく存じます

('A') とりあえず最初にやることですが、

クリームチーズとバターを室温にまで暖めて、

ゼラチンを適量の水でふやかしておいてください

下準備を済ませたらビスケットを粉末状になるまで碎きます

初っ端からですが今回これが一番しんどい作業です

厚めのビニール袋の中にビスケットを入れてお好みの方法で碎きまくってください

从#▽从 無駄無駄無駄無駄無駄無駄無駄無駄無駄無駄無駄ア！

('A') ただし上記のように叫びながら拳で碎くことはお勧めしませんっていうか近所迷惑だ

('A') 粉末状になったら、先述のバターと合わせて、型の底へまんべんなく敷き詰めましょう

('A') ここからはひたすら混ぜ合せるだけです

まずクリームチーズに砂糖、ヨーグルトを加えます

砂糖にダマがあつたりするので混ぜる前にそれぞれかき混ぜておくと楽ですね

从°▽从 AT フィールドを消滅させて人類補完計画を完遂する的な？

('A') 本当にそのネタ好きなのはわかるけど伝わらないって

三つが混ざったら生クリームを入れてもう一度かき混ぜてください

从°▽从 何これ容器の中いっぱいじゃない

('A') だからってつまみ食いするんじゃないよ

主な材料が混ざったところで最後の材料を加えます

ふやかしたゼラチンを電子レンジで加熱して液体状にしたもの、

あとお好みですがレモン果汁を少々投入します

ゼラチンの加熱を忘れる悲惨なことになるので忘れずに

これが終わったらビスケットを敷き詰めておいた型に流し込んで冷蔵庫に2~3時間ほど入れておけば完成です

('A') というわけで出来上がったものがこちらになります

从°▽从 何か説明ないお洒落感がケーキの表面に演出されてるけど？

('A') お洒落感って…ゼラチンを溶かしすぎて余ったから、

最後に添える予定だったジャムを合わせてかけ回しただけです

从°▽从 はいはい失敗も無駄にしない出来る男アピールですね

('A') 何とでも言うがよろしい

あと今回はヨーグルト入れてますが別になくても出来ます

レモンも苦手な人は入れなくても構いません

从°▽从 ところで完成品見て思ったけどこれ食べれるかしら

('A') 余った分は研究室持って行けば15秒で無くなるだろ

从°▽从 男だけの研究室に男が自作ケーキ持っていくの？

('A') やめて言わないで

从°▽从それではまた次回！('A')

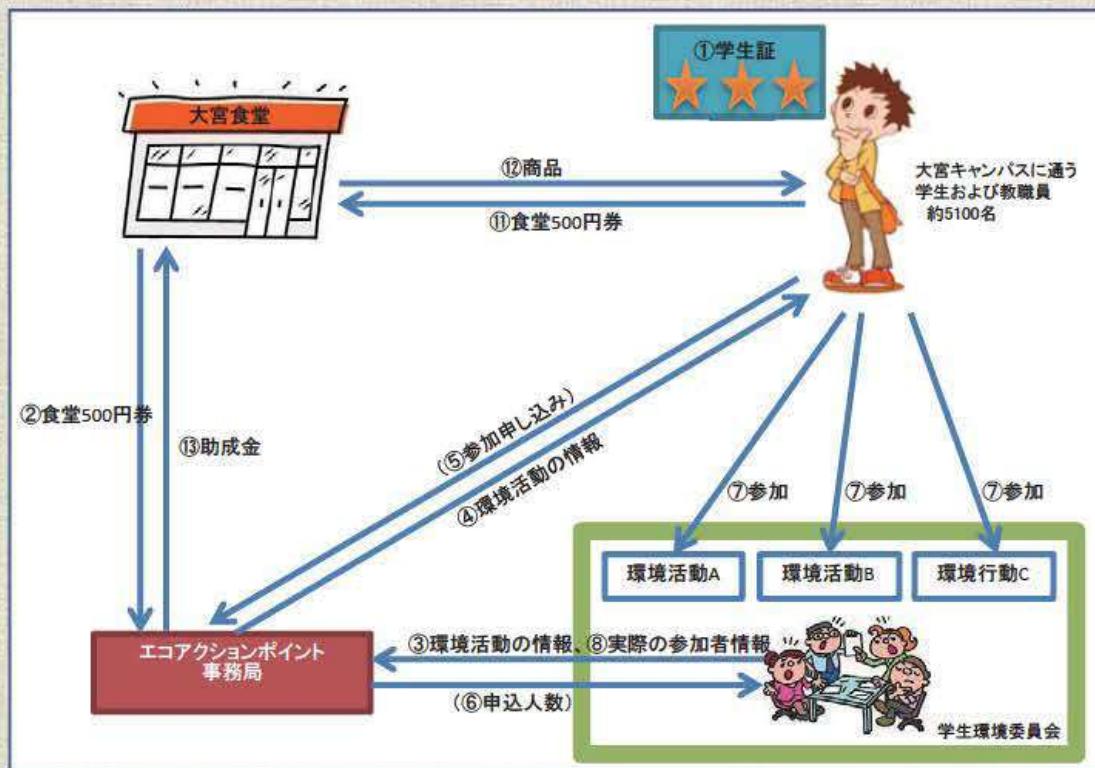
環境強化週間
に合わせて開催！

エコアクションポイント制度 11月10(土)より期間限定で導入決定!!

あなたの学生証が
そのままポイントカードに！

先着700名様に
大宮食堂で使える500円券をプレゼント！

芝浦工大の環境関係団体が催す環境活動に参加する又は環境行動をとることで「エコアクションポイント」が貯まり、一定ポイント貯まると食堂で使える500円券と交換いたします。環境活動の開催情報は、芝浦学生応援ツール S*gsot の「学生生活」のタブの特設ページを通じて事務局がまとめて配信します。興味を持った環境活動があれば、ぜひ気軽に参加してみてください。ただし、事前申し込みが必要な環境活動もありますので、予めご了承ください。



エコアクションポイントとは…

本当にエコな生活をしている人に対するご褒美となる制度にしたいと考えています。自動車に乗らずに自転車を使う人、街のゴミを拾う人、部屋の照明をこまめに消す人…そんな人を応援したいのです。ただ、多くの環境行動は行ったことを確認するのが難しいので、大宮キャンパスのエコアクションポイント制度は基本的には環境系団体が主催する環境活動への参加でポイントを付与します。

協賛団体も
随時募集しています！

お問い合わせ
学生プロジェクト「エコアクションポイントプロジェクト」事務局
芝浦工業大学 大宮キャンパス 環境政策研究室
担当: 環境システム学科 4年 平岡広太郎
連絡先: r08078@shibaura-it.ac.jp
-31-
どんなことでも構いませんので、お気軽にどうぞ。





私たちも、常に競争される「島人競コンテスト」のディスタンス部門に出場するために、大会唯一である3人乗りの人力飛行機を開発しています。他の大会よりも確かに大きい複数を作っているんですね。それが会場に行ったら、そこから「アスカ」と、驚きの声を頂戴ます。アスカホーマのト

ところでみなさんの月曜日は雨の日だったか知っていますか? 24時間TVでもないですよ! それは25、26日ですよ!

チラシ島人競コンテストの放送日でした日結果は…

第3位

応援ありがとうございました!

来年も応援よろしくお願いします!



FM SHIBAYA tune in 88.0MHz

HOME PAGE

MAIL

TWITTER

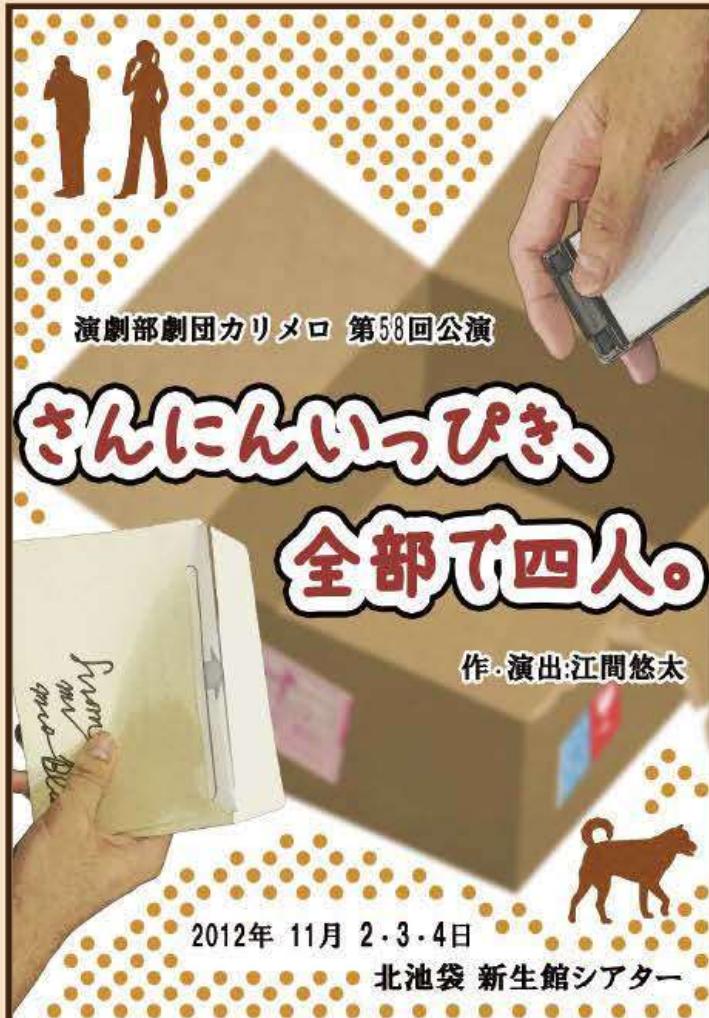
BLOG

**SHIBASAI
PRESENT**



芝祭中に TOT を FMS 放送ブースに持つと先着でプレゼントが…!?

恒例の外部会場を使った 普段とはひと味ちがう公演



第58回公演

さんんいっぴき、 全部で四人。

※チラシは
10月10日時点のものです。

●開演時間

11月

2日(木) 18:00
3日(金) 14:30/18:00
4日(土) 16:00

- ・公演時間は1時間程です。
- ・受付開始と開場時間は、開演時間の30分前です。
- ・入場料は無料です。

場所：北池袋 新生館シアター

最寄り駅：東武東上線 北池袋駅
(池袋駅から1駅) より
徒歩30秒

夏休みに特別公演も実施



↑8月25日に大宮キャンパスで行な
われた深交自治会にも参加しました。

みなさん、夏休みはいかがでしたか？ カリメロは夏休みも合宿や特別公演などで意外に休めなかつた部員も多かつたようですね。そんな僕らの今年の公演も残すところ2公演。芸術の秋として演劇を楽しむのも、また一興ではないでしょうか。

劇団カリメロ
秋のお知らせ

食欲の秋、読書の秋、スポーツの秋、そして…
『演劇の秋』をご堪能あれ！

過去最長準備期間を要する カリメロ 14期生の集大成



●Illustration by N.Iimura

第14期生卒業公演

名探偵名倉圭 怪盗バロックからの挑戦状

日程：

12月22日（土）／23日（日）

場所：

シアター・バビロンの流れのほとりにて



最新情報はメールやツイッター
フェイスブックで順次配信中！

info@gekidan-karimero.com

まで空メールを送信！

（左のQRコードでカンタン送信）

- ツイッター (@g_karimero) ……稽古場をリアルタイムにレポート
- フェイスブック（劇団カリメロで検索） ……ブログや写真を公開中

ト採択団体紹介！

社会貢献部門	<h3>アジア学生との サステナブル都市協同提案6</h3> <p>アジア工科大学院大学をカウンターパートとし、東京とバンコクの二都市の廃棄物問題に対する研究を行う。サステナビリティレポートを作成する。本年度は誰にでも伝わる研究の成果—サステナビリティレポートを作成し、積極的に情報発信していく。</p>	<p>A4コピー用紙で橋を作る。</p> <p>自由部門</p> <p>A4コピー用紙を用いて大きな橋(1.2m×2.5m×10m)を作り、見る人に感動を届ける。紙の橋の上を歩くことを最終目標とする。Guinness World Recordsを目指す。</p>
社会貢献部門	<h3>石垣島を元氣にするプロジェクト</h3> <p>石垣島型環境教育の提案や地産地消による赤土流出抑制案として地産地消マップを作成・配付してきた。本年度は島民のサンゴ礁保全に対する意識の向上と観光客にアプローチし島民がサンゴ礁保全を実践する際の金銭的支援をするシステムの構築を行う。</p>	<p>TDW2012学校作品展出展プロジェクト</p> <p>自由部門</p> <p>TOKYO DESIGNERS WEEKの学校作品展に参加し学生のデザインしたプロダクト作品を展示、上位入賞を目指す。また、ワークショップの開催を行う。</p>
自由部門	<h3>candle night</h3> <p>夏至にCandlenight@OMOTESANDOに参加し、冬至には芝浦工業大学大宮校舎でキャンドルナイトを行う。また、地域交流として地域の方々にキャンドル教室を開きろうそくの身近さを知つてもらう機会を設ける。</p>	<p>ARCHI FESTA</p> <p>自由部門</p> <p>建築学科・建築工学科・環境システム学科・デザイン工学科の4学科合同の卒業設計展を開催する。 (2013年2月下旬開催予定@豊洲キャンパス)</p>
自由部門	<h3>宇宙開発学生団体Hoper's</h3> <p>小型模擬衛星cansatを製作し、「能代宇宙イベント」「種子島ロケットコンテスト」に参加する。また、豊洲地区の近隣住民を対象としたペットボトルロケット教室を開催する。</p>	<p>SITロボカッププロジェクト</p> <p>自由部門</p> <p>ロボット競技大会であるRoboCup JapanOpen(シミュレーションリーグ)などに出場する。開発を通してメンバーのプログラミング能力の向上やノウハウの修得を目的とする。</p>

正な審査の結果、16団体が採択されました。

[16団体]

ます。応援よろしくお願いします。

-35- 問い合せ先：企画室（豊洲校舎）

2012年度 第10回 学生プロジェクト

International Communication Project

大学チエンジ部門

本学の留学生と日本大学生が協力し合い、留学生が利用しやすいキャンパスを作る。大学Web、学内サイン、緊急放送を英語化する。国際交流イベントを定期的に開催する。

「FACE TO FENCE」実現化計画

社会貢献部門

学生・教職員と近隣住民との間に存在する境界(FENCE)と目に見えない境界(心の中に生じた距離感)を取り払い、両者がお互い合うこと(FACE TO FENCE)で大学と地域が互いに融和し調和するまちづくりを目指す。本年度は春野小学校との連携を行う。

エコアクションポイントプロジェクト

大学チエンジ部門

大宮校舎において環境関係団体が催す環境活動に参加することで「エコアクションポイント」を獲得することができる。貯まったポイントカードは生協引換券と交換し、生協の購買で買い物ができる仕組みを構築する。

迎新会の「これまで」と「いま」と「これから」をつなげるプロジェクト

社会貢献部門

東日本大震災で被災した福島県二本松市を中心に、「迎新会の気持ちのリフレッシュ、生きがいづくり」をテーマに高齢者向けのパソコン教室の開催、子供たちへの勉強の手伝い、Facebookなどをを使ったネットワークづくりを行う。

アトリエ ST

大学チエンジ部門

～あなたのデザインが学校を変える～
STグッズの開発に伴い、デザインの学内公募を実施する。試作品を空協・芝浦祭等で販売し、大学に対し商品化の提案を行う。

旧山古志村の未来を考えるプロジェクト

社会貢献部門

新潟中越地震からの復興と連げた旧山古志村において地域活動コーディネーターとして自立支援を行う。本年度は主に、アルパカ牧場を全国に広め「山西志村のアルパカ」を確立する。

いくべつ！福島支援プロジェクト

社会貢献部門

東日本大震災による福島県の風評被害の減少を目指とした支援プロジェクト。東大宮サマーフェスティバルや芝浦祭における講演会の開催、農産物の販売の他、福島へのツアー企画を行う。

大宮駅東口商店街イルミネーション化計画

社会貢献部門

大宮駅東口北側地区商店街活性化を目的とした手作り感のあるイルミネーションを実現する。本年度は春野小学校イルミネーションプロジェクトも開催する。

2012年6月17日に開催された「学生プロジェクト選考会」において
〔大学チエンジ部門：3団体　社会貢献部門：7団体　自由部門：6団体〕
各プロジェクトの活動状況は、定期的に大学のWebページで報告します。

結り道

よ
り
み
ち

★Summer vacation ★



一軒家を借りて、一ヶ月ほど合宿で、部

員と共同で生活するのです。いろんな方向から会話が聞こえて、自分がこんな文章を

書いている間にも、一方では部活の運営について話し、一方ではカレーをルーから調合し、一方ではお笑いの話に花を咲かせ

……自分が働きかけなくとも、周りがざわ

つくココの環境が、とても好きなのです。

なぜだか中高の友人には、一年会わなくとも、久しくならないのです。

ああー、ココとももうお別れですか

(;_-;)/~~~

其他の一大イベントと言えば、オーストラリアに行つたことです！

ついに大学生活最後の夏休みを終えました、きょうです。皆さんは夏休みをエンジョイできましたでしょうか？

とりあえず、私は最後の部活動を満喫して参りました♪後輩がみんなかわいくて仕方がない(笑)

中高時代の友人が留学中なので、会いに行つて参りました。なおちゃん、かわゆす(笑)

大学でも、中高でも、友人に恵まれて幸せである！

と、ただ叫びたかった雑記でした。
(きょう)

異国で会ったにも関わらず、「久し振りつて気がしないね」という、恒例の会話を交わす。



編集員募集

ロゴが新しくなりました!



助けて下さい

(編集員募集)

学年不問

性別不問

【パソコンスキル】-----不問

【文章力】-----不問

【年齢】-----不問

【学部・学科・学年】-----不問

【活動日・時間】-----隨時

【在宅ワーク】-----あり

【待遇】-----自分で作った記事を、
読者に読んで貰えた時の充足感

【達成感】-----プライスレス

【応募・質問】-----お気軽に問い合わせ下さい



芝浦工業大学 TOT編集部

MAIL:info@tot-ch.net



保健室だより

後期が始まりました！

厳しい残暑が続きましたが、これから本格的な秋の到来ですね。食欲の秋、スポーツの秋、読書の秋…みなさんはどのように過ごしますか？気温の変化の激しい時期です。規則正しい生活をし、体調をくずさないようにしましょう。

10月10日は目の愛護デー～あなたは大丈夫？VDT症候群～

◆VDT症候群のしくみ

- ①視線がディスプレー、キーボード、書類の3か所を常に移動するため、目が疲れやすい。
- ②集中してディスプレーを見続けるため、まばたきが減り、目が乾燥する。
- ③ずっと同じ姿勢をとることで首、肩、腕など体のいろいろな部分に負担がかかり、ストレスもたまる。

◆こんな症状があらわれます

目：視力が落ちたように感じる、涙が出る、目が充血する、ドライアイ
体：肩がこる、頭痛がする、腕が痛くなる、腰が痛くなる、手足がしびれる
その他：イライラする、なかなか眠れない、めまいがする



→パソコンやテレビを見るときはまばたきを多めにするようにし、長時間作業をするときは1時間ごとに5~10分目を休めましょう。

10月17日～23日 薬と健康の週間

薬には症状を改善する効果がありますが、飲み方や使い方を守らないと体に害を及ぼすことがあります。説明文書を必ず読み、用法・容量を守って服用しましょう。

★いつ飲む？

食直前：食事の10分前～直前

食前：胃に食べ物が入っていないとき（食事の30分～1時間前）

食後：胃に食べ物が入っているとき（食事の後30分以内）

食間：食事と食事の間（食事の2時間後が目安）

※食事中に服用するということではありません



★薬を飲み忘れたときは？

→思い出したときにすぐに飲むのが基本ですが、薬の種類によっては対応が異なる場合があります。薬を受け取るときに、医師や薬剤師に相談しましょう。

★医師に処方してもらった薬を人にあげてもよいですか？

→医師が処方した薬はあなただけの薬です。他の人にあげたり、もらったりしてはいけません。

これから、インフルエンザ等の感染症が流行するシーズンに入ります！

栄養、休養をしっかりとり、体の抵抗力を高めましょう。

手洗い、うがいはあらゆる感染症の予防に効果的です。習慣にしましょう。



図書館便り

●TOT2012 秋号●

図書館満足度調査(アンケート)

実施のおしらせ

今年の開催日は 10月15日～19日！

ご協力してくださった方には、
もれなく**プレゼント**を差し上げます。
みなさんのご意見・ご要望を参考に、
より良い図書館を目指していきますので、
ご協力よろしくお願ひいたします！

図書館で展示をする サークルを募集しています！

図書館の展示コーナーを使って
サークルの活動をアピールしませんか？
参加サークルからは「図書館の展示をみた
学生から、入部の希望があった」という声も！
展示物の持ち込みから、企画の提案まで、
みなさんのご協力を待ちています。

ご相談はお気軽にカウンターか

メール【olib@ow.shibaura-it.ac.jp】へ！

図書館カレンダー

黒字：通常開館（豊洲・芝浦 9:00-22:00 大宮 9:00-21:30）

赤字：休館日

10月							11月							12月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
7	8	9	10	11	12	13	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
14	15	16	17	18	19	20	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
21	22	23	24	25	26	27	25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
28	29	30	31											30	31					

※スケジュールは変更になる場合があります。最新の情報は図書館ホームページなどでご確認ください。

大宮図書館 秋の企画展示

芝浦工業大学人間工芸科
2012年度秋学期 企画制作



この秋、大宮図書館は「音楽の秋」！
クラシック、ロック、ジャズ、ポップスなど
ジャンル不問で「音楽」を特集します。
音楽に関する本のほか、
学内の音楽系サークル秘蔵の品も公開！
この秋は、読んで、聴いて、演奏して、
「音楽」を楽しもう！

展示場所：大宮図書館 1階展示コーナー

展示期間：9月3日(月)～11月23日(金)

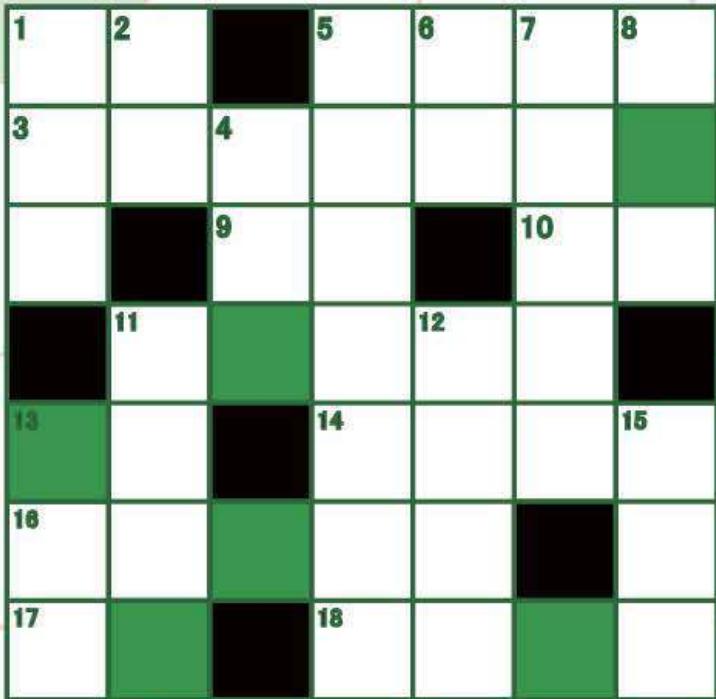
休館日のお知らせ

・11/3

・12/26～1/6

休館中は、図書館入口付近の
「ブックポスト」(豊洲・大宮のみ)
に本を返却してください。
CDや付録つきの本は、開館中に
カウンターへ返却してください

読者プレゼント企画



ヨコのカギ

1. ドイツの第8代連邦大統領。ヨハネス・○○
3. 中央区伝に教育・研究・社会貢献活動の新拠点として開設された。
○○○○○○○・スクエア
5. 消防法によりこの設置が義務化された
9. ジオン公国軍の試作型モビルアーマー。ビグ・○○
10. メロンは○○科
11. 為替銀行が外国為替などを買い取ること
13. 神社などにある絵の板
14. フルリ人が紀元前16世紀頃メソポタミア北部のハブル川上流域を中心建国した王国
16. 国外のパートナー大学と連携を取って、修士課程と博士課程を複合化し、実施する大学院国際共同教育プログラム。芝浦工業大学でも実施している
17. ツッコミの反対
18. 鉄道各線で人身事故が起きたときに、きまぐれに運行情報をつぶやく存在。
しかし今は修行にでているらしい



色マスの文字を並べ替えて答えを出してください。

応募方法

Webでの応募はこちらから <http://www.tot-ch.net>

豊洲・大宮・田町の各学生課に設置してある応募用紙またはWebのアンケートフォームに、学籍番号・氏名・クロスワードの答えを明記の上、応募ボックスに投稿、またはWebに結果を送信してください。
お一人様につき応募は一度限りとさせていただきます。また、当選の結果は発送をもって伝えさせていただきます。

読者プレゼント企画の対象者は
芝浦工業大学の学部生と大学院生のみです。

- タテのカギ
1. 単位取得奮闘記より、成績悪化の原因とはスペイン語でのこと
 2. 江戸時代に内航海運で活躍した和船の形式
 3. 第35回鳥人間コンテストで芝浦工大文化会 Team Birdman Trialが3位に入賞した機体はイタリア語で○○○○○という意味を持つそう
 4. 大学が卒業生を母校で歓待する日
 5. 鼠と虎の間にいる
 6. 思い通りになって大いに喜ぶこと。○○○に入る
 7. 金銭を対価とする利子
 8. 今回の白熱教室でインタビューした先生
 9. 晴れた日によく発生する。積雲とも呼ばれる
 10. 今日は白熱教室でインタビューした先生
 11. 金銭を対価とする利子
 12. 金銭を対価とする利子
 13. 金銭を対価とする利子
 14. 金銭を対価とする利子
 15. 金銭を対価とする利子
 16. 金銭を対価とする利子
 17. 金銭を対価とする利子
 18. 金銭を対価とする利子



今回の景品はこちら↑

iTunes カード 3000円 ×5名

編集長挨拶

こんにちは！

今回のTOTはいかがだったでしょうか？？

今回よりロゴが変わったり、ダイジェスト版が家庭に届いたりと、大きな変化がありました！

正直、こんな凄い事になるとは思いませんでした(笑)

ちなみに、僕は今回を持ちまして編集長終わりです。

やってみると本当にあっという間な一年+aでした。

あと、「三田がやってみた！！」休載してしまってすいません。

諸事情によりしばらくの間は掲載しませんが、在学中にまた戻って来たいと思います！

というわけで、今までありがとうございました！

今後もTOT編集部をよろしくお願いします！！！

工学部電気工学科3年三田淳史

編集後記

三田がやめてみた(たいら)

やっぱり夏大好き！と改めて感じた夏休みでした！＼(^o^)／ そしていよいよ就活かぁ・・・ウボア(アザラシ)

夏休み、中高生がホームに群がるこの時期、オーラでカエレティクスしたいのに筐体に群れるのは
ヘビーユーザーばかりでなかなか帰ってくれません。ライトユーザーの式寺離れとは・・・(ゆつぎ)

単位習得奮闘記のレイアウトやっていて、啓発記事作ってるのか、
それとも読者を恐怖に陥れるだけの記事を作っているのか段々分からなくなっていました。(naoto)

取材先との連絡がなかなか取れなくともんもんモンサンミッシェルでした(98っちゃん)

最後の夏休みっ！！卒論は進まず……(きょろ)

『はやく夏休み来ないかな(訳;就活やだ)』(サカモト)

キャシーって誰だよって聞かれたけど僕が知りたいくらいです(海老)

今回からダイジェスト版が発行されることに。そちらのデザインも含めると作業量が…(近藤)

最近ウイスキーにハマってます(ことなり)

今号から編集部員になった渡邊です。不慣れなことが多く迷惑もかけてしまいましたが、精一杯頑張りますのでよろしくお願いします！(渡邊)

僕も今号からですが、上方のような100点のコメントはできません。生きててごめんなさい。(ドイ)

発行者：三田淳史 / 山田直輝

印刷所：芝浦工業大学

発行所：芝浦工業大学TOT編集部

発行日：2012年10月10日水曜日

【平日用】 2012年度 学バス時刻表

運行期間前期 2012年3月30日(金)より ・ 後期 2012年9月19日(水)より

駅前発バス	JR 下り線 宇都宮方面		JR 上り線 上野・池袋方面	校舎発バス
52	59. 49. 32	7 時	34. 39. <u>44</u> . 48. 52. 56.	46. 56
02 8:07 より 3~7 分間隔運行	54. 43. <u>34</u> . 23. 16. 04	8 時	02. 06. 10. 17. <u>23</u> . 32. 37. 47 <u>51</u>	8:01 より 3~7 分間隔運行
9:17迄 3~7 分間隔運行 43. 36. 28 9:57 より 3~7 分間隔運行	54. 40. <u>33</u> . 25. <u>14</u> . 07. 02	9 時	01. <u>11</u> . 21. 34. <u>39</u> . 53	9:11迄 3~7 分間隔運行 22. 30. 37 9:51 より 3~7 分間隔運行
10:41迄 3~7 分間隔運行 56	53. 38. <u>30</u> . <u>21</u> . 15. 05	10 時	08. 19. 35. 49	10:35迄 3~7 分間隔運行 50
56. 40. 22. 14	53. 37. 26. <u>19</u> . 11	11 時	03. <u>08</u> . 20. 35. 50	08. 16. 34. 50
56. 44. 41. 26. 18. 11	53. 38. 23. <u>15</u> . 08	12 時	04. <u>08</u> . 27. 35. 50. 59	05. 12. 20. 35. 38. 50
56. 43. 25. 18. 12	53. 40. 22. <u>15</u> . 09	13 時	08. 27. 33. 49	06. 12. 19. 37. 50
25. 17. 11 14:41 より 3~9 分間隔運行	53. 38. 22. <u>14</u> . 08	14 時	01. <u>08</u> . 24. 33. 54	05. 11. 19 14:35 より 3~9 分間隔運行
15:17迄 3~9 分間隔運行 54. 46. 27	53. 37. 23. <u>14</u> . 07	15 時	03. <u>09</u> . 22. 32. 51. 59	15:11迄 3~9 分間隔運行 21. 40. 48 15:57 より 3~9 分間隔運行
16:03 より 16:48迄 3~9 分間隔運行 55	56. 37. 23. <u>14</u> . 08	16 時	08. 24. 34. 53.	16:42迄 3~9 分間隔運行 49. 57
37. 25. 20. 08. 03 17:49 より 3~9 分間隔運行	59. 49. 33. 23. <u>19</u> . 09	17 時	00. <u>08</u> . 13. 25. 30. <u>42</u> . 54	02. 14. 19. 31 17:43 より 3~9 分間隔運行
18:48迄 3~9 分間隔運行 59	48. <u>44</u> . 36. 26. <u>17</u> . 11	18 時	05. <u>13</u> . 18. 31. <u>44</u> . 53	18:42迄 3~9 分間隔運行 53. 56
45. 30. 21. 12. 02	59. <u>47</u> . 43. 29. 18. <u>14</u> . 08. 00	19 時	07. <u>17</u> . 26. <u>35</u> . 50	06. 15. 24. 39. 54
55. 47. 33. 21. 14. 00	58. <u>47</u> . 42. 29. 19. <u>15</u> . 07	20 時	05. 19. 26. <u>38</u> . 52	08. 15. 27. 41. 49. 54
56. 43. 30. 14. 00	59. 43. 27. 18. <u>12</u>	21 時	00. 05. 19. 35. <u>48</u>	08. 24. 37. 50
	21. 04	22 時	01. 25	00

※ 下線つき数字→湘南新宿ラインです。

道路事情により、若干ダイヤが乱れる場合がありますのでご了承ください。