

2011年夏号から新企画スタート！！

TOT

Vol,12

クロスワードで
読者プレゼント
Nintendo 3DS
1名様に当たる!

三田がやってみた!!

new

TOT白熱教室

第15回 大宮祭

2011年

夏号

summer

学内にて好評公開中!

学生情報誌



2009



2010

TOT (トット) は芝浦工業大学内で唯一の学生の手によるフリーペーパーです。

田町、大宮、豊洲の3つのキャンパスの架け橋となる雑誌となることを目指し、3年前に創刊されました。編集部員はすべて学生！学部生も院生も、男子も女子も、思い思いに魅力的な記事を執筆しています！工業大学らしく「ものづくり」にこだわり、編集員がジオラマ製作やホビークラフトなどにチャレンジする記事も好評です！

文章を書くのが苦手でも大丈夫！あなたも「作る人」の枠を超え、「作って発信する人」を目指しませんか？

少しでも気になった人は <http://www.tot-ch.net> まで今すぐアクセス！

**質問
受付**

ご意見・ご質問などは TOT 編集部

info@tot-ch.net

まで、お待ちしております！



Editorial Department



2011



夏号

TOPIX

2011年夏号の巻頭特集

TBT

誰もが気になる人力飛行機の製作工程を紹介

...P.3

前はAMDでしたから...

簡単！自作PC製作記

...P.33

昨年秋号以来の復活！

三田がやってみた！！

難しいようで意外と簡単な燻製に挑戦です！！

...P.7

鳥胸肉の漬け込み
オリーブオイル焼き
を作りました

適当Akinと残念ばしおの
料理教室

...P.39

2011年夏号からの新企画！

TOT白熱教室

教授との対談を通して工学的知見を広げよう！

...P.13

2年生と3年生の

違いを紹介

雑記・繕り道

...P.40

誰もがお世話になる食堂の最新情報

食堂☆ニュース

食堂が満を持して送る期間限定イベントを紹介

...P.19

学生の活動を紹介

ICP

...P.41

日曜開館のお知らせ

図書館だより

...P.43

学生の健康をサポート

保健室だより

...P.44

第15回大宮祭を総復習

第15回 大宮祭

大宮祭の賑わいをもう一度！！

...P.22

豪華賞品が
当たる！

クロスワード

...P.45

TOT恒例！プラモ記事

プラモ作ろうぜ！inTOT

MG 1/100GN-0000+GNR-010を作りました！

...P.25

編集後記

...P.46

今さら聞けないスマートフォンのアレコレ

スマホのススメ

...P.37

あると結構便利

バス時刻表

...裏表紙

iOSとAndroidの違いを解説！！

14年間二人乗りにこだわるワケ

二人乗りで大会に出場して以来、わたしたちはずっと二人乗りにこだわっています。

一人乗りに比べて機体重量があるから不利だとか、長距離飛行は不可能だとまで鳥人間業界で言われます。それでもこだわる理由は、いつかそれを可能にしてみせるという想いを代々受け継いできたから。難しいことだからこそ、チャレンジのしがいがあるんです。大会史上初めての快挙を、そして日本中、世界中に向けて2人乗りでもできるということをアピールしたい。

あきらめたらそこで試合終了なんだ！

TBT設立から設計してきた歴代の機体の名前

S.I.T 95GT

S-020

S-030,s-040

S-050 にわとり

S-060 いかろすっ

S-070 little WING

S-080 ALBATROSS

S-090 DIVE

S-100 KINGFISHER

S-110 Ostrich

S-120 Ibis

S-130 flapper

S-140 migrant

S-150 KESTREL

S-160 Marlet

S-170 Nexus

近年、鳥の名前を由来とした機体名が続いていました。今思えば不思議なことですが去年の11月に機体名「Nexus(絆)」が決定しました。それは1人ではなく、2人の強い絆で飛ぶという意味の表れであるとともに、135名という多くの部員が関わって製作した機体で、みんなの想いを乗せて飛ぶこと、それを結実させた言葉として、Nexus(絆)という機体名にしました。

みんなで力を合わせて一つのことを成し遂げるという姿勢を今の日本に見せます。

鳥コンの部門分けについて

人カプロペラ機タイムトライアル部門(以下、TT)と滑空機部門、そして私たちTBTが出場する人カプロペラ機ディスタンス部門があります。

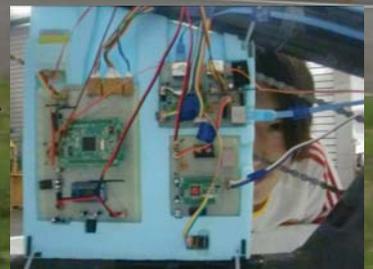
名の通り、TTは一定条件下のもとで達成時間を競い、滑空機・ディスタンス部門は、飛行距離を競います。

大会は2日間に渡って開催され、1日目にTTと滑空機が行われ、2日目にディスタンスが行われます。

DENSOが熱い?!

TBTは各セクションに分かれて機体をつくっています(詳しくはホームページにて)。

その中で芝浦生にとって熱いのがDENSO班なのではないでしょうか?



ジョイスティックを用いた操舵について

従来のボタン方式ではボタンを押した「時間」に比例して舵角一定の速度で変化します。このため舵角を確認するには舵角計を見る必要があり、感覚的な操舵は不可能でした。しかし、ジョイスティック方式にすることで、「スティックの傾き」に連動して舵角が変化するため、感覚的に操舵することが可能となりました。



鳥コンまでの機体製作の流れ

設計

鳥人間コンテストの余韻に浸る間もなく、次の鳥コンに向けてスタートします。まだ機体名も決まっていません。設計者中心に去年の反省を考慮しながら、今年はどんな機体にするのか決めていきます。前回大会では琵琶湖の風に対応できず、1572.73mという結果（テレビ放送もほんのちょっと・・・）。目標を達成できなかった原因は、機体の必要出力(=パイロットが生み出さなければならないパワー)が高く、操舵する際の出力増加に対応できなかったことでした。

そこで目標である10kmを達成するために、機体設計コンセプトを「パイロットへの負荷を極限まで下げ、感覚的に操舵できる機体」としました。長距離飛行を実現するために、パイロットの負担として考えられる「負荷(=こぎづらさ)」と「操舵(=機体の運転)」に着目したわけです。

設計はすべて学生によって行われます。先生は、銀本(『航空力学の基礎』)と先輩方の知識・経験、そして同輩のアドバイス。テストピースをつくり、機体を改良していきます。

1年生はこの頃、芝浦祭に向けて、8分の1模型を製作しています。

製作

基本的には各セクションにわかれて、機体のパーツをつくっていき、この頃には1年生もセクションに分かれて製作に携わっています。

機体づくりにおいて欠かせないのが精度です。どんなに飛ぶ機体を設計しても、製作精度が悪いと飛ぶものも飛びません。ほとんどのパーツが手作りで、最大限の時間と労力をかけて、精度のいいものを約半年かけて製作していきます。TBTの1年の活動の中で、製作期間が最も長いので、そこで先輩から後輩への技術伝承はもちろん、上下間や同学年内で、部について、機体について話すことが多くなり、個人個人の関係が深まります。

テストフライト

機体を飛ばすのは鳥コン本番だけではありません。大宮キャンパスから車でおよそ1時間のところにあるホンダエアポートという飛行場で試験飛行(=テストフライト、TF)を行い、機体の調整をします。鳥コン本番で、飛ばない事態が起こらないように、トラブルが起きることのないように実際に飛行場で飛ばして確認します。その年によってテストフライトの回数はまちまちですが、今年は4回を予定しています。

重要なのが天気です。どんなにTFに合わせて準備しても、雨が降っただけでTFは中止です。TFが1回減るとということは、パイロットが操舵する練習が1回減るということ。車の運転したことのない人が上手に運転できないことと同じで、パイロットの操舵経験が多い方がいいです。そのため、TFのある土日は雨が降らないように部員全員でてるてる坊主をつくって願掛けします。

また、TF以外にも学校内で行える試験をいくつか行っています。これは、パーツの調整はもちろん、TFで起こりうるトラブルを少しでも減らすためです。飛行場で飛ばせる時間は3時間。その3時間で1回でも多くパイロットに経験を積んでもらうために、私たちにできることを製作の合間をぬって試験やシュミレーションを行います。

そして飛び立つ！！！！



三田がやってみた!!

~燻製編~

読者の皆様お久しぶりで
す。三田です。

突然ですが、燻製と聞いてど
んなことを思い浮かべます
か？

燻製といえば、スモークチー
ズやスモークサーモンなど
が有名ですが、「燻製ってそ
もそも作れるの?」「面倒く
さそう」「設備とか金とかか
かりそう」「そもそも燻製嫌
い」などと思われる方がいら
っしゃると思います。

ですが、じつは燻製ってとっ
ても簡単に作れちゃうんで
す!

というわけで、今回は燻製に
挑戦します!!!

〜用意するもの〜

- ・燻製にしたい食材
- ・金網
- ・金網がすっぽり入るダンボール
- ・スモーク用の木(DIY店などで購入)
- ・針金



金網とスモーク用の木と針金で
約1000円。

あとは家にあるものでできます!

準備

① 高さがないダンボールでは、底を開いてガムテープで補強し、高さを稼ぎます。(高さが十分にある場合は、適当に外に折り曲げればOKです。)



② 側面の高さが中間辺りの角に穴をあけ、針金を通し金網を固定します。



③ 平らな地面にダンボールからはみ出るくらいの広さにアルミホイルを敷き詰め、スモーク用の木を置きます。



④ 燻製にしたい食材を金網の上に乗せます。今回は、鮭、ゆで卵、カニかま、ソーセージ、ベーコン、ピザ、うまい棒(サラミ味)、ハイチュウ(イチゴ味)を使いました。



⑤ スモーク用の木の両端に火をつけ、ダンボールを被せます。



⑥ ダンボールにガムテープで蓋をし、煙が出なくなるまで放置します。



そして3時間後...





燻製をしたのは初めてですが、想像以上にうまいきました！

〜実食（美味しい順

ランキング）〜

皆さんも是非試してみてください（道連れのな意味で）。

⑦ピザ

これもノリで入れてみたシリーズの1つです。皿に乗せた時からカラコロンと音がしたのでいやな予感しかしていませんでしたが、案の定まずい・・・。

スナックのような食感でパリパリ食べられますが、トマトソースもチーズもカチカチで、ピザポテトよりも油分が少ないです。そしてやっぱり燻製の風味が強い。

⑧うまい棒

ノリで入れてみたうまい棒サラムイ味が、なんとたこ焼き味の色になっている！

割と旨そうだと思つて食べてみると・・・

まずい！！！！

まずい棒！！！！

なんかスポンジ状の生地の

隅々まで燻製されている感じで、風味がきつすぎるんですね。サ

ラムイの味がほぼ感じられません。

ただ、食感が面白かったです。

決して湿気っているわけではないのに、微妙に弾力があって、すこし軋んだ後にサクッと割れます。

⑥カニかま

本当ははんぺんやちくわがいらしいんですが、家にあつたカニかまで代用しました。

水分が抜けて半分以下の大きさになっていて、食感や味がほぼ別物の料理になっていました。これはそのまま生で食べたほうが旨いかなあ・・・。

ただ、母は割と美味しいと言っていたので、好き嫌いが分かれる味なんだと思います。

頑張れば頑張るほどヒドイことになっていきます。
何とか7割ほど残ったので食べてみると、

・・・美味しい・・・？

ハイチュウの味がしつかりと残っていて、甘くて美味しいです。ただ残念なのは、燻製の風味が邪魔なことです。何という本末転倒。

越えられない壁

④ゆで卵

燻製卵はポピュラーなので期待していましたが、これがなかなか旨い。風味も程よく付いていて、普段の塩をかけたゆで卵が少しグレードアップした！という感じですね。

このころ気付きましたが、表面積の少ないもののほうがいいみたいです。燻製の風味はちよつと外側に付くくらいのが美味しく感じます。現にポピュラーなスモークチーズも、風味が付いているのは薄くスライスされている外側だけだし、うまい棒は言わずもがなです。

③ 鮭

身が少し縮んでいるのにもかかわらず、ふっくらしているのにまずビックリ。

油が程良く落ちていて、ご飯によく合います。
これは一度食べてみる価値ありますよ。おすすめ。



→右から、鮭、うまい棒、ソーセージ、カニかま

⑤ハイチュウ

今回のダークホースは明らかにこれです。溶けて落ちないように金網の上にアルミホイルを敷きました。まずアルミホイルから剥がれません。



→ハイチュウ

②ベーコン

そもそも豚肉を燻製したものがベーコンなので、それをスモークしたらヒドイことになるのは想像に難くないと思います。しかしそれに気づいたのはまさに燻製中。

半ば諦めて食べてみると、普通に旨かった！
さすがにスライスした両端は風味がきつくて微妙
でしたが、それ以外はとつても食べやすい。ベー
コンの旨みがさらに凝縮されていて、これも食が
進みますね。



→右から、ゆで卵、ベーコン、ピザ

①ソーセージ

「風味が〜」「油や水分が落ちていて〜」
などとマンネリ化がかなり進んでいた感想で
すが、このソーセージは他とは一線を画しま
す。それは、

「~~~~~ジュ~~~~~シー~~~~~」

多分皮が油の漏れをガードしているんで
すね。

それだけでは普通のソーセージでいいじ
やんと言われそうですが、皮も凄いです！
水分がすこしぬけてしぼんでいるのに、いつ
ものとはすこし違うパリっとした食感！そし
てやっぱり燻製の風味も丁度良く付いていて
バランスが良く、普段のソーセージよりも格
段に美味しい！

燻製の記事やって良かったと本当に思
いました！

そんなこんなで我が家の夕食はいつもより豪
華なものとなりました。



→我が家の夕食

家族の評判もとてもよく、次はもっと本格的
なものをつくらうと話しているところです。

〜最後に〜

今回の「三田がやってみた！」いかがだったでしょうか？

今回はネタになるだろうと思いきや色々なものを燻製にしましたが、当たりを見つけたために色々試してみるのも面白そうですね（僕はもうやりませんが）。

正直自分も作る前までは面倒だなと思っていました。実際にやってみると、一番大変なのは場所探しでした。

燻製自体は1ページで説明できるほど簡単なのに、旨いものはほんとうに旨いし、家族で楽しく作業できたので、とてもいい経験になりました。

皆さんも是非燻製を作ってみてはい

かがでしようか？

※注意※

・燻製は火を扱うものなので、十分注意して行って下さい。万が一の為にすぐに火を消せるように準備してください。

・大学構内では直火で火を扱うのは条例によって禁止されています。なので、今回は自宅で行いました。

・針金は熱にさらされても有毒成分が出ないように、塩ビコーティングや亜鉛メッキなどのものは避けてください。

・最後の写真のビールっぽいものは緑茶を泡立てたものです。三田は十九歳です。お酒は二十歳になってから。

・今回燻製にしたものは、すべてスタッフが美味しくいただきました。



スタッフ

執筆：三田→

撮影：父

協力：母

撮影場所：自宅



→おつまみっぽい

食べ切れない量を作っても燻製はもともと保存食にする製法の事なので、しばらくは持ちます。それも燻製のいいところですね。

TOT 白・熱 教室

授業後、先生に質問をしに行ったらふとした拍子に話が弾んでいつの間にかお互い熱く語り合っていた。そんな経験ないだろうか？……私はある。

人生の先輩の話という物は大体面白い。特に、自分の学級の教授ならば、授業関係のことから研究、就職まで興味深い話を聞かせて頂ける。

しかし——特に学部一、二年生は、あまり教授に話を聞きに行く機会がなかったり、質問をしに行く勇氣が無い、なんて事も多いだろう。

この企画は、そんな学生のために、授業後の会話をイメーajしつ教授に熱く語って頂き、学生と教授を「TOT」でつながることを目的とした企画である！

今回は、工学部土木工学科の伊代田岳史先生に、先生のマテリアルデザイン研究室までお邪魔して話を聞いて参りました！



→ 研究室の自分の席に座っている伊代田先生

登場人物

伊代田先生→この企画があがったときに白羽の矢が立った。実は芝浦工大出身。

岡山→編集員その1。何か取材をしたいと思っていたら企画が飛び込んできた。ガンガン行こうぜ、な土木工学科二年。

岡山→編集員その2。本当は写真とかを撮る方に行こうかと思っていたら対談に巻き込まれた。おっとり系の土木工学科三年。

——この土木三人の対談をお送りします

岡山(以下、岡)→この度は忙しい時期にすみません、明日お引越しだそうで……

高山(以下、高)→お引越し(笑)

伊代田先生(以下、伊)→なんで知ってるの(笑)

岡ツィッター→やっぺいらっしやるのをフォローしてるんですよ

伊→やめたんだけど、やめられなくなっちゃったんだよね。かわいそうなんか

岡→かわいそうですか(笑)

岡→はい、それでは今日はTOT白熱教室の取材ということで、よろしくお願いします。いや、緊張しますよ

伊→なんで？(笑)

●自己紹介のターン

岡→はい、それでは簡単に先生の自己紹介、プロフィールを

伊→えーっと、何年に卒業したんだろう

高、岡(笑)

伊→一九九〇……忘れちゃった

高→芝浦ですよ

伊→一九九七年に卒業して、修士まで行って、一九九九年に東大の院に進学して

岡(すく)

伊→で、一年間スイスに交換留学しに行って——遊

びに行つて(笑)、帰ってきて、二〇〇三年に就職。北九州にある新日鉄の子会社。でセメント製造をしている会社に入つて、六年研究員として二〇〇九年の四月にこつちに来ました

岡→結構最近ですね

伊→そうですね、三年目

岡→ほう、三年目

高→あ、そっか知らないんだ

岡→はい

伊→入った時からいたもんね

岡→なんか、導入ゼミのときから「面白い先生だな」とは思ってたんですけど

伊→導入ゼミをやったのは、多分初めての回……あれ違つたっけ？皆のときもやっつけたっけ？……覚えてないもんね(笑)

岡、高(笑)

高→でも名前書いたような気がします、提出する紙に

岡→ふむ、じゃあご趣味は？

伊→趣味！？——子どもと遊ぶことかな、今は

岡→おお、

伊→上の子が、三歳。下の子が、一歳。あんまり遊

べてないけど(汗)

岡→幸せそうですね(笑)

伊→幸せオーラ出しちゃった

岡→結構ツィッターの方とかみてても、幸せオーラ出してるなあつて(笑)

高→見てみよ(汗)

伊→ほんと？気をつけよう(笑)

●研究室と研究内容／土木と材料

岡→では研究の方について、「マテリアルデザイン研究室」ということで、読者の方々に簡単な説明をお願いしま

す

伊→やっけることは、土木のコンクリートで、普通の

の大学だと複合材料研究室とか建設材料研究室とい

う名前がつくところです。一般的に

岡→ええ

伊→で、前任の魚本先生(※二〇一〇年まで土木工学科

で教員をしていた先生。すこい、と評判)が複合材料研

究室という名前を付けてたので、まず同じ名前を付

けられなかったこと、まあ土木ってかたいイメージがあつてなるべくやわらかい音にしよう、でカタ



カナにしようということを考えてそういう名前をつけた。だけど、最初土木の教員の先生の一部から「よくわからない」「なんでそういう名前をつけるんだ」ということも言われた(笑)。けど、あたりを柔らかくするってことってどういう意味でつけた

何やってるかっていうと、中身はコンクリートとか建設材料の研究とかして、マテリアルデザインって直訳すると材料のデザインなので、配合設計とか、この構造物を作る時どの材料を使うのが一番いいのか、どういう材料の組み合わせでやるのが、最適なコンクリートって何か、そういうのを考えられるような事をデザイン、設計するっていうような意味でつけた名前

高：かこよくするためだと思ってた(笑)

伊：中川先生の研究室、(名前が)もっと難しいですし、ジオインフォマティクス研究室……何言ってるか分からない

岡：たまに嘔みますね(笑)

伊：同じ感じ(笑)

岡：でもほんとは意味がある。向こうも意味がある

岡：今までの研究の中で、何か印象に残ってるのか、これお気に入りっていうのとかありますか？

伊：ここにきて三年目なんだけど、今続けてやってるのは……コンクリートって作ってから放っておいてはいけなくて、子供を育てるときと同じように、こう……面倒を見てあげることが必要で。その面倒の見た目が『養生』と言って、皆が病気になる時に治るように養生、リハビリみたいなことするのと同じようにコンクリートにも養生っていう……「いいこいいこ」してあげなきゃいけない

岡：いいこ(ゴ)ン(笑)

伊：コンクリートは乾いて固まるんじゃない、乾かしてはいけない。乾かしてはいけないようにすることをしっかりとやってあげないと、すぐにぼろぼろになってしまふ。そういうことを考えて、今養生に着目をして研究を進めています。なかなか難しいのでね、やっていて成果が出てくると社会に認められるようになる。それがいま一番楽しんでやっています

岡：素敵ですね

伊：養生の話は施工、使ってくれる人側の目線。その目線なら生のコンクリートとして、まだ固まらない状態でミキサー車が持ってくる。それをコンクリートの現場で打つんだけど、それもなかなかコツがあるんで技術者によってしまふ。いい技術者が作るのとびかびかなコンクリートで、ちょっと不慣れな人だと穴が開いてたりとか、そついつのができちゃう。それをうまく……皆がびかびかなコンクリートを作れるようにするために、「情報化施工」っていう、情報として伝達して、機械の表示でこはこはこやっとなら上手に行く、と今は全部技術者の動で動いてるところをできるだけ皆が同じ物ができるようにするための施工の方法。そういうことも今は取り入れてい

るね



伊：この養生と施工は作る人たち側の話。もつと前にさかのぼって、新しいセメントを考える、ということもある。これは、これから「ゴミがいっぱい出てくると言われて……社会循環……いうんですけど、サステナビリティ」として、ゴミを有効的に使ってあげるっていうことを考えるのもして、これは例えば、皆が出したお弁当の容器とかをいかにセメントの原料にさせていくかっていうことを一生懸命考えているところ。そうやって作ったセメント以外にも、もつと付加価値をつけて、少しでも今のセメントの問題点を改良するってことに少し力を入れている。それにはやっぱり化学の力が必要だし、ときには配合設計、数学とかも必要になってくるし、ちょっと材料学科寄りなんだけど新しいセメントの開発とかも少しやっている。と、できたものは水和生成物ってものができるんだけど、それがどんなものなのか、どういう特徴を持っているのか、お高い機械で調べている

伊：同じように、使う人とセメントを作る人の間からいのことを考えてるんだけど、コンクリートって放っておくとどんどん劣化していつてしまふ。なんで劣化していくのか、劣化すると何が変わるのか、

そういうメカニズムとか、なんとかして長持ちさせられないかということを考えるために、化学的な能力を入れて分析をしたり、メカニズムの解明をしたりもしてる。材料の開発とその材料が発揮するのはどうしてかっていうメカニズムをかんがえて、今度は施工をするわけ



↑ 研究室の「お高い実験機械」。見た目はぱつと見電子レンジの印象を受けてしまうのだが……

伊：あと、もう一つやってるのが……施工をしたものはいつかはぼろぼろになっていくので、なんとかしてリニューアルしたりとかメンテナンスをして、もつと長持ちさせる事。土木のものは、終わったらつぶして作るって訳にはいけません。ここでちょっとでも延命化させる。それには、そこに使う材料もないといけないので、その材料の開発とメカニズムと、それをやったらどうなるのかということも。だから材料にかかわる一連の流れのステップごとに研究のテーマを作って……考えは同じで、いいものを作ってより長持ちさせるというのが根底にあるんだけど。そのためには、材料を考えて、なんでそういうことができるのかというメカニズムを考えて、施工のしやすさを考えて、さらに出来上がったものに対して維持管理する事を考える。本当は最後にも

う一個、今はやってないけど、解体してリユース、リサイクルをするということも考えなきゃいけないんだけど、そこはまだためているね

岡：なんだか、特にリニューアルの所が、人間で言うアソチエイジングみたいですね

伊：うん、それもねあるね。ある先生は人間の治癒能力と同じようにコンクリートに何かを入れておく中でカプセルがはじけて自己治癒するっていう研究をしていて、コンクリートが放っておくとある時から、ひび割れとかが入っても自分で治しちゃうってことを考えている人もいる。すごいいよ

岡：成長するコンクリート……
伊：インテリジェントマテリアルっていうんだよ
高：名前カッコいい(笑)

●余談〜寄り道トークタイム

岡：授業でのコンクリートの説明でも思ったんですけど、先生例えがすごく上手いですよ

伊：自分もそうだったんだけど、聞いているだけだと分からないので、できるだけ身近なもの置き換えてあげよう、っていうのを、斬新なのは分からないけどしてあげよう、と。たまに変な例えをする、でもそれで少しでも印象に残ってくれればいいなあと思っていて、例えている

岡：なるほど

伊：本当は印象に残って覚えてたまま三年生にあがってくればいいんだけど……実験でーれも答えてくれない……ね

高：岡……
高：えーっと、お好み焼き……(笑)

岡：お好み焼き(笑) この例え凄くツボだったんですよ

伊：お、ツボに入ってくれた？覚えてときなよ(笑)

岡：はい。塾講のバイトしてるんで、こっぴつの参考になるなあって

伊：頑張って工夫して下さい(笑)

岡：でもコンクリートの作り方……お好み焼き……

伊：だっておんなじだから(笑)

岡：や、分かりやすくていいと思います。先生の授業受けてると、こっ……比べるのはあれなんですけど、他の堅い先生より本当に面白いなあ、と

伊：ありがとうございます。できるだけ興味を持ってもらうのが一番、特に大宮にいる一、二年生にとってみたら興味がかかったら進まない。ちょっとでも興味を持って努力してもらわないと。三年生にも同じだよ

●バックナンバー？

高：(机の上のTOPバックナンバーを見て)あれ、これ先生が集めたんですか？

岡：いや、この前授業後に

伊：ちょっとだいて言ってる。どんなことしてるんだらうって

高：ええ、私どれか頑張った……あ、これがいいですよ、あとで読んでください

岡：それ自分の記事じゃないですか(笑)

伊：よくこんなに文章書けるよね

高：ヨット部の記事も私だしなあ

岡：去年は服作ってばかりだったんで、今年はずっと別の方に力を入れようかと

伊：取材の方ね(笑)

高：すつと昔は研究室紹介もやってたんだよね

岡：今年頑張ってる学術的な方も推して行こうかと
伊：なるほど

●新ジャンルその一・ダム萌え

岡：材料なのに土木工学科っていうのが、初めて聞いた時ほつって思ったんですよ

伊：基本的に、材料工学科とか応用化学科にも、セメントをいじったりしている研究室があるんだよね、結局のところ自分たちで使うものなんで自分たちで考える必要があるし、材料とか応用科学で考えることは、セメントでの化学反応とか、それからそれを作るための考え方。そういうのはするんだけど、使い方は考えない

岡：ああ、なるほど

伊：実際使うのは僕らで、使い方を考える事をやってあげることが一番皆のためになるので、使い方を考えるという意味でやってる。だから、材料を扱っているけど、さつきも養生の話をしたけど、使い方の方に少し重きを置いている
岡：ポイントは「使い方」と

伊：そう。使えないものは意味がない
高：確かに

岡：土木だと本当に長く使えますからね

伊：そう、基本的には半永久的に使えなきゃいけないし。そのために、やっている。いま建築では『二〇〇年住宅』というのが出てるけど、それと同じように土木も一回造ったらつぶさないの、例えばダムなんてすぐつぶせるわけじゃない。一〇〇年二〇〇年のオーダーで崩れていけないものをつくらなくと

岡：ダムなんていうなればコンクリの塊みたいなものでももんね……黒部ダムに一回行ったことがあるんですけど、

高：いきたくない

岡：凄いですよあそこ！放水はみれなかったんですけど……

伊：感動するよね

岡：はい！もう！

伊：おお！って思う

高：企画してよ、ダム見に行こうって

岡：マジですか、考えておきます(笑)



岡：行ったのは大学に入る前だったんですけど、そのころから土木方面に興味があって、ダム見に行つた時「やっべこれすげー！」とか思いながら

伊：いいね、ダムに萌える女の子(笑)

岡：橋も大好きです！

高：土木系なんですよこの子(笑)

伊：立派だ

岡：ありがとうございます。京子先輩にも「東京タワー派ですか、スカイツリー派ですか？」っていうのを聞いてちゃって(笑)

伊：どういうこと!?

岡：いうのもあれなんですけど、自分スカイツリーあまり好きではないんですよ、確かにスタイルリッシュなんですけど、東京タワーに比べたら風情が……

高：デザインチックだよ

岡：東京タワーってなんかこっ……昔から東京住んでるからなのかもしれませんが、四本足ですつと立つ

てるのが……!

高：展望台付いてるけどね(笑)

伊：でも元々エッフェル塔をまねてる設計だけど、
岡：確かにできた当初はエッフェル塔まねてるこの
うの批判はあったらしいんですけど……それでも好き
ですね!だから震災でつぺんが曲がったのが悲しく
て……

伊：そんな思い入れはないなあ(笑)

岡：あと親の実家が六本木の方にあつたんで、それも
あるかもしれませぬ

伊：スカイツリーの方がカッコいいよ。タワーは
建築だしなあ

岡：橋も大好きですよ。特に今は東京ゲートブリッジ
が

伊：ああ、ゲートブリッジね

高：ええ、あれきらい。重いじゃん。いかついし可愛く
ない(笑)

岡：重いですか(笑)

伊：まあいかついね(笑)

高：あれ繋がる前に一回ビックサイトの駐車場からみ
たんですけど、ちよつと朝で、逆光で凄いきれいだった
んですよ。それで感動して

伊：うんうん。きれいだよねあれ!すつごいきれい
高空にも海にも気を使ったデザインが日本人らしく
て素敵だなあ、と

伊：でも重たいよね、つり橋の方が軽く見える
高：確かに

岡：先生好きな建造物とかありますか?

伊：明石海峡大橋はきれいだよね。あと日本じゃな
くて行ったことないけど、フランスだっけ?ミヨ
橋とか。凄く高い橋なんだよ
岡：へえ!

●新ジャンルその二・リケジョ

岡：土木やりたくて土木入ったんですよ

伊：偉い!

岡：理系に来るっていうの、小学校高学年くらいから思
い込んでたんですよ(笑)

高：はい、私も(笑)

伊：ええ、なんで!?

高：だって文系無理だもん
岡(笑)



↑対談中の三人。話しやすい雰囲気でも話も弾む

伊：え、できない的な問題?

岡：いやあ、なんか小学校の頃学校の屋上で「理系行き
たいな!」って思ってた(笑)

伊：すごいなあ、リケジョだね(笑)

岡：リケジョ!?

伊：えっ、今流行りでしょ?理系女子。女の子が理
系に来るっていうのがすつごく流行ってるんだよ

岡：へえ、
高：流行ってるんだ……(笑)

伊：入試の時にこれも取材されたよ、リケジョがい
っぱい

高：じゃあ女子サークルいらさないじゃん

伊：いやまだ全然だからね、もつと頑張らなきゃ
岡：電気の女の子の友達がいるんですけど、その子は
「電気に女子もつと増やそうよ!」って企画やってて、チラ
シ作ってるって話も

伊：土木も女子増やそうよ

高：え、土木結構女子多いですよ

伊：え、まだ少ないよ

岡：まあ確かにシステムとかデザインに比べたら少ない
ですけど

伊：機械よりは多いかもね

高：一〇人いれば多いよ

岡：確かに

伊：もつと増やしちゃっていいよ

岡：頑張ります

岡：土木やりたくて土木入ったのに、研究とか考える
とやべー、土木広いな!ってなっちゃって

高：私もやりたくて入ったけど、まだやりたいの決まっ
てないよ

伊：なんでもできるもんね。経済もできるし、政治
もできるよ

岡：え、政治ですか

伊：ものをつくるときに一番最初に決めるのは政治
家の仕事だから、そこに土木の色を出さない限り土
木のものなんてだれも作ってくれない。すると仕事
が無い。政治家が一番だよ。総理大臣になればいい

岡：最近消費税増税なんかのニュース見ると、「上げ
た消費税はすべて社会福祉にまわします」とか言って
土木にも回してくれよって。まあ新しいのはもうあん
まりできない時代ですけど、直してかないといけないの
が……家の近くに「落ちそう」で危ないんで通らないで
下さいっていう橋が一つあって

高：ええ(笑)

伊：その橋は土木の役に立ってないもんね、社会基
盤としてね

高：ええ(笑)

●研究室って「こんな感じ」土木学科の場合

岡：では次は研究室の雰囲気についてですが

伊：土木は全部の研究室が、教員の席と学生の席を
同じ部屋に置いてるんですよ。(他の学科には)別な
ところもいっぱいあって、先生の部屋と学生さんの
部屋とで別れてるところが、豊洲にもいっぱいある。

システムはみんなそうなるんだけど、土木はず
っと昔からこういうスタイルをとってる。教員と
学生が同じ部屋、二二個みーんなそう

岡：いいですね

高：違うところあったんだ。皆一緒の部屋だと思ってた
岡：自分もそういうイメージありました

伊：違うところいっぱいあるよ。そっちの方が多い。

他の学科だと多分別の部屋。だから、フレンドリー
にしようっていうやり方で、うちは(研究室の位置
が)角っこでなかなか来づらいけど、できるだけ来
てもらうように特に三年生に「レポートは手で持っ
てきて、いるときは声かけて」って入りやすいよう
に結構開ける……入りにくい?入りにくいよね、
まだね。入りやすいように配慮はしてるけど



↑ 研究室入り口の様子



伊：学科として、土木の皆が交流を深めることを目的としているからね。感じてもらえてるから分らないけど、土木って人とのつながりが凄く多いので、机上で作ってるってよりも交渉、住民との合意形成をしたりとかも土木の仕事だし、物を作るとすれば、一人で作れるものはない。大きいから。人とつながっていくことがものすごく重要なのでそういう訓練も含めてそういうこともやっている。あとは独自に勝木先生の部屋と一緒に、わざわざ学生が企画して一緒に遊んだりして交流を深めてる。合宿に行くってのもね

岡：合宿って何をやってるんですか？

伊：まず、卒論の中間発表と、それだけじゃ面白くないので現場見学でトンネル見たりとか。東京にいればシールドトンネルみたいなのは見れるけど、山岳のトンネルは見れない、ダムも行けない。そういうところに行くにはわざわざバスで行くってのがあるから、一台バスをチャーターして他の研究室と行っちゃえば便利だし、っていうようなことをして出かけてる

岡：いいですね

伊：時間があればサッカーとか交流を深めることもしています

岡：楽しそうだなあ。話聞いているだけでもフレンドリーな感じしますね

伊：そうですね。だからこういうスタイルなんです。壁を作らない

高：穴見先生の所は入ってすぐピツてホワイトボードが置いてあるんだよね

伊：あれでも結構優しくなったんだよ、前は机を囲ってたから

岡：壁を作らない……（研究室を見回して）あれ？あれは何ですか？

伊：あの壁の向こうは実験の機械だね。材料的な事もやっているので、あの機械はものすごく細かいセメントの粉とか、固まったものを粉にしてあの機械にかけると、鉱物が分かったり水和生成物が分かったり、本当に細かいミクロの話をしなから、作るものはメートル……一キロメートル級じゃない。そういうもののギャップを埋めないと、一キロメートルのものだけを考える人たちにとってはどうでもいいことかもしれないけど、その反応がしっかりしていないと途中で壊れちゃうかもしれない。その橋渡しを

しているわけです

岡：まさに「ミクロからマクロまで」ですね

伊：そうですね

高：ミクロからメートルな気がする……（笑）

岡：あと気になったのが、あの角のぬいぐるみとか……伊：研究室に持ってきちゃいけないものなんて特になくて、あんな感じに置いてあるんだよね。だんだんだんだん学生さんが置いていくから、だんだん増えていく

岡：あのだるまは一体……？

伊：あれは魚本先生（高：いいおじいちゃんだったなあ）の遺産なんで、あそこ（棚の上）に置いてある……いずれどうにかしようと思ってるね

岡：だるまって処分する方法も結構大変なんですよね

伊：奉納しなきゃいけないからね

岡：結構イメージ通りというから、まさに「研究室」って感じですね

高：ウーパールーパー居るところもあるよね

岡：あれなんているんですかね？

伊：わからない（笑）



↑ 例の「ダルマ」。意外と大きい

●先生の目線から学生へ

岡：では次に、学生に対して……自分みたいに、「やりたくて入ったのに研究室とかどれ選べばいいんだろう」と思ってる人多いと思うんですよ。その人に対してのアドバイスを是非頂ければ

伊：まず一年生の間は、自分の入った学科のテーマ、どんなことを取り扱ってるのかということ、すごく広く浅く見るという思うんだよね。そこから、あ、こんなことしたいっていうのをどんどん絞っていくことになると思うんだけど、まずは大きく見て、土木は特に凄く大きいって感じてもらうので、広く見ておいて、だんだんだんだんこっちは面白くないかなー、こっちは面白がるかなー、っていうのがいいかなあと思いますが、研究室を選ぶという点では

岡：なるほど

伊：ただし、就職をするという点では、同じことなんだけど、研究室Ⅱ就職の場所ではないので……結構皆間違ってるようだけど、土木で例えちゃって申し訳ないけどコンクリートに来たからゼネコンとか計画に行ったから公務員とかっていう構図は全く成り立ってない。もちろんうちの部屋でもコンクリートやっていた公務員になる人もいるしJRとかに行く発注者になる人もいる。こんなふうには、研究室と就職はあんまりくっつけない方がいいと思う。だから就職は公務員だと思ってる、広く見ずに浅く見ずに、最初から半分にして計画だと思ってやろうと浅くもつたないし、逆に言うとう公務員こそ材料とかを知らないのと彼らの発注したものが元々間違ってる注しちゃうたら下の会社は何もできない。それを思うとやっぱり一年生のうちは広く浅くみて……三年生もそうだと思うんだけど、基礎知識をつけて、研究室は研究室で入って、こつこつと語彙があるけど、研究室だった一年で一流の研究者になれるような研究をするのはなかなか難しいので、研究室というところに配属されたことに対してどうふるまうか。今まで三年生になるとサークルとか部活で一番上になるよね？三年生がトップになるピラミッドができるじゃん。だけど、四年生になって研究室に入るとそれがピラミッドの一番下になる。そういうことを

経験しながら、社会を学んでいける場であればいいし、横の広がりとか人脈作りをするのが、多分研究室の醍醐味。そんなにごう、構えて「研究室は俺の一生がかかっている！」って思っちゃうと凄く選びづらいけど、そんなことはなくて、まずは広く浅く見ておいて先生でもいいし、自分の分野の興味でもいいし。そういうので研究室を決めたらいいかな、っと思う

岡：なるほど。友人で何人か、もう「こういう研究したいんだ」と決まってる人とかちらほらいるんですよ。伊：それはそれでいいと思う。それはやはりそのことを買ってもらって研究すればいいし、四年生なら大学院っていうシステムもあるから、三年間研究することができるので全然違う幅が広がるから、幅の違いは如実に表れる。だから研究っていうのはやりたいと思えばいくらでも捕まえられるし、そういう思いがあるのはいいと思う。だけどやっぱり一年生の時は少なくともそれしかやりたくないって思っちゃうと幅がどんどん狭くなってしまいうので広く見てほしいなという思いはあります

岡：じゃあこの時点(二年前期)で院に行きたいと考えるのはどうなんでしょう

伊：いいと思うよ。でもやっぱり決めつけなくて、こういう選択肢もあるんだなって思っちゃっていいと思うよ



岡：最後の質問項目です。芝浦女子に一つメッセージをお願いします

伊：さっきもリケジョの話をしたけど、手に職を持つことはすごく意味のあることだと思っし、特に理系はそういう立場にいるので、それをぜひ身に付けてもらって、そして女の子の目線で見る事ができる事というのは凄くたくさんあると思うんだよね。また土木はやっぱりで申し訳ないけど、例えば、住民の意見をまとめて合意形成するときだって基本的にそこに住んでいる人たちなんだけど、やっぱり長くいるのは奥さんだね

岡：ああ、確かに伊：彼らの視点ってやっぱり女の子の視点じゃない

とみれなくて、そういう視点を持った人が技術者で来るのと全然分らない人間が来るのでは、感覚も全然違うから、土木以外にも限らず、営業なり技術者として何かをするにしても、女性の立場から、女性に何か言われると受けが変わることが凄くあるんですよ。それは男女の差別とか区別とかをさせるわけじゃなくて、そういうふうに見えることが多々あると思うので、上手いことに持っていていけるように勉強してもらって是非台頭していくのが大切だなと思っしています。女子目線は凄く持ってもらいたい岡：持てるかなあ(笑)

伊：まあ広く浅く学んでもらって、男の子と同じ目線も持っていないながら、でもやっぱり女の子であるということに誇りを持ってもらいたい。そうすればそういう目線はなくなる訳無いんだから!



伊代田先生、ありがとうございました!

取材：岡山寛美、高山京子
撮影：勘田泰良、水沼寛
編集：岡山寛美

取材協力：工学部土木工学科
マテリアルデザイン研究室 伊代田岳史先生

食堂☆ニュース



カレーコエア

&

スパイシーコエア



7/4~7/24

期末を乗り切れ!

食堂が満を持して送る期間限定イベント!

この夏にピッタリなピリカラメニューが多数登場!

「カレーに『食べるラー油』」、「カレーに『牛丼ダレ』」といった意外な味も見逃せない!

カレーフェア&スパイシーフェア

ラー油ポークカレー

¥400

カレーの上にあの「食べるラー油」をトッピング！

カレーの辛味と中華の辛味、2つの辛さの『まさか』のコラボレーション！キャベツの甘みがさらに引き立てる！



欧風ビーフカレー

¥400

赤ワインベースにバター風味を加えた「ミルポア」カレーに、牛丼の和風ダレをドッキング！

醤油の甘みで全体がまろやかに仕上がりに、新たな甘辛カレーが実現！



チキン・グリーンカレー

¥470

ほうれん草ベースのグリーンカレー！くせを抑え、誰もが親しめる味に！トッピングのチキンは、ほうれん草との相性抜群！



食堂☆ニュース



豚カツ・麻辣ソース

¥160

ジューシーでコクのある豚カツに、山椒の”しびれる爽やかな辛さ”が特徴の麻辣ソースをトッピング！暑い時期にぴったりのウマ辛！

スパイシーハンバーグ

¥160

ほんのり甘いチリソースの酸味に、ブラックペッパーの刺激を加えた夏のハンバーグ！このコントラストが癖になる！



麻辣子キン

¥290

中国四川名物のウマ辛鶏料理！麻辣ソースと、ヘルシーな蒸し鶏との相性は抜群！





第15回 大宮祭



5月15日に開かれた第15回大宮祭、まだ皆さんの記憶にも新しいと思います。皆さんは参加しましたか？

今年の大宮キャンパスは新二号館の設立、それに伴いデザイン工学部の新1年生が通うようになり、キャンパス全体の雰囲気も大きく変わりました。

しかし、大きく変わったのはキャンパスだけではないのです。初夏も近い5月に毎年開催されている芝浦工業大学の学園祭の一つ「大宮祭」もまた大きな変貌を遂げたのです。

そんな今年の大宮祭のテーマは「Re」。一体どのような変貌を遂げたのか…心機一転し新たに再出発した大宮祭の一部を本誌が取材してきました。



今年度の大宮祭は二号館の完成により、昨年度よりも出店スペースを広くすることにより、出店団体数が増えたように感じました。本学生だけでなく地域との密着も大事にしている大宮祭。当日は学生だけでなく、家族連れや地域の人々の姿も目立っていました。

大宮祭ではステージ発表や出店の出店だけではありません。齊藤記念館ではロボットフェスティバルが行われていたり、二号館では私たち編集部にも大きく関係している「学生プロジェクト」の年間活動報告会なども開かれていました。私も取材の傍ら報告会に参加してきました(汗)

当日の天気は快晴で5月の半ばにしては気温もそこそこ高かったように感じました。やっぱり学園祭は快晴でなくっちゃ!!

さて、ステージの方はどうだったのでしょうか。

第15回大宮祭テーマ



新2号館と5号館の新校舎、

デザイン工学部の1・2年生が芝浦キャンパスから大宮キャンパスに移ると、

芝浦工業大学にとってまさに来年は大きな変化の年であると言え

そこで、大宮祭も心機一転し、Rebirth, Remake, Reformが

様々な「Re」を行っていきたいとの考えから、

このようなテーマとさせていただきます。





ステージも会場同様観客の熱気に溢れていました。毎年おなじみの団体さん批魅鼓（ひみこ）の力強い和太鼓の演奏から始まり、ミュージックファミリー部のステージライブと午前中から大盛り上がりでした。

おなじみになりつつある大宮祭実行委員会プレゼンツのど自慢大会では今年もハイレベルな歌唱合戦が繰り広げられました。

そして気になるアニメーション研究会のステージ発表。昨年度よりもさらにパワーアップしたダンスで会場も興奮のるつぼでした。



第15回大宮祭テーマ



第15回大宮祭のテーマ、デザイン工学科の1・2年生が技術キャンパスから大宮キャンパスに変わるなど、近畿工業大学にとってまさに今年は大変な変化の年であると考えます。そこで、大宮祭も心を一転し、Rebirth, Remake, Reform など、様々な「Re」を行っている地区との考えから、このようなテーマとさせていただきます。



第15回大宮祭テーマ



第15回大宮祭のテーマ、デザイン工学科の1・2年生が技術キャンパスから大宮キャンパスに変わるなど、近畿工業大学にとってまさに今年は大変な変化の年であると考えます。そこで、大宮祭も心を一転し、Rebirth, Remake, Reform など、様々な「Re」を行っている地区との考えから、このようなテーマとさせていただきます。

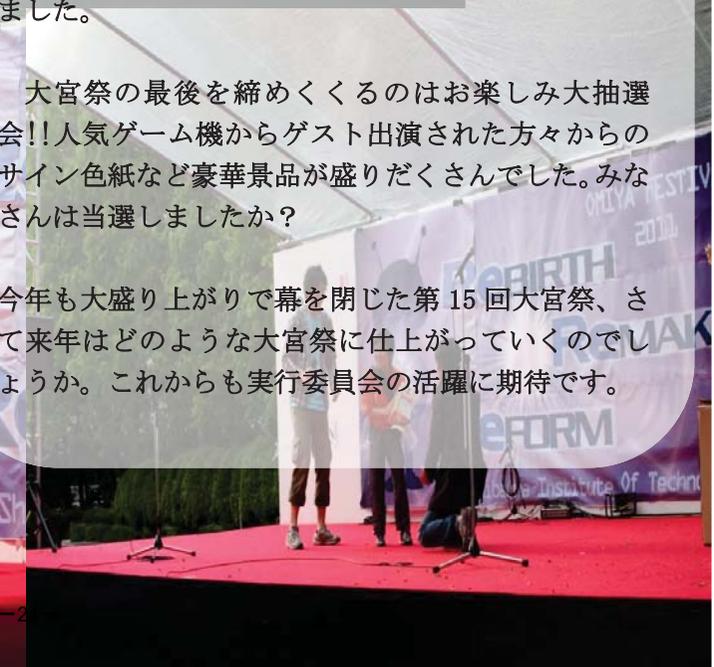
そして大宮祭も終盤へ・・・S.I.Tゴスペルの力強いゴスペルライブ、今年初出場のアカペラサークルのアカペラライブなど、後半は合唱系のライブが目立ちました。

大宮祭の最後を締めくくるのはお楽しみ大抽選会!!人気ゲーム機からゲスト出演された方々からのサイン色紙など豪華景品が盛りだくさんでした。みなさんは当選しましたか？

今年も大盛り上がりで幕を閉じた第15回大宮祭、さて来年はどのような大宮祭に仕上がっていくのでしょうか。これからも実行委員会の活躍に期待です。



編集：ゆつぎ
撮影：下田・広報課の職員さん



プラモ作ろうぜ！ inT0T

第四回となりましたプラモ企画！地味に続いております。

アンケートにもいくつかこの企画に関するコメントがあったようです。ありがとうございます。

四回目だというのに毎回タイトルを忘れる筆者が今回もいつものテンションと素人写真でお送りしたいと思います。



目覚めてくれ、ダブルオー……！

というわけで、初っ端から台詞引用で飛ばしております。今回作成するプラモはこちら、「MG 1/100 GN-0000+GNR-010 ダブルオーライザー」(以下MG00)であります。完全に写真の向きと絵の向きが一致していない！見にくい！すいません。

機体説明としては「主人公である刹那・F・セイエイの搭乗するダブルオーガンダムに、沙磁・クロスロードの搭乗するダブルオーの支援機であるオーライザーを合体させた形態。合体後はガンダムを超越したMSであるとして、名前にガンダムとは付けず、「ダブルオーライザー」と呼ばれる。」だそうです。すごいですね。

MG としては新作ホヤホヤ(作成当時!)のこの機体、何故か後継機の方が先に MG 化するという憂き目に遭っていましたが今回晴れて MG 化です。

待ちわびた甲斐があったというべきか、プラモとしての完成度は非常に高いです。

というわけでさっそく作りましょう。

それぐらいしか出来なくても… せめてそれだけでも…

今回のコンセプトは「簡単に格好良く」。

今回制作するMG00は、先述の通り非常にディテールが高いレベルにあります。同時にボリュームも凄まじい。このダブルオーライザー、元々は00ガンダムとオーライザーという二つの機体が一つになった姿ですので、実質他のMG二体分に匹敵するんじゃないだろうかと思われま…。

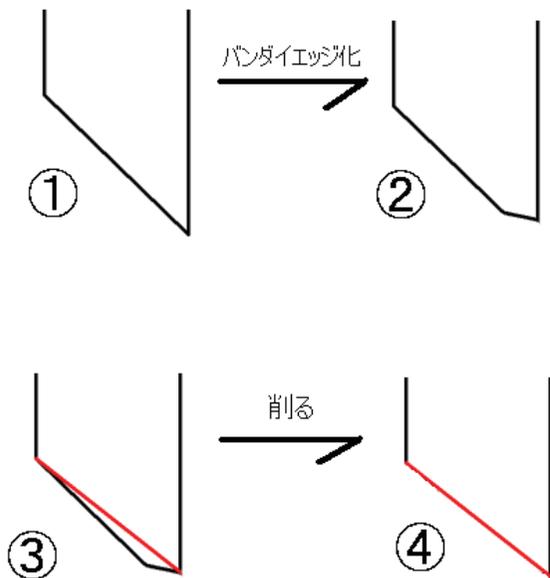
こういったプラモに大きく手を加えようとすると、比例して膨大な時間がかかります。

僕だけに限らず、一般の大学生が大学生活をしながらこなすには非常に厳しいものがある。

それではいけない。プラモ作りの楽しさを伝えることが(一応)コンセプトであるこの記事では、プラモ作りの辛さではなく楽しさを伝えなければならない！MGは値段が高いからただ作るだけじゃもったいない…でも手を加える時間がないと考えている貴方にぴったりの内容でお送りしたい！

なので、今回は作業量に対して見込めるディテールアップが大きい(と思われる)作業の紹介を中心としたプラモ作り記事となっています。なんて長々と言い訳を連ねても分かんない人にはサッパリわからないと思うので、さっさと始めましょう。

アイ・ハブ・コントロール！ 作戦行動に入る！！



やらせてもらいますよ。

私の大好きなプラモ作りをね…

これを言っているのは「やられ役」だっていうところがとても悲しい…。

今回の作業その1は「エッジ出し」です。

ガンダムとしてのクオリティを追求し、そのまま組んでも非常に出来がいいと言われているガンプラですが、「製品」であるという以上、どうしても妥協しなければならない部分があります。

そのうちの一つに「バンダイエッジ」と呼ばれるパーツ端の面取りがあります。

右の図の①と②を見てもらえると、バンダイエッジがどういうものかわかってもらえるかと思います。

斜面を二段構造にすることによって、鋭さを軽減しているわけですね。

ともあれ、完成後のシャープさを考えると悩ましい要素なのです。そこで、今回はこのバンダイエッジをシャキシャキの鋭いエッジに処理します。

だからさ、やること一杯あんだろ？ よろしく頼むよ、可愛い工具達

内容は至って簡単。「ひたすら削る」。これだけ。バンダイエッジの処理は上の図の③→④を見れば分かるかと思います。

またバンダイエッジに限らず、鋭さが足りないと感じた部分はガンガン削り込みます。逆にそのままの方がいいと思ったところは残しています。ここら辺は完全に制作者の好みですね。

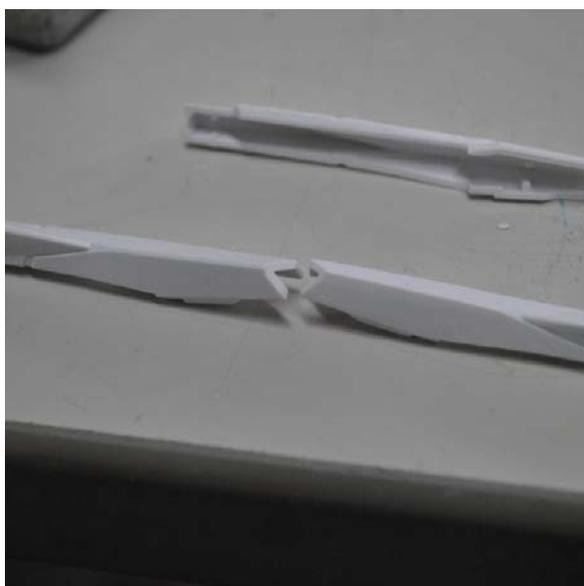
使う道具もシンプル。写真のように適当な大きさの木片(消しゴムやプラスチックでも可)に紙やすりを貼り付けた簡易ヤスリを使います。

木片＝裏当てをしておくことによって、削り出す面の平らにすることが出来ます。もちろんうまく使えれば曲面の削り出しも無問題。

この作業のコツは力を入れすぎないこと。パーツやヤスリを持つ手に力を込めれば、その分パーツやヤスリが歪んだ状態で削られます。

そうなると完成後に目立ってしまうので、出来る限り優しく削りましょう。で、そのビフォーアフターを並べた写真が→です。わかりますか？

左が作業前、右が作業後です。



ところがぎっちゃん！

この台詞は汎用性高いのか低いのか分かりません。とりあえず使いたいで無意味に挿入。ただ一つだけはっきりと言えるのは、この台詞で話のラスト締めるサーシェスさんばねえっす。

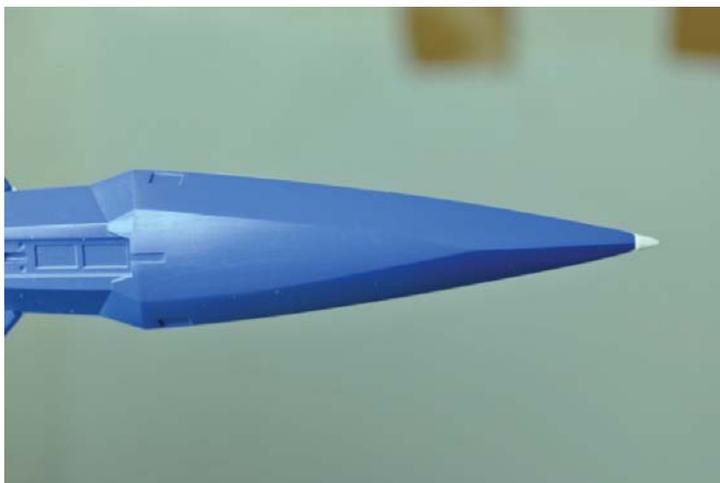
このページでは各種作業を施したパーツの写真を適当に掲載しています。

いろいろな場所の鋭角化とオーライザー機首のエッジ出しを行った写真なんですけど、うまく伝わるでしょうか。

シャキシヤキだなあと思ってもらえたなら成功です。たぶん。

今回の作業は主に形状変更を主としたため、塗装作業に特別手をかけた点はありません。いつも通り下地→本色→保護塗装のパターンでさくっと塗装。

前回のパール塗料が無駄に余っていたので配合量を変えてアクセントに利用しました。キラリと光ってエッジの強調に一役買ってくれることも期待していましたがどうでしょうかね。



プラモのために生まれ、プラモのために死す…
それを運命と言うなら、抗うこと適わず…
見えない道を旅し、行き着く先にあるものは、作業の終焉。
それこそが神の導き…。

文章の単語をプラモに変えるだけで凄い大げさになる不思議。プラモ狂四郎で使われそうな台詞だ…。

プラモのために生まれたかどうかはさておき、プラモのために死すっていうのは、今回の作業中の僕にとってはあながち間違いではなかった気がします。

いやあ楽しかった(棒読み

というわけで今回の作業はこれで終了となります。

次のページからは毎度お馴染みのスナップギャラリーとなっています。

今回の作業は記事に出来る内容が少ないというか、ぐだぐだと文章で説明するよりも完成品を実際に見てもらった方が分かると思うので、その分写真を多めでお送りします。ここまで読んでいただきありがとうございました。

ダブルオーガンダム、刹那・F・セイエイ、出る！
オーライザー、沙慈・クロスロード、発進します！





俺達はソレスタル・ビーイング。
戦争根絶を目指す者。
世界から見放されようと、
俺達は世界と対峙し続ける。
武力を行使してでも、
世界の抑止力となって生きる。



世界がどうなるか、
それは誰にも分からない。
でも・・・。
どうにでもなれると思うんだ。
過去は変えられなくても、
未来は変えられる。
僕達が望む世界へ。









僕達は分かり合う事で
未来を築くんだ！
そうだろ！？

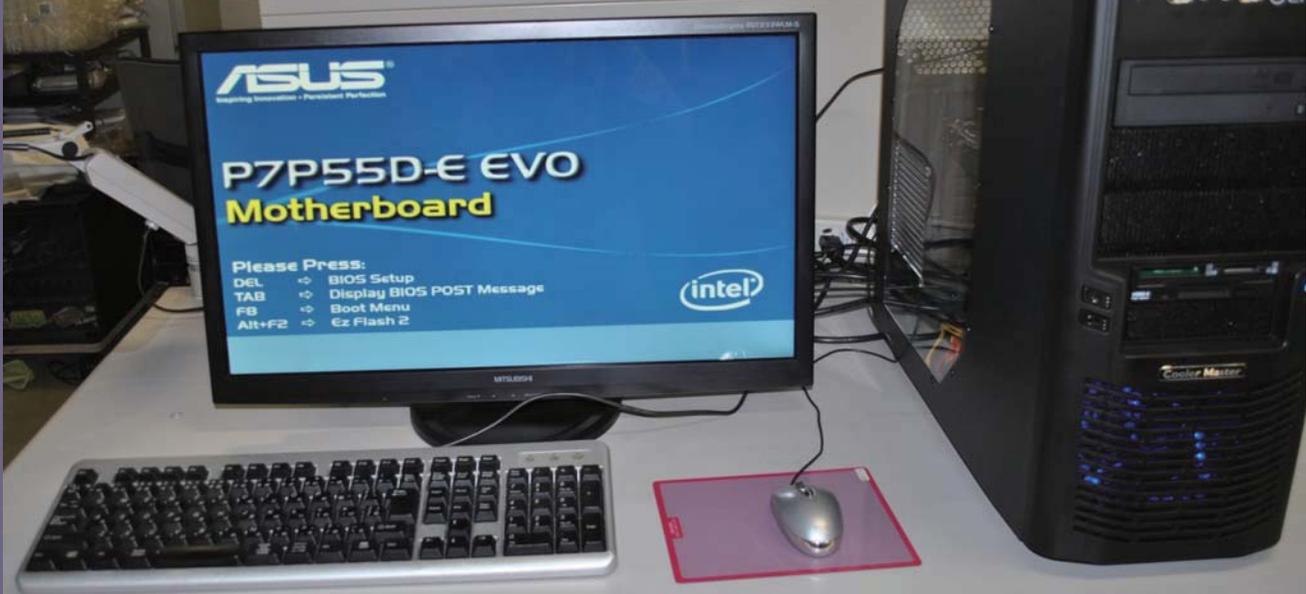


だからこそ俺達は…！
存在し続けなければなら
ない！
未来のために！



もしもまた、
悲しいすれ違いが起きて、
戦いになってしまっても、
きっと彼らが立ち上がる…。
すべての矛盾を抱え込んでも、
きっと…！

簡単！自作PC製作記



作成：山田直輝 撮影：石橋正啓

前回の自作パソコン記事掲載が

2年前のTOT第3号。

その時はAMDのCPUで自作
しましたが、2年を経た今、

今度はインテルのCPUを
用いて自作してみました！！

工業大学の学生ながら、
物体としてのモノをほとんど
作ったことがない人間が作る
パソコン。

果たしてちゃんと完成し、
動くのか！？

構成スペック

OS: Windows 7 Professional

CPU: Intel CORE i5 (LGA1156)

M/B: ASUS P7P55D-E EVO

MEM: CORSAIR XM3

CMX6GX3M3A1333C9 ※1

HDD: HITACHI HDS721010C (1TB)

OPT: DVD RW AD7260 ※2

G/B: ZOTAC ZT-40503-10L

PWR: Antec EARTHWATT 650W

ENQ: COOLERMMASTER 430 BLACK Elite

※1 MEM=メモリー

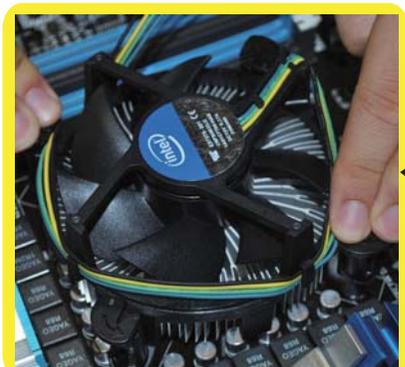
※2 OPT=光学ドライブ

1, 必要なパーツを準備しよう



- CPU
- マザーボード
- メモリー
- ハードディスク
- 光学ドライブ
- グラフィックボード
- 電源
- ケース
- OS
- ドライバー

2, マザーボードにパーツを取り付けよう



CPU ファンを取り付けます。
位置を合わせて、
四隅のピンをしっかりと
押し込みます。



マザーボードにCPUを
取り付けます
CPU裏の無数のピンを
折らないように注意し、
CPUの切り抜きに
合わせて取り付けます。



メモリーを取り付けます。
メモリーソケットを左右に開き、
切り抜きに合わせて取り付けます。

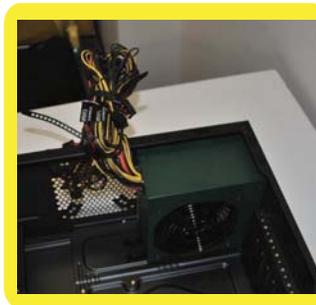
[CPUソケットの互換性の話]

LGA1156は今後新しいCPUが出ないので、

後々のことを考えるとLGA1155で組む方が賢明

3, ケースにパーツを取り付けよう

ケース



ケースと電源のネジ穴の位置を確かめ、ネジで固定します。



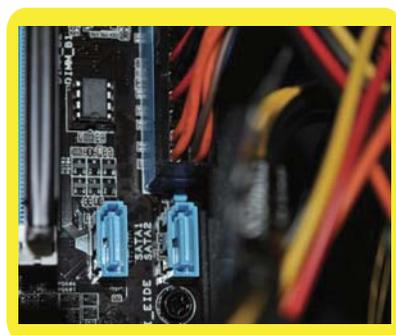
ケースとマザーボードが直接接触するのを防ぐため、スペーサーを取り付けます。ここで、IOパネルも取り付けておきます。
※3、※4



スペーサーとマザーボードの穴の位置を合わせ、ネジで固定します。



ハードディスクと光学ドライブをケース内部前面に挿し込み、固定します。



各パーツを配線します。

※写真はマザーボード電源ケーブル

※3 スペーサー
=写真中央の金色のネジ

※4 IOパネル
=入出力機器を接続する部分に取り付けるパネル。
別称、バックパネル

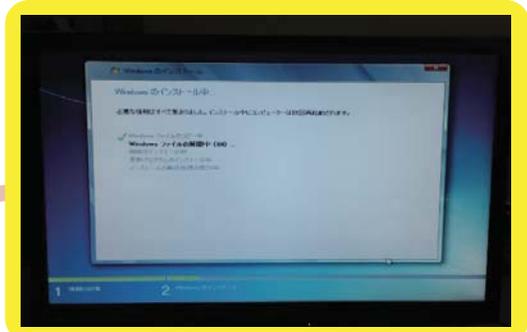


完成！！

4, OS をインストールしよう



OS インストール、
完了！！



Windows のインストール DVD を入れ、
画面の指示に従って
インストールしていきます。



組み立て方が分かってしまえば、
ところどころ注意点はああるものの、
意外と簡単に組み立てることができた。
自分で組み立てたパソコンが起動した瞬間は
なかなかグッとくるものがあった。

そもそもスマホって？

今までの携帯電話「ガラケー」と違って自分の欲しいソフトを自由に入れて使う事ができる携帯電話。なんといってもこのソフトの量がすごい・・・iphoneでは**42万**ものソフトが、Androidでは**20万**ものソフトがある。

どんなソフトがある？

GAME、SNS、本、office、音楽再生、ソフトの可能性はまさに無限大。本当になんでも出来ちゃうんです！！スマホさえあれば財布もipodもパソコンも関数電卓も、大学に行くときに持たなくてイイかも？！

今話題のスマホ！iPhone、Androidと最近では新しい機種がもりだくさん。大学内でも使ってる人多いですよね？まだ、スマホを持っていない？！これを見てスマホのすごさを知ろう！これで君もスマホが欲しくなる！！

What's Smart Phone



Android??

iphone??

～大宮キャンパスの学生にそれぞれの良さを聞いてmita～



FLASH対応！！

これからの時代はAndroid

エミュレータで昔のゲームができる！

機種がたくさんある

デュアルコア搭載機種がある

softbankにしたいから

電車内で大学の課題ができる

Androidの方が遊べる

Xperiaが欲しかったから

Galaxyが欲しかったから

アプリ数が多い

使っている人が多い！！

アプリが人気順で並んでいて、優良アプリを見つけやすい

Apple製だから **心意気**

iphoneは完璧

Macとの連動

デザインが好き

月額基本料が安い

ipod替わりになる

ケースの種類が多い

バッテリーの持ちがいい

Androidはモッサリしてる

Skypeを使えば
willcomいらず



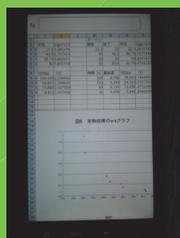
android,iphoneniに関わらず
こんなソフトや機能があります。
こんな使い方も
出来ちゃうんです！！

関数電卓アプリで
計算ラクチン



スマホfor芝浦学生

レポートの編集にパソコンに
わざわざ行かなくて済む



学内無線LANで
快適ネットサーフィン



学番メールを
いつでも確認可能



学内無線LAN接続方法

・無線LANの使用には大学の認可が必要です。詳しくは学術情報センターをご覧ください。

androidの場合

- 1.設定をタップ
- ↓
- 2.無線とネットワークをタップ
- ↓
- 3.wifi設定をタップ
- ↓
- 4.本体下のmenuをタップ
- ↓
- 5.詳細設定をタップ
- ↓
- 6.wifiプロキシをタップ
- ↓
- 7.wifiプロキシホストに
proxy.sras.sic.shibaura-it.ac.jp
ポートに10080と入力
- ↓
- 8.プロキシを有効にして
sras-wpaに接続

iphoneの場合

- 1.設定をタップ
- ↓
- 2.wifiをタップ
- ↓
- 3.sras-wpaの右にある青矢印
をタップ
- ↓
- 4.下部のHTTPプロキシの手動
をタップ
- ↓
- 5.サーバーに
proxy.sras.sic.shibaura-it.ac.jp
ポートに10080と入力
- ↓
- 6.ネットワーク選択画面に戻り
sras-wpaをタップして接続

適当 Akinと残念ばしおの料理教室

鳥胸肉の漬け込みオリーブオイル焼き編

用意するもの(2人分): 鳥胸肉 500g, クレイジーソルト 小さじ2
ブラックペッパー ばない, オリーブオイル 大さじ1
白ワイン 大さじ1 片栗粉 適量, レモン 適量



ばしお「今日めっちゃ熱くね？」

Akin「ビール飲もうぜ」

ばしお「ちょおま」

Akin「今日もビールにあう飯を作ろう」

ばしお「鶏肉食いたくね？」

Akin「じゃ買いくか」

In a short time, They went to Sato Kokonokado.

Akin「よしビール飲もうぜ」

ばしお「めかしおる。鳥の皮をむいて、適当に

食える大きさに切るわけだ」

Akin「クレイジーソルトうめえw」

ばしお「は？手伝えし、といあえずクレイジーソルトとブラックペッパーとオリーブオイルを混ぜて漬け込むわけだ」

Akin「あん？一日漬け込

まなきゃいけな

じゃねこれ？」



ばしお「フッフッフッフッフッフ！ここで未来ガジェット9号、電話レンジの出番だな！食材を1日前にタイムリーフ！」

Akin「は？電話とか付いてないし、そのレンジ俺んちのだし、

タイムリーフとかしたら食材どうなるんだよ！」

ばしお「エル・フサイ・コングルウ」



Akin「日本語でおk」

ばしお「仕方ないな1時間で我慢してやるか」

a hour after, chicken is not a suitable opportunity.

Akin「フライパンに鶏肉を入れ

て白ワインを注いで一発で

ロックンロール」

ばしお「それにしてもこの男、

ハハハである」

Akin「とてもいい匂いがしてきたぜ！」

ばしお「そういえば皮が残ってた！」

Akin「こいつもクレイジーソルトと片栗粉、ブラックペッパーを入れて一発でロックンロール」

ばしお「こんなんでもいいのか・・・」

Akin「夏といえばオクラじゃね？」

ばしお「そうめん作ろうぜ！」

Akin「ねーよ。

つゆの素で我慢しな！」

ばしお「よし食うか」

Akin「うめーな」

ばしお「伝えてくれ！美味であったと！」



fin...

一家に一つ クレイジーソルト オススメです



クレイジーソルトを使うことで、料理のバリエーションが広がります。
お酒は20歳になってから。

* 雑記 *

よ
り
涼
風
ち
す
み



2年目と3年生



こんにちは。今年も夏ですねー、

あ
っ
っ
暑い
です。このノートパソコンめ
ちや熱持ってます。文を考えてい
間、うっかり手を長く置いておくと
低温火傷でもするんじゃないか。

そういえば「縫り道」を書かせて
もらって、この号で

1年になります。1
回目の2010年夏号
は気合いが入って
いるので見てみて



ください。101編集部もよりバック
ナンバーから見られます。(ただし
学内のみ可です。)

そう、あんなにあの時は気合いを
入れていたのに、学年が上がって、
豊洲に移って、実験が始まって：い
やいや、忙しくなったなんて、他学
科に比べればどうということもない
のですが。機械工は製図と追いか
っこしているし、電子は毎週3つ
らいレポートがあるらしいし。土木
はレポートというよりは感想文の提
出があるくらいで：やっぱり忙し
くないな。

でも最近の実験が始まって、水路
に水を流してみたり、土に圧力かけ
てグラフ取ってみたり、今まで式で

しか見れな
かったもの
が、目に見え
るようにな
って、結構感
激していま
す。下は水理
実験室の写真。



先日、土木の材料の先生の取材に
同行させてもらいましたが、2年生
と3年生では、こんなでも知識が違
うのだなと感じました。1年専門の
授業を叩き込むと、やっぱり差があ
るのですね。

そろそろ就職も考える時期です。
早いうちから企業研究をしておきた
いですね。



(きよろ)

第9回 学生プロジェクト ICP

International Communication Project

—日本人学生と留学生との交流活動—

1.プロジェクト概要

ICPは学内にいる留学生と在學生がともに活動する“集いの場”を設けることを第一の目的としています。さまざまな文化や知識など異なる考えをもつ人々が集まることで、新たな機会が生まれるという考えから、ICPは学プロとして始まりました。

2.活動の目的

芝浦工業大学内で多文化コミュニティーを築き、互いの考え、主張を理解する。そして、留学生と協力しながら本学をより国際的な大学へ変えていくことです。

3.活動計画

2011年度の活動計画

6月 歓迎会

7月 フットサル大会1

8月 花火大会

9月 バレーボール大会2

10月 ハロウィーン

11月 学園祭

スポーツ大会3

12月 クリスマス会

1月 スポーツ大会4

2月 お別れ会

主要活動

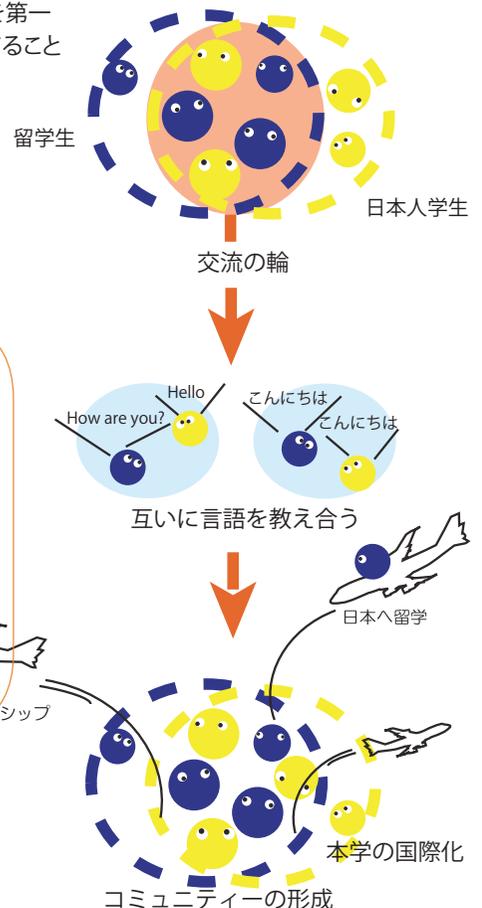
- ・ランチミーティング
- ・食堂メニューサイン英語表記化
- ・図書館サイン計画
- ・ユニバーサルサイン計画
- ・タンDEM

その他去年行った活動

- ・映画鑑賞
- ・学長懇談会



海外へ留学
インターンシップ



4.HP

ICPのホームページには、私たちの活動目的・活動内容・活動の様子などが記載されています。学校内外問わず多くの人に私たちの活動を見ていただき、興味を持っていただければと思います。ぜひご覧になってください。

HP : <http://www.shibaura-it.ac.jp/campuslife/activity/project/icp/activity/mainact.html>



Welcome Party



Firework Festival



Farewell Party



Lunch Meeting



Futsal



English Menu



Round-table conference with SII president

ICPは第8回学生プロジェクト報告会にて最優秀賞を受賞しました。

私たちは多くの留学生のみなさん・日本人学生のみなさんの参加をお待ちしています。
他の国の文化・語学に興味がある、留学生との友達の輪を広げたいという方は下のアドレスに連絡してください!!



連絡先はこちら! 1cp2011.sit@gmail.com

あいにび

International Communication Project

1. General Description

The purpose of International Communication Project (ICP) is to make a communication spot for various students including international students. We would like to share and exchange ideas and experiences with students from various backgrounds. We believe that our activities are going to make new opportunities in our college life.

2. The aim of our activities

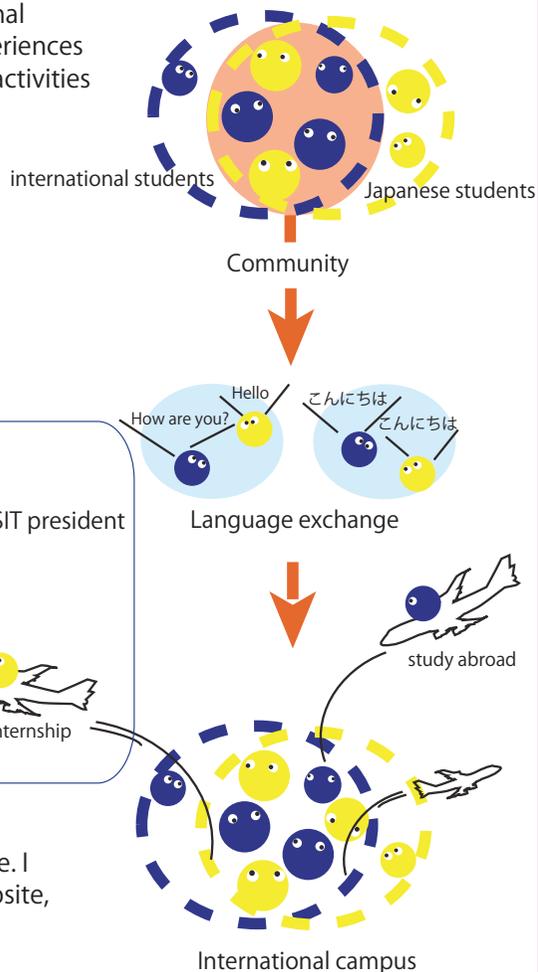
We aim to build a cooperative relationship between Japanese and international students in SIT.

The aim of our project is to create a multicultural community in SIT.

3. The Project

2011 Schedule

June	Welcome Party	<ul style="list-style-type: none"> • English Menu • Sign Designing • Round-table conference with SIT president • Watching movie in English
July	Futsal Festival1	
August	Firework Festival	
September	Volleyball	
October	Halloween	
November	Shibaura Festival(Panel Exhibition) Sport Festival	
December	Christmas	
January	Sport Festival	
February	Farewell Party	



4. HP

You can see our purpose, activities, and pictures on ICP website. I hope many people inside and outside S.I.T. will visit to our website, and they will be interested in ICP.

Please see our website if you are interested.

HP : <http://www.shibaura-it.ac.jp/campuslife/activity/project/icp/activity/mainact.html>



ICP got the highest award in Gakusei Project in 2010!!!!

Email: icp2011.sit@gmail.com





～図書館便り～



TOT11 '夏号



日曜開館のお知らせ

豊洲・大宮図書館は、試験期間は
日曜日も開館します。

対象日： 7/3, 7/10, 7/17, 7/24, 7/31

開館時間： 10:00 ～ 19:00

試験勉強の追い込み！みんなでテスト勉強！・・・などなど、試験前はぜひ図書館へ♪



選書ツアーのお知らせ

～あなたに本を選んでほしい～

選書ツアーとは…学生・教員の皆さんが書店に行き、
図書館に置いてほしいと思う学習や研究に役立つ本を
直接選ぶ…というイベントです。

★開催期間：7/1（金）～8/31（水）

上記期間ならいつでも、何回でも参加できます。

★場所：ジュンク堂書店（池袋本店または大宮ロフト店）

ただいま申込受付中！興味を持った方は今すぐ各図書館
カウンターへ！お友達と一緒にでも OK♪

鉄道で行く日本の旅

～2011年夏 企画展示～

大宮図書館では鉄道研究会の協力のもと、
鉄道旅行関連の展示をします。
鉄道模型、鉄道関連の雑誌、部員の皆さんが
選ぶお気に入りの鉄道写真、などなど…
見ると旅に出たくなります。
また今回は、東北に関連する資料もあわせて
展示します。この夏は一緒に東北を盛り上げ
ましょう！

★展示場所：大宮図書館 1階展示コーナー

★展示期間：7/1～9/30

2011年

芝工大図書館 開館スケジュール

7月							8月							9月						
日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土
					1	2	1	2	3	4	5	6						1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31	25	26	27	28	29	30				
31																				

【夏季開館のお知らせ】

☆短縮開館 8/8～9/22
☆開館時間 10:00～20:00
(8/6～9/17 まで土日休館です)
★夏季休館日 8/10～8/17

【夏季休暇長期貸出期間】

7/27～9/26

【長期貸出返却日】

9/26

夏休みにたくさん本を読んでみては
いかがですか？



黒字：通常開館
豊洲 9:00～22:00
大宮 9:00～21:30
芝浦 9:00～22:00
赤字：休館日

黒字：日曜開館（豊洲・大宮のみ）
[10:00～19:00]
青字：短縮開館 -43-
[10:00～20:00]
緑字：長期貸出返却日

熱中症に注意！



夏に向けて、熱中症になる人が増えてきます。

今年は東日本大震災の影響で、電力不足による節電のため、エアコンの使用を控えよう…と考えている人もいるかもしれません。節電を心がけることは大切ですが、我慢をしすぎて体調を崩しては元も子もありません。

熱中症の事を知り上手に節電をしながら、暑さ対策をしていきましょう。

こんな日・こんな人は注意！

【こんな日】

- ・気温が高い
- ・湿度が高い
- ・風が弱い
- ・急に暑くなった

【こんな人】

- ・激しい運動や、労働をしている人
- ・肥満、体調不良の人
- ・持病のある人

熱中症を引き起こす可能性が高い!!



熱中症予防のポイント

- ★のどが渴いたと感じたら必ず水分補給！
- ★のどが渴かなくてもこまめに水分補給！
- ★運動時や作業時は、しっかり水分・塩分補給を！
- ★涼しい服装を心がけ外出時は帽子や日傘を使用を！
- ★無理をせず、適度に休憩を！
- ★日頃から栄養バランスの良い食事と体力づくりをし、暑さに強い体をつくりましょう！



こんな時はためらわずに救急車を呼びましょう

- ◎自分で水が飲めない。
- ◎脱力感や倦怠感が強く、動けない。
- ◎意識がない（呼びかけに対し、反応や返事がおかしい）、全身のけいれんがある、体温が高いなどの症状がある場合。



健康診断を受けましょう！

充実した大学生活を送る上で、健康であることはとても大切です。健康診断を受診し、自分の健康は自分で守りましょう。受診方法については保健室で説明しています。

読者プレゼント企画

制作:ばっしい

今回の景品 Nintendo3DS



1名様

※提供:大宮祭実行委員会

1	2	3		4	5 D	6	7
8 B							
9	E	A		10	F		
11			12			13	14
		15			16		
17	18			19		20	
	21						
22	C				23		

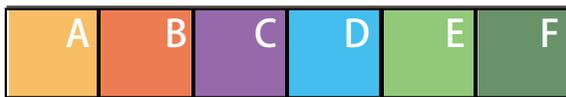
🔑 タテのカギ

1. 特殊な方法を用い、通常の時間の流れを飛び越えて過去や未来に移動すること。
2. 漢字を字音ではなく、似たような日本語読みで読む読み方。
3. 東京にある国立天文台。
4. 木材や鋼材を固定するためにコンクリートに埋め込むボルト。
5. 山から石材を切り出し、それを刻んで細工をする職人。
6. 酸化鉄を主体とする触媒を用い、高温高圧下で窒素と水素とを反応させアンモニアを生成するのはハーバー・○○○○法。
7. ファイルをアップロードするという意味のインターネットスラング。
12. 「生きる。そなたは美しい。」はアシタカが誰に向けて言った言葉?
14. 1991年にシステム理工学部が設立されたときに植樹された○○○○の林檎の木。
16. うな重のに温かいダシをお茶漬けのようにかけて食べるもの。
18. せまい湾が複雑に入り込んだところのこと。○○○式海岸。
20. エヴァンゲリオン初号機のパイロット、碇○○○。

🔑 ヨコのカギ

1. 考えをめぐらして見つけた方法。工夫。
4. 水谷豊主演の刑事ドラマシリーズ。
8. 学生が一定期間企業の中で研修生として就業体験をする制度。
9. 東北、北海道で用いられている6日の方言。
10. 本来のラスボスよりも強いボスがいることの多い○○○ダンジョン。
11. ミキシング・エンジニアとは別の自由な立場で音源を作り替えたりするレコーディング・エンジニア。
13. 三菱鉛筆の鉛筆ブランド名。
15. ヤンマー発のキャラクターによる1959年からスタートした天気予報番組、ナレーターはマー坊と?
17. カラメルソースとカスタードによる一般的なお菓子。
19. 月と海という意味の日本を拠点とするロックバンド。
21. 北米で集合住宅を意味する言葉。日本だと「マンション」に当たる。
22. ~のアニメ、アプリ、本、映画。
23. 詩を書き、それを発表する者。

A~Fをつなげて出来る言葉は?



締切

8月31日まで

応募方法

Web での応募が可能です!

詳しくはTOT ホームページ (<http://www.tot-ch.net>) へ

豊洲・大宮・田町の各学生課に設置してある応募用紙またはWeb のアンケートフォームに、希望する商品と学籍番号・氏名・クロスワードの答えを記入の上、応募ボックスに投函またはWeb に結果を送信してください。お一人様につき応募は一回とさせていただきます。当選の結果は発送をもって代わらせて頂きます。

夏ですね!!!

どうも編集長のゆつぎです。今回のTOT 2011年夏号は楽しめたでしょうか?

今回は久々の登場となった「三田がやってみた」、そして今回初登場の「TOT 白熱」と内容盛りだくさんでお届けすることが出来たと思います。

さて、皆さん今年の夏休みの予定は立てましたか?(まずは期末だけどね!!)

一年生に取っては大学最初の長期休暇、三年生は就活、四年生は最後の長期休暇ですね。二年生は大学にも慣れてだいぶ余裕のある夏休みになるのと思いますよ。遊びすぎると後期まで休みボケを引きずることになるので要注意。皆さんもよい夏休みを!!

今回をもちまして一年間の任期を迎えたので僕は編集長を降りることになりました。意外に短かったです(汗)。この経験を生かして今後も編集部員の一人として頑張っていきたいです。一年間ありがとうございました。

芝浦工業大学機械工学科3年 那須野峰一

編集後記

- ・夏休み何やりますか!?!?!もし世の中に筐体貯金なるものが存在したら・・・とか夢見てる僕はお財布的にBrokenしました。トホホ・・・ゆつぎ)
- ・アサヒエクストラゴールドうまし(ばしお)
- ・実はものすごい時間をかけて1つのプラモに徹底的に手を加えたい願望はあるのです。社会人になったらEx-Sとかを一年かけて作り上げたい・・・(海老)
- ・隣のおじさんが「女子を5分で引きつける会話術」を呼んでいた。その前に汗臭いのをどうにかしたい。(きょう)
- ・梅雨に入ったとたんに食欲が減りつつある今日この頃。おいおい、夏ばてにはまだ早すぎやしないか。(けーわい)
- ・TOT編集部は今年度学生プロジェクトに採択されました!!今号(夏号)以降も、秋号、冬号とTOT発行を続けるのでお楽しみに!!(naoto)
- ・助手募集中(たいら)
- ・夏+ビール=至福(Akin)
- ・二号館の冷房効き過ぎで風邪引きましたOTL。(よ)
- ・地デジ化完了なう(三田)
- ・今回食堂の記事を書かせていただきましたシモチィ〜です。今回は宣伝になってしまいましたが、次回は自分の記事を書きたいです。(シモチィ〜)
- ・俺の単位がポードブレイク!!(gabasu)

TOT編集部では随時編集員を募集しています。日常生活、サークル紹介、ものづくり、ホビーなど、とにかく書いてみたいという気持ちをお持ちの方、私たちと一緒に記事書いてみませんか??

編集部について質問、入部希望の方は那須野(a09072@shibaura-it.ac.jp)まで。

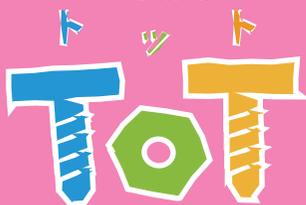
【平日用】 2011年度前期 学バス時刻表

運行期間 2011年4月12日(火)より

駅前発バス	JR 下り線 宇都宮方面		JR 上り線 上野・池袋方面	校舎発バス
52	59. 49. 32	7時	34. 39. <u>44</u> . 48. 52. 56.	46. 56
02 8:07より3~7分間隔運行	54. 43. 34. 23. 16. 04	8時	<u>02</u> . 06. 10. 17. <u>23</u> . 32. 37. 47 <u>51</u>	8:01より3~7分間隔運行
9:17迄3~7分間隔運行 43. 36. 28 9:57より3~7分間隔運行	54. 40. 33. 25. 14. 07. 02	9時	01. <u>11</u> . 21. 34. <u>39</u> . 53	9:11迄3~7分間隔運行 22. 30. 37 9:51より3~7分間隔運行
10:41迄3~7分間隔運行 56	53. 38. 30. 21. 15. 05	10時	<u>08</u> . 19. 35. 49	10:35迄3~7分間隔運行 50
56. 40. 22. 14	53. 37. 26. 19. 11	11時	03. <u>08</u> . 20. 35. 50	08. 16. 34. 50
56. 44. 41. 25. 18. 11	53. 38. 22. 15. 08	12時	04. <u>08</u> . 27. 35. 50. 59	05. 12. 19. 35. 38. 50
56. 43. 25. 18. 12	53. 40. 22. 15. 09	13時	<u>08</u> . 27. 33. 49	06. 12. 19. 37. 50
26. 17. 11 14:41より3~9分間隔運行	53. 38. 23. 14. 08	14時	01. <u>08</u> . 24. 33. 54	05. 11. 20 14:35より3~9分間隔運行
15:17迄3~9分間隔運行 54. 46. 27	53. 37. 22. 14. 07	15時	03. <u>09</u> . 22. 32. 51. 59	15:11迄3~9分間隔運行 21. 40. 48 15:57より3~9分間隔運行
16:03より16:48迄 3~9分間隔運行 55	56. 37. 23. 14. 08	16時	<u>08</u> . 24. 34. 53.	16:42迄3~9分間隔運行 49. 57
37. 25. 20. 08. 03 17:49より3~9分間隔運行	59. 49. 33. 22. 17. 09	17時	00. <u>08</u> . 13. 25. 30. <u>42</u> . 54	02. 14. 19. 31 17:43より3~9分間隔運行
18:48迄3~9分間隔運行	48. 44. 36. 26. 17. 11	18時	05. <u>13</u> . 18. 31. <u>44</u> . 53	18:42迄3~9分間隔運行 56
45. 30. 21. 12. 02	59. 47. 43. 29. 18. 14. 08. 00	19時	07. <u>17</u> . 26. <u>35</u> . 50	06. 15. 24. 39. 54
55. 47. 33. 21. 14. 00	58. 47. 42. 29. 19. 15. 07	20時	<u>05</u> . 19. 26. <u>38</u> . 52	08. 15. 27. 41. 49. 54
56. 43. 30. 14. 00	59. 42. 27. 18. 12	21時	<u>00</u> . 05. 19. 35. <u>48</u>	08. 24. 37. 50
	21. 04	22時	01. 25	00

※下線付き数字 湘南新宿ライン上り電車
道路事情により、若干ダイヤが乱れる場合がありますのでご了承ください。

2010年度学生プロジェクト採択プロジェクト TOT編集部



新入生大歓迎!!

編集員募集中!!

Mail: info@tot-ch.net

HomePage: http://www.tot-ch.net

興味のある方は
下記アドレスまで
今すぐメールだ!