

tot

vol.21

三田がやってみた
～ファッション編～

芝工大のオタクたち

クロスワード
ロボットクリーナー

芝浦のすごい人
ヒューマンビートボックス

白熱教室

村上雅人学長

芝浦工大生川柳

飲酒にご注意を

特集

ミス芝浦インタビュー



特集

03 ミス芝浦インタビュー

デザイン工学部デザイン工学科建築空間領域 4年 田中恵里那

07 芝浦工大生川柳

08 芝浦のすごい人 工学部応用化学科 4年 水野拓也
ヒューマンビートボックス

09 白熱教室 村上雅人学長

13 三田がやってみた ～ファッション編～

15 飲酒にご注意を

16 芝工大のオタクたち

18 読者プレゼント企画クロスワード
『ロボットクリーナー』



2013年 ミス芝浦

デザイン工学部デザイン工学科
建築空間領域4年

田中 恵里那



誕生日*1991.11.11
好きな漫画*ぴんとこな
好きな映画*舟を編む
好きなタイプ*男らしい人
将来の夢*空間設計デザイナー



— 学生生活で一番の思い出

今ですね。今、4年生なので卒業制作を行っていて、みんなで泊まり込みで作業しているところです。この期間はきつと一生忘れないというか、何年経っても学生生活で特別な時間であるだろうなって思いますね。

— 卒業制作について教えて下さい

性同一性障害者と健常者がストレスフリーで、むしろ楽しく過ごせるシェアハウスの設計をしています。性同一性障害といっても、今回は利用ターゲットを女性に限定しています。なので「男性として生まれたけど女性として生きていきたい人」と「健常者の女性」が一緒に住むのでラブリーな設計になっています。住人がこのシェアハウスに寄り添うことで「女性だからこそ、生まれてきてよかったなあ」って、「男の体で生まれたけど、でも女性として生きてきてよかったなあ」とか思えるような仕組みを目指しました。

あとは、住んでる人たちだけにプラスになるだけじゃなくて、他者の介入が自然になるように努めました。他者と表現

したのは、やはり、世間にはまだそんなに受け入れられてない状態なので、他の人たちともっと日常的に近い距離で住めるような、人に触れる場所にあえて設計した建物になっています。

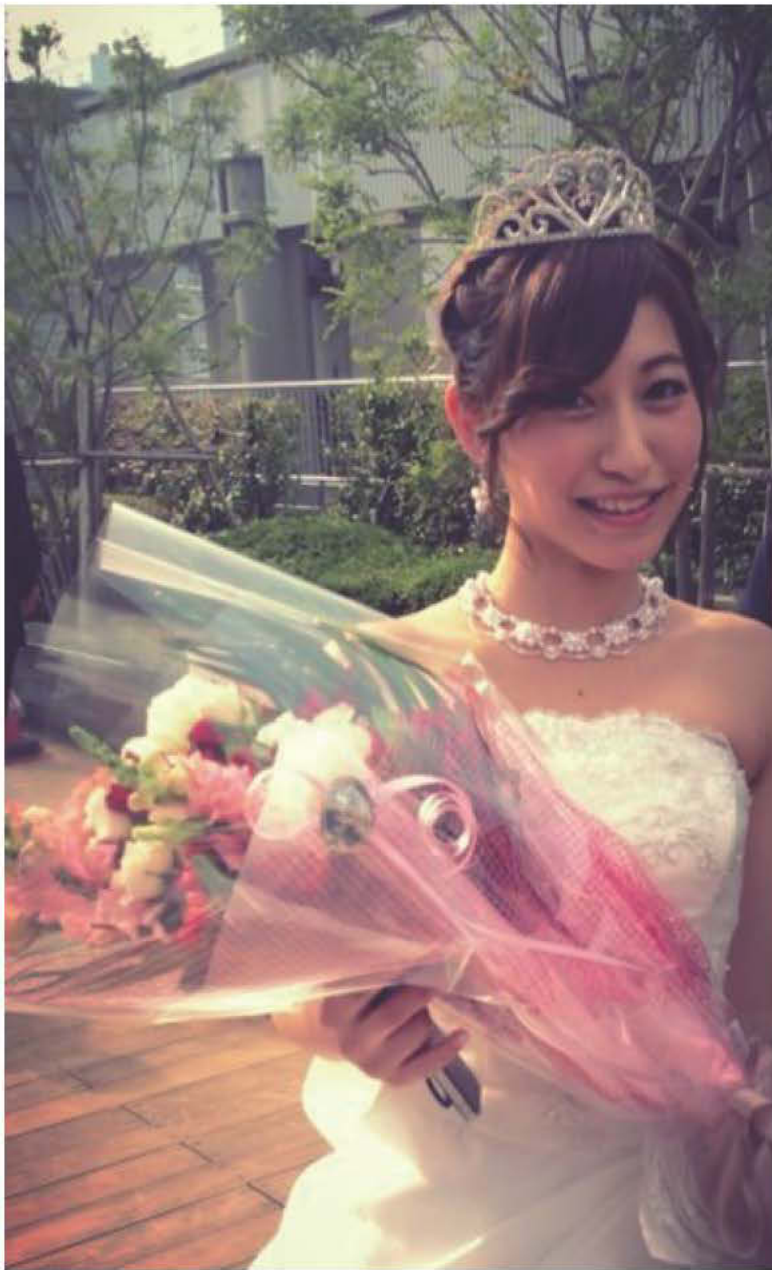
— なぜジェンダーフリーといった分野を選んだのですか？

卒業設計は完全に自分次第なんですよ。テーマも何も決まってるから、まず自分の興味のあるところからテーマを見つけて、そのテーマをどう上手く建築に持っていくかっていうところが最初一番大変で。でも決まればやるのが明確になってくるので淡々と進むんですけど。

私の場合は、最近ゲイバーとかニューハーフのパブとかだったりそういうのって普通の人も遊びに行くような時代になって、その波に乗って、興味があったので行ってみたらとても楽しくて、友達と行ってみたらとても楽しくて。私もまだ実際に性同一性障害者の友人や知り合いはいないから、まだ遠い距離感があったけど、もっと自由に彼女らが生活できる場があればいいのと思って。そんな矢先に卒業研究があって、研究には社会

問題を建築に取り入れたかったんですよね。そういう社会問題と、学生最後の設計で人が住むところを設計したかったの、その二つを混ぜてやっています。





—ミスコン出場を決めた理由

1年生のときから周りに「出てみたら？」って言われてたので、ちよつと興味はあつたんですけど、「まだいいかな」って思っていたら4年生になつちやつて。そしたら今年、仲のいい友だちがミスコンに興味があるから「じゃあ、最後の思い出を作ろうよ」と、出場を決めました。結果的にとてもいい思い出になりました。ウエディングドレスが特に！

—ミス芝浦に選ばれて

仲のいい友だちは「おめでとーっ」とたくさん言ってくれました。本当に多くの祝福の言葉を頂いて。一番は両親ですね、両親がどつちも来てくれて、たくさん写真撮ってましたね。「上手く撮れなかった」というのでどんなものかと思つたら本当に、全部ピンボケでした（笑）

—ウエディングドレスを着てみて

感激しましたね。でも、もうちよつ

と痩せてから着たかったな。あと私、たぶん婚期が遅いから若いうちに着れてよかったです（笑）。

—当日の衣装について

実はキキの衣装は手作りでした。もともと物作るのが好きだったので。友達にキキの衣装着るのどうかなって相談したときに「いっそのこと衣装作っちゃえば？」って言われて。

それで、一番最初に作ったのが紺のワンピースで、図書館で本借りて挑戦しました。裏返しに付けたりとかありきたりなミスもして……。試行錯誤の連続でした。でも、リボンは針を使わずに両面テープと布だけつてやつで、あれは楽チンでした。意外となんでも挑戦してみるものだなって。

—なぜキキなんですか？

大学入ってから友達にキキっぽいつて言われたことがあって、それが結構嬉しかったんですよ。キキはいろんな人に愛されるキャラクターなので。いつかキキのコスプレをしたかって思って温めてた想いをミスコンでやってみたっていう感じです。

—憧れの建築家はいますか？

憧れの建築家って言われると決められないですね。好きな芸能人誰ですかって聞かれても私答えられない人なんですよ、いろんな人に興味があるから。別に一人を選ばなくてもって思っちゃうんです。

木造の建築でかっこいいなって思うのは隈研吾さんっていう方ですね。あと、この建物の構造どうなってんだとか、壊れちゃわないかとか、そういうのを作ってる妹島和世さんとかにも興味がありますね。

私の場合は、別に特定の建築家が好きだから建築を志したわけではなく、ただただ建築が好きで、それを作った人や環境、その背景といったものが気になるんですよね。

—普段からそのような建築物を見に行くんですか？

しょっちゅう行ってますね。長期休暇のたびに旅行に行ってます。国内外両方行くんですけど、絶対に美術館は見に行きますね。あと有名建築はやっぱりチェックして。

海外だとスペインや、ウィーン、チェコ、ハンガリーとかに行ってきました。

国内旅行だと瀬戸内海とか北海道に行ったり。機会があれば何でも見ようと思ってるので。あと、食べ物も楽しみにしながら旅行してます。

—建築を見るといことで、具体的に何を学ぶのですか？

学ぶというか衝撃を受けに行く感じ。たとえばサグラダ・ファミリアっていう、100年たっても完成しない建物とか、自分が設計したいと思っても絶対できるわけないじゃないですか。別に自分が似たようなのを建てたいって思わずに、ただただその建物を見て衝撃を受けて。

わくわくするんですよね、見てるのが。そういう純粋な気持ちで見たり、この構造どうなってるのかなとか思いながら見に行ってるような感じですかね。

—これから行きたいところは？

メキシコ行きたいですね。昔、近代建築の巨匠って言われてたルイス・バラガンっていう人がいて、近代建築の

ベースとなるようなものを作っているんですよ。やっぱり温故知新というか、古きを見て改めたいっていうのがあって。漠然と見に行くよりも、今回はちゃんと目的をもって見に行きたいなって思います。建築の歴史を築いてきた人の軌跡を追うっていったらちよっと大げさですけど。でも今建築以外にもプロダクトとかにも興味があるので、とりあえず美術館巡りを一番したいですね。見たい展示物がいっぱいあったのに見られずにいたりしてたので。



芝浦工大生川柳

芝浦工大生のホンネを
川柳にしてみました

選句・コメント・渡邊

レイアウト：佐藤

国際化

友と話すは

C言語

情報工学科一年M・Iさん

C言語で「こんにちは」って言ってみて！

ふとしたら

手に取ってたよ

トット(tot)ちゃん

建築学科二年K・Kさん

そんなこと言ってもなにも出ません！

(いつもありがとごじわいます)

二次元に

心、奪われ

非リア充

建築学科二年Y・Oさん

大事なお嫁さんがいるのでは・・・？

ボクめがね

隣めがね

皆めがね

デザイン工学科四年S・Nさん

「メガネ」と呼べば 皆振り返る

就活生

4月で終わる

就勝生

機械工学科三年M・Hさん

その意気です！

青館で

ポケモンやろうぜ

ピッピカチュウ

建築学科二年J・Sさん

課題もやろうぜピッピカチュウ！

ロータリー

猫と戯れ

最後尾

デザイン工学科四年Y・Yさん

芝猫には時間を

忘れさせる力がありますね。

生協の

安売りお菓子

大人買い

応用化学科一年T・Sさん

後輩におこつて

できる先輩をアピールしましょう。

寝坊した

電車遅延

期待する

デザイン工学科四年T・Kさん

何食わぬ顔で

遅延証明書を出してはいけません。

正の字を

書いて数える

子エック柄

応用化学科二年M・Oさん

芝浦で最もポピュラーな暇つぶしのひとつ。

Profile No.3

水野拓也さん

工学部応用化学科4年 Twitter: mizbeatbox



今回はヒューマンビートボックスの水野さん取材しました。気になる水野さんのパフォーマンスはYouTubeのチャンネルで見ることができます。ブログやTwitterではビートボックスの魅力やライブ情報を発信しています。



▲水野さんのブログ
<http://mizunotakuya50.blog.fc2.com/>



▲水野さんのYouTubeチャンネル
<http://www.youtube.com/user/MrMiz55>

芝居の天才

記事/藤田
 撮影/秋山

水野さんは日本におけるヒューマンビートボックスの大会でベスト8に輝いた。大学では自分の好きな「音楽」を何かしらの形でやりたいという思いから、友人の誘いで始めたのがこの「ヒューマンビートボックス」。元々ロック・ミュージックが好きだった水野さんだが、「これなら自分の音楽を表現できる!」ということを選んだ。



知り合った仲間とSkypeなどで「コミュニケーション」するところから始まった活動だが、徐々に幅を広げセッションをするよう

になる。幾度と無く重ねたセッションでネットワークは広がり、大会などにも呼ばれるようになった。



アメリカ発祥の文化であるヒューマンビートボックスが日本に入ってきたのはヨーロッパ諸国よりやや遅かったため、まだまだ認知度は低い。パーティーのような場で披露する事が多いため、日本では欧米諸国のようにすぐには発展しなかったのだ。こうした要因もあり、日本独自のパフォーマンススタイルも生まれているそうだ。

水野さんは「自分に

しかできないアプローチでヒューマンビートボックスをやりたい」と考えて、理系ならではの思考法を生かし、有名なビートボックスの演技を分析している。それが水野さんのブログだ。そこには、日本でももっとビートボックスを知ってもらいたいという強い思いがある。



これからは、さまざまなシーンで普及させたりレッスンをを行ったりと、今までにやってこなかった活動をしたいと思う。水野さんは「人間が楽器になるってロマンじゃないですか」と語る。



白熱教室

村上雅人学長が語るグローバル人材を目指すための秘策！

聞き手：秋山圭 藤田鋭志

撮影：レッド・バレンティン

村上学長は2014年4月には就任3年目を迎えられます。学長は芝浦工大でも始まった「グローバル人材育成推進事業」※1の舵取り役として活躍されています。今回は学長ご自身に、この事業が私たち学生にとってどういう意義を持つものなのか、本音トークをお願いしました。

《学長自身の経験》

—留学経験をお持ちですね？

高校時代にAFS※2でアメリカに留学しました。40年前ですから留学をする人も少なかった。でも当時はアメリカが一番だったし、一度は海外を見てみたいと思って、試験を受けたら幸い通りました。

—何を学ばれましたか。今の学長の考え方にも留学経験は影響を与えていますか？

留学経験はものすごく役立ちました。多様性を学んだのが大きいです。世の中には国、人種を含めていろいろな人がいて「世界は広いなあ」と思いました。相手を理解する努力をしないといけないし、自分を知ることでも重要です。と言うのも彼らにとって日本は違う国だから興味がありいろいろなことを聞いてきます。政治制度も日本は議院内閣制でアメリカとは違う。それを説明する必要があります。だから自分の国をよく知っていることは、とても大切だなと思いました。

—TOOTは併設校でも配られていますので、高校時代に留学された学長のアドバイスとして、留学を含めて下準備として今のうちからこういうことをしたらいいということはありませんか？

私は教育の環境づくりは教職学、つまり教職員と学生が一緒になって進めていくものだと思っています。アメリカの哲学者の言葉で「Great Teacher inspires (偉大な先生は意欲を掻き立てる) (一部略)」、つまり学生の学びの心に灯を点けるというのがあります。一番

大事なのは「意欲」だと思えます。意欲さえ掻き立てれば、学生はぐっと伸びる。教職員がインスパイアして、一番大切なのは学生自身です。学生は周りの学生から受ける影響がものすごく大きい。学生が留学してきて学生同士「良かったよ」と言うのが大切です。TOOTも読んだ学生が「面白かったよ」と言えば「自分もやってみたい」とインスパイアされる学生がでてる。学生たちがGreat Teacher(s)になってお互いインスパイアし合うのです。これができたら本当に素晴らしい。

—多様なものを学ぶには海外に行くべきと言うことですね。

昔ある学生に、「海外はもちろん多様だが、日本人だって一人一人違います。わざわざ海外に行かなくても、日本で多様性を学べます」と言われたことがあります。私は「面白いね。だったらそれを確かめに、海外に行ってください」と返しました。結局海外に行った彼が帰ってきて言うのは「驚きました。日本の多様性は白黒の世界、海外はカラーの世界です」。ですからインスパイアは大切なのです。

※1 文部科学省が行っている事業。若い世代の「内向き志向」を克服し、国際的な産業競争力の向上や国と国の絆の強化の基盤として、グローバルな舞台に積極的に挑戦し活躍できる人材の育成を図るため、大学教育のグローバル化のための体制整備を推進している。

※2 高校生の交換留学を主たる活動として、国際教育や異文化交流を行う団体。本部はニューヨークにある。

《学長になって》

—学長になられて学生との関わり合い方に変化はありましたか？

学部の講義はほとんどやっていないので顔を合わせる機会は減りましたが、大学院の講義や研究室に顔を出して卒業論文や修士論文の指導をしているし、学部生でも研究室での交流はありますよ。

—大学全体を通して運営上心がけている重要なことは何でしょうか？

学生がよい環境で勉強できること。お金とスペースが限られた中で、いかに効率を高めてサービスを良くしていくかということですね。



《グローバル化における》

芝浦工大の有利な点

—学びにおける環境作りとは具体的にどういうことでしょうか？

履修主義から修得主義への変化があります。具体的に言えば、かつては学生に何を教えたかが大切でした。「学校としてはこういう科目を用意しました。後はちゃんと勉強して下さい、テストでいい点数を取って下さい」でした。ところが今は学生が何を学んだかが世界的に重視されるようになってきました。教えっぱなしではなく、そのことによって学生がどれだけ伸びたかが大切になった。

「人間力」という言葉があります。点数では評価できない能力、これを育成する場としての大学になってきている。芝浦工大は修得主義に変わるのにも有利な点があります。理工系に興味があつて先生方も学生も来ているし、もともと工学の分野は国境がありません。習っている学問は万国共通です。日本独特の数学ってないでしょう。物理の力学も、図面もそうです。理系の分野は万国共通で、使われている言語も共通語になりつつある。テクノロジーの話を外の人とするとときに、水をきちゃんと発音できなかったとします—実はWaterの発音は難しいのです。でもH₂Oと書けば皆わかります。これが理工系の強みですね。

—仕事でもグローバル化していくということですね？

そうですね。これからますますいろいろな国の人たちと私たち理工系の間は一緒に仕事をする時代です。もう企業はそうなっています。世界を相手に商売しないといけない。日本で作って日本だけで売る時代は終わっています。世界中の人と交流しないと行けません。

エンジニアであっても海外の人たちと交わっていくのは大切になります。留学中の話をしましたが、理工系の開発では海外で色々な人たちと交わっているというアイデアが浮かんでくるものです。同質的な考えの人が集まっても実は画期的なアイデアはなかなか浮かばないものなのです。

《グローバル人材を指せる環境とは》

—グローバルの人材を育てるにはどうしたらいいのでしょうか。海外へ出て自国を客観的に見ることで、英語の必要性がわかり良い経験になるとは言っても、どうしても費用の問題が出てきて留学のハードルが高いと思うのですが。

たしかに費用の点は大きい課題です。私は芝浦工大の学生全員に一回は海外に行く経験をさせたいと思っています。助成金を出したり、行き先も欧米が高いのであれば、タイ、インドネシア、ベトナムとかでもいい。インターナショナルプログラムとして2週間でも行って、刺激を受けて欲しいのです。私

立大学は春休みが長いので、その期間を利用してもいい。

そこでは英語研修だけでなく、海外に行っているいろいろな国の学生と交流することが重要なのです。つたない英語同士の会話で構いません。ZOOMの相手でなくても英語で話すことがすごくいい経験になります。

「日本にきている留学生と話すということもありませんね。」

それもものすごく重要です。将来的には研究室に一人は海外からの留学生を置きたいと考えています。一人いると全然違うのです。日本人学生も英語でコミュニケーションを取ろうとし、人間関係が磨かれます。学生はすぐ仲良くなれて、週末鎌倉やドイツ・ニーランドに行った学生たちもいました。異文化交流にもなりますね。

「留学できない人たちはどういうことを目標にしたらよろしいでしょうか？」

インターナショナルスクールの高校生を受け入れ大學生が指導するということもあります。日本にいなから国際交流のチャンスを作る、海外に行けなくても似た雰囲気を提供することが大切です。

「学生として、何を学ぶかは学生にかかっているのでしょうか？」

「4つの能力」※3でも示していますが、まず、「どんな力を身につけなくてはいけないか、本人が第一歩として理解すること。これが重要です。漠然と「グ

ローバルやらない」とではなく具体的に噛み砕いて、例えばコミュニケーションであれば、自分はどういう能力を身につけないといけないと知ること、それを皆で共有することがまず大切です。その上でより具体的にはコンピテンシー※4とルーブリック※5を決める。具体的にこういうことができれば、こうなんだという指標を階層化し、行動様式としてかみ砕いて準備するのです。

「そうすればわかりやすくていいですね。」

ええ。すでに卒業論文にはルーブリックを導入しました。4年になって作品、材料を作って発表するだけでなく、他にも培いたいことがある。学科によって違いはありますが、共通部分として協調、チームワークとか色々な能力を育成したいと思っているのです。

《卒業論は日本が世界に誇るべき制度》

ところで卒業論文ですが、私は日本が世界に誇るべき優れた教育システムだと考えます。4年になったら研究室に入って、自分で研究し、先輩の助けや先生の指導を受けて、最後に発表をする。今研究者になっている人たちに聞くと、「卒業研究をやって自分は目覚めた」という人が8割です。私が学生の頃は座学中心で受動的、passive learningでした。でも卒業になると自ら考え身体を動かしているいろいろなことをする。急に面白くなって勉強しなくてはと思うようになります。これが能動、active learning

です。

実は卒業制度があるのは日本だけなのです。欧米ではオーナズ・プログラムといって学年上位3名といたたく一部が取り組んでいる。ですから卒業論は日本が世界に誇るべき素晴らしい制度だと思います。もちろん課題もあります。指導する先生が大変だし、産業界からは研究室によって指導に差が出ては困るという要望もあり、制度としてあまり差を作らない形にしないとけない。そこで到達水準を測るものとしてルーブリックを導入したという訳です。そうすれば教員側も卒業論研究で育てるべき能力が明確化されます。



※3 「グローバル人間力」「コミュニケーション力」「課題解決能力」「異文化理解力」

※4 グローバル人材の育成に必要なと思われる能力要件

※5 ルーブリックとは、達成度を示す数値的な尺度 (scale) と、それぞれの尺度に見られる認識や行為の特徴を示した記述語 (descriptor) からなる評価指標のこと (田中耕治『教育

評価の未来を拓く…目標に準拠した評価の現状・課題・展望』、ミネルヴァ書房)

《データを元に議論することの大切さ》

さきほど留学経験の話で日本のこと、自分のことをよく知る必要性に触れました。もう一つ理系として言うと、エビデンスベースです。数値データに基づいて議論することの大切さです。留学の時に他の国から留学している人たちの意見を聞いていて思ったことがあります。彼らはなかなか厳しいことを言うが、感覚でものを言っていることも多い。きちっとした数値データに基づいていないと、それぞれの先入観での議論になってしまいます。

《学長からのメッセージ》

せっかく「グローバル事業」に採択されたのだから、学生も自ら理工系のグローバル教育モデルを作るといふ気概を持って欲しい。それが自分たちのためにもなるし、成長する。グローバルの人材育成に一番大切な物は語学力ではなくチャレンジ精神です。自ら何かにトライする気概さえあれば英語が下手でも克服できる。あとはどこでスイッチが入るか。高校、大学、あるいは30、40歳かもしれない。自分がその気になって取り組めば物事は進むのです。英国の元首相チャーチルの言葉に「悲観主義者はあらゆる機会の中に問題を見出す。楽観主義者はあらゆる問題の中に機会を見出す」というのがあります。悲観的になっちゃいけない。最初からあきらめていたら絶対うまくいかない。

The mediocre teacher tells.
凡庸な教師は、ただ話す。

The good teacher explains.
良い教師は、説明する。

The superior teacher demonstrates.
優れた教師は、みずからやってみせる。

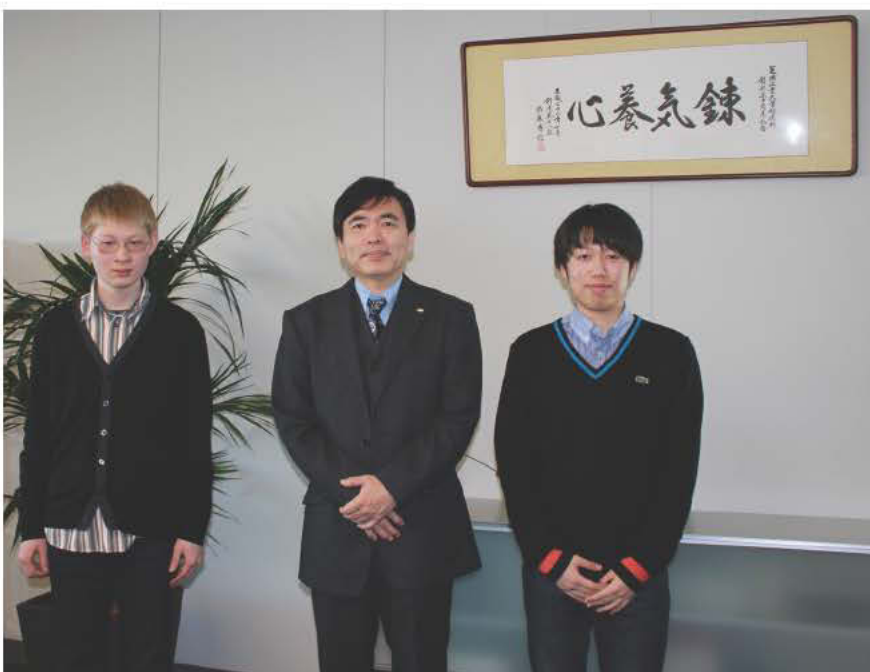
The great teacher inspires.
そして、偉大な教師は心に火をつける。

ウィリアム・アーサー・ウオード
(アメリカの哲学者、教育者)

希望を持つことが大事です。「The dream of yesterday is the hope of today and the reality of tomorrow (昨日の夢は今日の希望であり明日の現実である)」という言葉を残した近代ロケットの父と呼ばれるゴダードも、リニアモーターカーの開発者である京谷さんも、最初は皆に出来ないと言われたけれど、自分を信じて結果を得ました。

《物欲より「心」を鍛えよう》

10億稼いでも満足感を得られないのではないのでしょうか。10億あったら次は100億円というふうに、物欲には限りがありません。心の満足は違います。心の満足を得るには世の中のためになることとする、その実感を持つことが大きいそうです。立って半畳寝て一畳、食べる飯だって3合半。いくらお金があっても体の占められる面積は限られていますね。でも頭の中は無限大なのです。志(こころざし)を持つことは大切ですね。





三田 がやってみた！！ ～ファッション編～

こんにちは！三田です！！

とある企業から無事内定を頂き、卒業研究も合格。あとは卒業するだけという今、一つやり残したことがあります。

それはファッション！いつもなんとなくチェックシャツを着て、なんとなくジーンズで、おしゃれとは対極の存在でした…。今までは！！

まずはお店探し

早速イメチェンを図ろうということで、まずはお店探し。全身コーデインネットを店員がやってくれて、なおかつ財布に優しいところがいいなあ…と探していると、ジーユービックロ新宿東口店には「おしゃれスタ」と呼ばれる特別な店員がおり、無料で全身コーデインネットしてくれるそう！早速連絡を取ったところ、取材許可もOK！

ということで、今回はそのお店に行ってきました。あれへです。

Before

まずはBeforeから。

僕はいつも、チェックのシャツに黒いダウンジャケット、ジーンズを着て、スニーカーをはいています。ジーンズは同じ色のものが沢山ありますし、ダウンジャケットも靴も大体使いますので、毎日ほとんど同じ姿です。強いて言えば、チェックの色が変わります。こんな格好↓です。こういう人、僕以外にもこの大学に結構いますよね。

さて、こんな状態から、おしゃれスタのスタイリングでどのように変身できるのでしょうか？



After ①

今回はおしゃれスタの留奥さんに、3パターンの全身コーデインネットをして頂きました。早速店内を歩き回り、様々な服を選んでいきます。

服の場所も完成図も、既に頭の中にあるみたいです。もちろんシャツの柄やパンツの色など、自分の好みを伝えれば柔軟に対応してくれました。

留奥さん「まずはトラッドスタイルから試してみましよう。グラフィックTシャツを中心に、カジユアルポップな感じで爽やかにしてみました。」

綺麗なパンツでスッキリまとめつつも、ドット柄のキャンバスシューズでカジユアル感を出しています。」

聞きなれない外来語の連発に内心「スゴイところに来たな…」と思いつつも、手渡された一式に着替えてみると…！？



確かに爽やかになってる！

実は水玉の靴を渡された時には派手に見えて驚いたんですが、こうして全体を通して見てみるといいアクセントになっていますよね！

しかも、メガネや靴なども含めて、総額6840円(5%税込み時に取材しました)と手頃でした！

After ②

留奥さん「次はアイビースタイルという、昔のアメリカの大学生をイメージしたファッションです。トレンドのスウェットパンツと爽やかなカラーのスタジャンで、春っぽさを取り入れてみました。」



スウェットII寝間着なイメージだった自分には未知の世界です。もう少しファッションのと勉強しなきゃと思いました。あと、メガネ外しても意外と似合う？のに少し驚きました。こちらは総額7760円でした。

After ③

留奥さん「最後はコンテンポラリースタイルに挑戦してみましょう。モノトーンのコーデに、差し色でオレンジのステンカラーコートを含わせています。」

TVや雑誌などでよく目にするこんなおしゃれなファッションは、コンテンポラリースタイルという物だったんですね！自分とは無縁なものだと思っていました。一度こうして着てみると意外と身近な存在に感じました。普段着ないような服を着るのは楽しいですね！こちらは総額10840円でした。



おわりに

僕は今まで、服は温度調節できればいいかなーと、おざなりなままです。しかし今回の取材で、服を変えるだけで見た目の雰囲気大きく変えられるというファッションの楽しさや奥深さを少し知ることができました。

そしてなんとジーユーさんのご厚意により、最初に紹介した服の一式を特別に頂きました！

最後になりますが、ジーユーの皆さん、本当にありがとうございました！

←おしゃりスタの留奥さん(右)と僕(左)



取材協力…株式会社ジーユー

取材・執筆…三田

取材…秋山

撮影…下田

飲酒にご注意を

今年も一つの学年が終わり新しい学生が入ってくる卒入学シーズンがやってまいりました。卒業生は別れを惜しみながら、飲酒をするシチュエーションも多いはずですね。お酒の力で会話も弾みテンションも上がりますね。(ただし新入生は飲んじゃだめですよ！)

しかし、感情が高ぶり飲酒が止まらず急に倒れてしまうことも……そう、私のようにね。ということで、私が道端に一人で倒れた時の治療にかかった費用をまとめてみ

治療費(作者Sの場合)

採血検査	¥4760
点滴3本	¥400
頭部MRI	¥13300
胸部CT	¥9000
断層診断料	¥4500
夜間加算	¥6000
初診料	¥2700
地域医療支援病院入院診療加算(1日につき)	¥8000
(救命救急病院でない病院に)入院1日につき	¥15550
事務作業補助体制加算	¥5000
小計	¥50610
割引	70%

合計

¥15183

いかがだったでしょうか？恐らく想像よりも高い金額だったかと思います。しかし、高額な支払いのほかに信頼や評価、それに命をも失う場合もあります。皆さん、お酒は自分の体と相談しながら楽しく飲みましょう。勿論、お酒は三十歳になってから……

TIPS お酒とウコン

飲み会の前後に某ウコン飲料を飲むことがあるかと思いますが、ウコンに含まれるクルクミンは体内でのアルコールの分解を50%早めると言われていたりしますが、詳細が明確にわかっているわけではありません。しかしアルコールの分解が速くなっているということは肝臓への負荷がその分強くなっているということ。高い頻度での使用は肝障害を早める可能性を秘めていることを頭に入れておきましょう。



てて、ある程度上手くなったりとか、名前が売れたりとかすると、そういうイベントを主催している人から「こういうイベントをやるのでよかったら出演しませんか?」というふうなお話をいただいて、そのオフアールに対して引き受ければ出演、という形ですね。

Q.アーンソンDJをやっていて楽しい、よかったです、と思う点ってどんなことがありますか?

A.そうですね、一番はDJってお客さんとの距離がすごい近いので、お客さんが楽しんでいるのとか、喜んでくれるのがすごくいい伝わってきやすいんです。わかりやすく自分の目で見られるっていうのがDJやって良かったなって思うところですね。

上野和真さん

工学部材料工学科3年・ゲームマニア

Q.上野さんがゲームを始められたきっかけは何ですか?

A.本格的にゲームをやり始めたのは、中学1年でモンスタースターハンターが周りで流行った時。皆PSPを持っていて、自分もPSPを

Q.上野さんが考えるゲームの面白さっていうのはどんなものがありますか?

A.常に変化を求められるところ。やるゲームにもよるけど、自分が強くなれば相手も強くなる。自分が低いランクだったら、そのランクに合わせた攻撃パターンだけど、上に行くと攻撃パターンが増えたり、モンスターの出現数が増えたり、敵の種類が増えていく。そういう変化が自分の手の中で見られて、その変化に対して自分がどう対応していくのかっていうのを考えるのが楽しいし、好きです。

Q.ゲームに関連して何か記憶に残っている体験はありますか?

A.前に『マナケミア2』っていうRPGをやったら、夢中になって暗闇で画面を見続けたせいで気持ち悪くなったことがあります。ストーリーもキャラ同士の会話も面白くて、声優もキャラにマッチしていたのでその世界にどっぷり浸かれました。終盤になるとほど熱くなるので、中々電源を切れませんでした。ボスキャラも工夫されていて、天使は優しく、悪魔は悪いってイメージがありますけど、このRPGではそれが逆なんです。

Q.これからはどういう風にゲームをプレイしていくと思いますか?

A.今はもうほとんどiPhoneでやります。大学に入って研究等で時間が無くなる中で、ゲームに時間を割かれると現実での自

芝工大の オタクたち

岩佐貴博さん

工学部建築学科3年・アニメソング（いわたかという名前でアニソンDJとして活動）

Q. アニソンDJというのはどのようなものですか？

A. アニソン系の曲が流れるクラブイベント、アニクラで曲を流します。アニクラとはDJが曲を流し、VJと呼ばれる人がその曲と関連するアニメの映像や声優さんの映像を流して、お客さんが音楽を聴いたり、その映像を見たりして、楽しむところです。楽しみ方も人それぞれで、普通のクラブイベントみたいにリズムに乗って楽しむ人や踊る人もいれば、アニクラ独特なものとして、オタ芸をする人やキャラクターや声優に愛を叫ぶ人も多いです。

Q. アニソンDJを始めたきっかけはどんなことですか？

A. 基僕が元々お客さんとして遊びに行っていたうちに、自分もお客さんを楽ませる側に回りたいなって思うようになったのがきっかけですね。

Q. アニソンDJってというのはクラブにお金で雇われているということになるのですか？

A. 基本的にはノーギャラのパターンが多いです。なので、本当に完全な趣味ですね。もちろんギャラが出るイベントもありますが、それはイベントによって違います。DJをやっ

買ったのが始まり。小学生の頃使っていたゲームボーイアドバンスと違って映像も綺麗だし、キャラを自由に動かせる。何より、周りの人とすぐ通信が出来るのは魅力的でした。

Q. そこからどっという経緯でハマっていったんですか？

A. 中学の頃よくブックオフへ寄り道していて、そこで中古のPSPのソフトが沢山並んでいたのでもんなソフトに手をつけました。友達との付き合いが出来ない一人用のゲームだったけれど、やってよかったし、楽しかったですよ。

分自身が進歩出来なくなるから。あとアプリのゲームだとスクリーンショットをtwitterに載せて、PSPよりも気軽に友達とコミュニケーションとれるのが良いと思う。これからもたぶんiPhoneで細々とやっていくことになると思いますよ。

文章
編集

佐藤
kota



読者プレゼント企画 クロスワード

1		2	3		4	5
		6		7		
8						
		10	11		12	
13	14				15	16
	17			18		
19			20			

ヨコのカギ

- ① 茶碗や箸や皿の総称
- ④ 手に何も持っていないこと。徒手
- ⑥ バターの代用品として開発されたとか
- ⑧ ○○○話。風の○○○。○○○が立つ
- ⑩ 人力の代わりに機械を使うようになった
- ⑬ 食後に家族団楽を楽しむスペース
- ⑮ 名詞に付いて、それが並みはずれたものである
意を表す。○○雪。○○盛り
- ⑰ 室内空間の装飾や仕上げの事。インテリア
- ⑲ 視聴○○。円周○○。支持○○
- ⑳ 表面の土

タテのカギ

- ① 白熱電球、蛍光灯、ランプ、LED
足指の先
- ④ 他人が身につけている金品をその人に気づ
かれないようにすばやく盗み取ること
- ⑤ 切り札のこと。○○○の宝刀
- ⑦ 絵の具、筆、画布など
- ⑪ かわくこと。湿気や水分がなくなるること
- ⑫ 隣接が少ない○○○部屋
- ⑭ 夏のまつさかり
- ⑯ 怪我が完全に治ること
- ⑰ ○○○唇。○○○役。○○○っ面



『ロボットクリーナー』
1名様

答え

--	--	--	--	--	--	--	--

色マスの文字を並び替えて、答えを出してください

応募方法

各キャンパスの学生課前に設置してある応募用紙に、氏名・学籍番号・クロスワードの答えを明記の上、応募ボックスに投函してください。また、Webサイトのアンケートフォームからご応募できます。応募はお一人様につき一度きりとさせていただきます。応募期限は【2014年4月30日】までとなります。当選の結果は、個別にご連絡させていただきます。 ※読者プレゼント企画の対象者は、芝浦工業大学の学部生と大学院生のみとなります。ご了承ください。



URL : <http://www.tot-ch.com>

【お詫び】

tot vol.20の『読者プレゼント企画クロスワード』内にて、クロスワードが完成しない誤りがありました。答えを導くことは可能であったため、通常通り読者プレゼント企画自体は実施いたしました。読者の皆さまならびに関係者各位にご迷惑おかけしましたことをお詫びいたします。

発行日／2014年3月25日
編集人・発行人／近藤春海
編集・発行／tot編集部 info@tot-ch.com http://www.tot-ch.com/
印刷／株式会社平版印刷

編集長挨拶

今年totの主力であった4年生の先輩方が卒業されてしまいました。totには今、新戦力が必要です！少しでも興味のある方はinfo@tot-ch.comまでぜひお問い合わせください！！

材料工学科3年 秋山圭

編集後記

今回をもちましてtotを卒業します！！約3年間ありがとうございました！！！！！！（三田）

早いもので僕はもう大学卒業です。これまでtotを作り続ける上で多くの困難がありました。でも取り返しよの無い過ちも、数え切れないほどの挑戦も、その全てが僕らがここにいた証です。後輩たちのつくるこれからの新しいtotに期待しています。(((((((((((っ・ω・)っ(たいら)

今回は白熱教室を担当しました。いつもよりきれいにまとまったかと思えます！（レッド・バレンタイン）

学生生活折り返しになってやっと、純粹に楽しんだ者勝ちかなと思うようになりました。（渡邊）

雪に埋もれてます(kota)

今回は記事を書いたりレイアウトを組んだり初めてのことがいろいろあって大変でした。（佐藤）

totをご覧いただきありがとうございます。いかがでしたでしょうか。Twitterでもコメント受付中ですのでお気軽にどうぞ！（藤田）

成績が、ちょっと、危ういですね。（近藤）

スマホで、スクールバス。



S.I.T. BUS



iPhone



Android

大宮キャンパス～東大宮駅間で運行されている芝浦工業大学スクールバスの時刻表アプリケーションです。大学へ行くとき帰るとき、次に発車するバスの時間がすぐにわかります。東大宮駅発着の電車の時間も分かるので、駅で長い待ち時間を潰すこともありません。また、時刻表を使えば乗りたい時間のバスを探すこともできます。毎日の通学をより快適に、よりスムーズに。

presented by **tot**

Available for
FREE



このURLをブックマークしてお使いください

<http://sitbus.webcrow.jp>

使用中の不具合や機能のご要望などありましたら、cy11214@shibaura-it.ac.jpまでご連絡下さい。

