

# tot

vol.20

## 三田がやつてみた 司書編

白熱教室

工学部 中村航先生

芝浦のすごい人 ヨーヨー

デザイン工学科2年 岡村大寿

クロスワード

ポケットモンスターX・Y

街頭インタビュー ~オープンキャンパス編~

## CONTENTS

tot  
vol.20

### 特集

## 03 三田がやってみた～司書編～

業務紹介 ～ある日の午前～

施設紹介 @ 豊洲校舎

番外編 3館文芸書貸出数トップ5 & 司書さん紹介

## 11 白熱教室

工学部 中村航先生

## 13 芝浦のすごい人

ヨーヨー デザイン工学科エンジニアリングデザイン領域2年 岡村大寿

## 14 芝浦通信 RELATE

駅伝チーム 二年目の飛躍

## 16 街頭インタビュー ～オープンキャンパス編～

## 17 雜記 『物理的な意味で』

芝浦工大生川柳 募集のおしらせ

## 18 読者プレゼント企画クロスワード

ニンテンドー3DS『ポケットモンスターX・Y』





## 助けて下さい

(編集員募集) 学年不問 ☆担当内容応相談☆

- 【パソコンスキル】-----不問
- 【文章力】-----不問
- 【年齢】-----不問
- 【学部・学科・学年】-----不問
- 【活動時期】-----隨時
- 【時間】-----隨時
- 【在宅ワーク】-----あり
- 【待遇】-----自分で作った記事を読者に  
                  読んで貰えた時の充足感
- 【達成感】-----プライスレス
- 【応募・質問】-----お気軽にお問い合わせ下さい。

---

**tot tot編集部 芝浦工業大学学生情報誌**

編集長:秋山圭

ac11003@shibaura-it.ac.jp



# 三田が やってみた! —司書編—

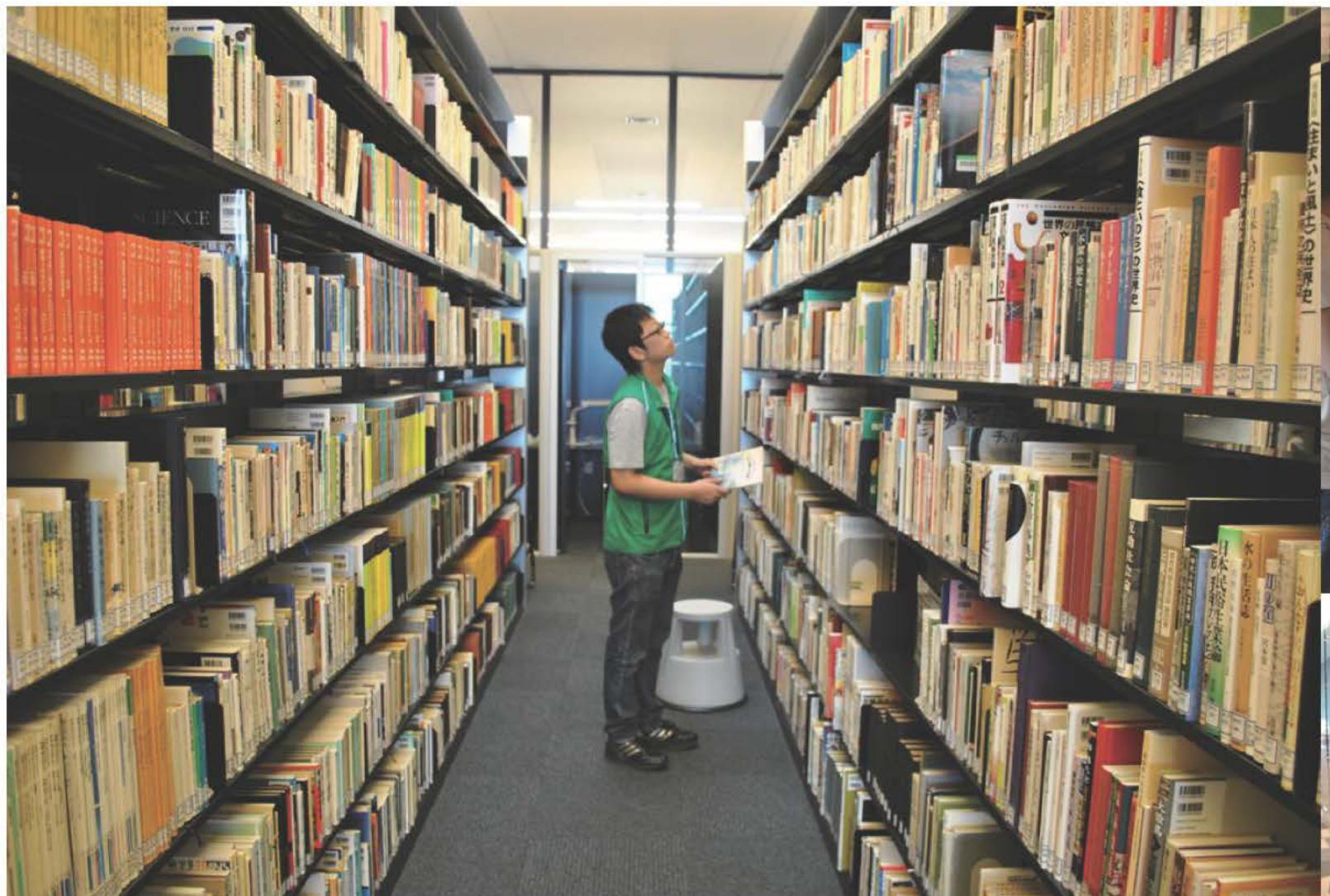
## 三田くん企画が帰ってきた！！

こんにちは!!!!!!!!!!!!!! 三田です!!!!!!!!!!!!!!

はい、突然ですが、皆さんは、大学図書館を有効活用できていますか？

僕は、試験前に友人と勉強したり、実験に使う参考資料を借りたりするくらいしか活用していませんでした。

しかし今回の体験で卒論や就活がはかどる活用術を知ることが出来ました。  
というわけで(?)、今回は豊洲図書館の司書を一日体験します!!!



中村さん  
nakamura-san



三田くん  
iwazutoshireteru-ne!



マメチシキ  
supe-su umeruyo



## 13:00 昼休み

一時間の昼休みになり、昼食を食べに行きます。弁当の時もあるそうですが、大体は学食に行くとのこと。

## 14:00 昼礼

昼休憩後、昼礼があります。これは、中番と遅番の方が合流し、午前中の進捗状況を報告するために行うそうです。



# やってみた！

Mita tried to be librarian!

## 12:00 見回り



他にも、定期的に書架チェックやマナー違反をしている学生がいないか見回りをします。具体的には、騒いでいたり、紙パックなどの飲み物を飲んでいたら注意して、荷物が置きっぱなしであれば防犯

上の注意を促すチラシを置きます。ちなみに最近飲食ルールが変わり、ペットボトルの飲み物は堂々と飲めるようになりました（スチールやアルミ缶は、キャップ付きでもダメなので注意）。



### ブックトラック

この時初めて知ったのですが、棚の横にあるこのラック、知っていますか？？これ実は勉強などで借りずに一時的に使っていた本を戻すときに、ここに置いておけば司書の方が元の棚に返しておいてくれるそうです！便利ですよね！



### トントン？

ちなみに某大学の図書館では本をせり出させ、背表紙を揃えることを「トントンする」と言うそうです。

## 11:00 排架

本を元の棚に戻したり、整理したりする作業を排架（はいか）と呼びます。大きい本はできるだけ棚の下の段に置くようにしたり、排架の番号だけじゃなく巻数も揃えたり、小さい本は奥まで入れずに、背表紙が他の本と同じようにせり出して横の列を揃えるようになるなど、使う人のことをよく考えた配置になるよう、色々工夫しているそうです。几帳面な人なら天職だろうと思いました。



三田が  
やってみた!  
司書編

## 業務紹介 ある日の午前

シフトは早番と中番と遅番の3種類があるそうですが、僕は8:45～16:45の早番として参加しました。豊洲図書館スタッフの中村公祐さんに案内していただきました、よろしくお願いします!!! 司書の業務はたくさんありますので、順番に説明したいと思います。

### 09:30 新聞差替え



朝と夕方は新聞が届くので、前号の新聞を新聞ホルダーから外し、最新号に差し替えます。前号は別の棚に平積みして、一ヶ月程度保存するそうです。

### 購読新聞は全15誌!

日経や読売のような主要新聞の他にも、スポーツ新聞や英字新聞などもあります。特に就活生のような最新ニュースを知っておく必要のある人は、毎朝図書館に来て読むのもいいんじゃないでしょうか？池○彰も沢山の新聞を読んで、多角的に情報を分析しているそうです。

### 10:00 受付



貸出は、本と学生証を受け取った後に学生証をカードリーダーにかざし、延滞がないか確認します。次に、一冊ずつバーコードをスキャンしたあとに「ブックチェックユニット」という機械に通します。次に、本に返却期限のスタンプを押して「〇月×日までにご返却下さい」と声をかけます。返却は、同じ手順を逆に行います。



コツは、笑顔で対応することだそうです。僕も少しだけやらせて頂いたのですが、色々とテンパって口レツが回らなくて大変でした。でも接客業のバイトをした事のある方はすぐに慣れるかも。

### 08:45 開館準備

### 09:00 朝礼



司書の皆さんのが集まつたら、朝礼が始まります。係ごとの連絡事項を報告し、情報を共有する感じです。



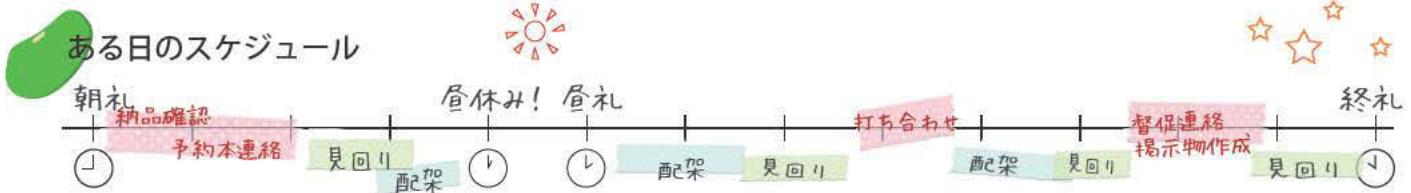
まず、入口のロックを解除、検索機や自動貸出機などの機器を起動します。

# 三田が司書を

### THIS IS ブックチェックユニット。



本を  
図書館から  
勝手に持ちだそ  
うとすると、出口でブザーが鳴るシス  
テムがありますが、それを無効化した  
り、逆に有効化したりする装置だそう。



# コレハ 知ってないと損をする!! webサービス



## 1 論文

さまざまな論文を検索でき、本文が読めるもの多くあります。参考文献を探すのに重宝しますね！自宅でもSRASに接続すれば閲覧できます。研究以外にもアニメ（有名どころのエヴァやジブリはかなりヒットします！）で検索すると面白い論文に出会えますよ！

## 2 新聞記事

知りたい企業名やキーワードを入力すれば、関連記事を閲覧することができます。就活生の企業分析や時事対策に最適ですし、昔の記事まで遡れるので研究で発表されている既往の研究や技術、プロダクト製品などの歴史を知りたい時に重宝します。

## 3 就職四季報

就活生は必読のあの本が！企業ごとのpdfファイルをダウンロードできます！四季報とは、様々な企業の平均年収、離職率、試験内容などが掲載されている本です。これがタダってすごいですね！すごいんですよ！

## 4 雑誌記事

雑誌記事も閲覧することができます。「電子ジャーナル」の「日経BP」を選択すると日経系の雑誌がほぼすべて見ることができます。これは館内しか閲覧できない書籍なので、自宅で読みたい時に重宝するサービスですね！



4 豊洲図書館の  
シンボル

そういえば、入口正面にある、赤いソファが輪になっているスペースのことをご存知でしょうか？司書の方々は、そこを「赤丸コーナー」と呼んでいるそうです。でもこれは仮称で、いい感じの正式名称を募集しているそうです。



## 施設紹介 @豊洲校舎

Toyosu school's library map



# 豊洲の図書館 ここがすごい!!

僕が当日知った、図書館のすごいところの一部を紹介します！学部学科によって使う資料が違うので、知らなかつたことも多かったです！



### 1 動く棚 地震が来ても安全！

図書館に入ってから右へ曲がってまっすぐ進んでいくと、黒くて背の高い棚があります。そこにある（某音楽ゲーム、●寺によく似ている）ボタンを押すと、棚が動いた!!!

なんと、ここは雑誌のバックナンバーがたくさんあり、和雑誌・洋雑誌ともによく利用されているコーナーだそうです。



### 2 充実のDVDコーナー

実は、左端には液晶テレビが何個もあり、DVDやVHSを自由に鑑賞できるコーナーがあるんです！「ホーム・アローン」のようなテレビでも定番の映画から、「インセプション」のよ



うな新しいハリウッド映画まで取り揃えていますよ！しかも、通常はDVDコーナーでなければ鑑賞できないのですが、物によっては借りて家で鑑賞することもできます！これも大学図書館としてはかなり珍しいそうです。こんな良いサービスがあるなんて、知らなかつたなあ…。



### 3 貴重な資料

建築系の方はもうご存知なかも知れませんが、日本の寺のような伝統的な建築物の設計図が本学図書館にはたくさんあります。これは大学図書館としてはかなり珍しいそう！これを見れば精巧な模型も作れちゃったりする（のか？）！

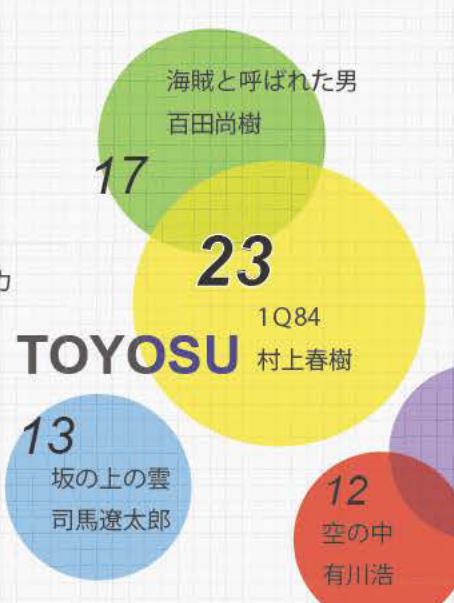


## 番外編

3館文芸書 貸出数トップ5 & 司書さん紹介

### BOOK LENDING RANKING

the title  
the author  
the number of books



全館合計ランキング 1.1Q84 村上春樹 (43) 2. 海賊と呼ばれた男 百田尚樹 (31) 3. 舟を編む 三浦しづん (20) 4. 海辺のカ夫カ 村上春樹 (19) 5. 新世界より 貴志祐介 (19) 6. 世界の終わりとハードボイルド・ワンダーランド 村上春樹 (18) 7. シアター! 有川浩 (17) 8. 空飛ぶ教室 有川浩 (17) 9. 謎解きはディナーのあとで 東川篤哉 (16) 10. ねじまき島クロニクル 村上春樹 (16) 11. 何者 朝井リョウ (15) 12. 図書館戦争 有川浩 (14) 13. メルウエイの森 村上春樹 (14) 14. 葉子さんと奇妙な客人たち 三上延 (14) 15. 探偵ガリレオ 東野圭吾 (14) 16. 猫物語 西尾維新 (13) 17. 色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年 村上春樹 (13) 18. 真夏の方程式 東野圭吾 (13) 19. 坂の上の雲 司馬遼太郎 (13) 20. 桐島、部活やめるってよ 清井リョウ (13)

### INTERVIEW with LIBRARIAN

「仕事上のこだわりを聞かせてください！」

\*人が好きで仕事をしているので、相手が気持ちよくなるような、自分がされたかのいい対応を、目指しています（木村さん）

\*4年間のあいだにいろいろな分野に触れてほしいなあと思うながら行っています。大学でたくさんのこと学ぶに当たって、図書館もそのきっかけの一つになります（後藤さん）

「図書館員をしていてよかったことは？」

\*春、卒業生や新3年生で大宮を離れる学生に「今日で最後なので…」と感謝の言葉をいただくことがあります。働いててよかったなあと思います（木村さん）

\*人と話すのが苦手でしたが、楽しいと思えるようになりました（後藤さん）

「ここで一言、お願いします！」

\*TOTのファンなのでこのような機会を頂けてうれしいです（木村さん）

\*在学中に図書館を使わないのは勿体ないのでぜひ活用してください！

また、卒業後も利用できますので、お待ちしております！（後藤さん）

INTERVIEWEE

左：後藤さん（大宮図書館）  
好きな有名人はスピッツの草野マサムネ。

右：木村さん（大宮図書館）

好きな音楽はフジファブリック。向井理はデビュー前から目付けてました。



date collection period  
2013.04.01~08.23



# 白熱教室

工学部 中村航先生

取材：佐藤 撮影：レッド・バレンティン

今回は、芝浦工業大学 工業経営学科（現：情報工学科）を卒業した、中村航先生にお話をうかがいました。現在小説家として活躍されており、先生が書いた「100回泣くこと」は映画化されました。

## 小説家になるまで

—まず最初に岐阜県出身、と伺ったのですが、首都圏にある芝浦工大を受験したきっかけはなんだったのでしょうか？

中村：大学の工学部は色々、いろんなところ受けたんだけど、あくまで東京方面にある大学の一つとして受けたんだよね

—なるほど…

中村：当時はねえ、願書とかは書店に売ってて、書店に行かないで買えなかつたんだよね。最初は芝浦工大はあんまり意識してなかつたんだけど、書店に願書が置いてあって、他の大学の願書より一回り小さくて、一回り安かつたんだよ

—そりだつたのですか？

中村：大学選びってそんなにこう、「俺の将来は！」みたいにちゃんと考えたわけでもなかつたね。でも当時はみんないたいそんなノリだつた気がするなあ。オープンキャンパスなんてやつてたのかなあ、やつてたのかもしれないけど俺の周りでは行くとかそういうのはなかつたなあ

—では、そのときは、理系の職業に就こうという意識はあったのですか？

中村：うん、理系の方がいいとか、そういうのはあつたよ。それで高校二年の時は理系のクラブに進んだね。工学部ってのは、なんとなく。迷つたのは工学部といつても何学科に行くか。機械とか電気とか、わかりやすく建築とか、いわゆる「工学部といえばこういう学科」っていうところでもなく、そうじゃないところばかり受けたなあ。僕は工業経営（現：情報工学科）つ

ていう学科に受かったけど、他大学では、生命何とか学科とか、そういうとこを受けてたね

—あんまり大学に入る目的が具体的というよりは、広がりがあるような…

中村：そうだね。工学部の中では一番文系に近いってことが言われてたね。その、工業経営つ

てのは

—なるほど。現在、小説家として活躍されていますよね。一度、大学を卒業した後に、理系の仕事を経て、小説を書き始めた、ということですが、一回理系の職業に就いた後に、「小説家になろう、小説を書いて暮らしていこう」と思つたきっかけは、どんなことだったのでしょうか？

中村：自分の創造物を作つて、それを職業的にできたら一番いいと思つて。大学生の時からやつてみたいと思つてたね。大学生の時はバンドをやつてきて、曲作りをしてたしね。それでも、プロとかになるつていうのは、諦めてはなかつたんだけども、半分くらいは無理なんじゃないかな、って思つて、就職する道を選んだ。それからは、エンジニアを6年くらいやつたのかな

—ちなみに、エンジニアっていふのは、具体的にはどのような仕事をされていたんですか？

中村：エンジニアリング。具体的には、エンジニアアルエンジニアリング。具体的には工程設計、生産システム、生産システムの構築：みたいなことですかね。今は富士フィルムっていう名前だけど、富士写真光機っていうカメラの機械や、その写真を焼く機械とか、こういう印刷物（写真を示しながら）の印刷機器とか。あと医療機器とかを作る会社にいたよ

—ということは、直接物を作るというよりは、物を作る工程を考えるような仕事ということですね…

中村：うん、まあ量産始めるときとかに、ラインを作つたり、って感じだね

—そういう仕事の内容とか、理系の学校で学んだことだと、そういう経験が小説を書くときに活かされるのは、どんなときですか？

中村：それはもうそのままダイレクトに書くことがあるね。工場で生産作業をしたこと、自分が見たものとか感じたものそれをそのまま書いてたこともあるし、これからまた書くことがあるかもしれない。他には、大学で習つたこと、そのとき感じたことや、キャンパス歩いてた自分がやろうとしたこととか、そういう自分の情熱とか、まあ挫折とか、憂鬱とか、あと喜びとかね。色んなそういう感情とかも書いてるかなあ。

## 中村航先生 受賞・候補歴

2002年 - 『リレキシヨン』

第39回文藝賞受賞

2003年 - 『夏休み』

第129回芥川賞候補

『ぐるぐるまわるすべり台』

第130回芥川賞候補

2004年 - 『ぐるぐるまわるすべり台』

第26回野間文芸新人賞受賞

## 小説家としての意識

「先生の作品を何冊か読ませていただいたので  
すが、やっぱり若い人、10代から20代くらい  
にかけての人が主人公の作品が多いですけど、  
やっぱり社会人になった今でも、その時代とい  
うのは印象深いものですか?」

中村：まあそれはそうだよね。若い人に読んで  
欲しいし。小学生の話とかも書いたりするんだ  
けど、そういうときってなんか自分が小学生の  
頃から、なんか何も変わってないんじゃないかな  
な、とかも思つたりするね。人は成長するもの  
だつていう風に思つててるけど、何かを受け取つ  
て何かをアウトプットしたり感じたりするて  
いうのはなんか全然変わらないな、と。小説を  
書くってどうしたことかっていうと結局その、  
記憶を見つめる作業なんだよね、自分の。自分  
の記憶を観察したり、見つめて、ものを書く。  
その記憶の見つめ方っていうのが、その小説の  
肝だし、記憶を見つめるっていう作業が僕らの  
仕事なのかなって思つ。まあそういうことをし  
ていると、大学生だろうが小学生だろうが、自  
分の中ではなんか普通にアーカイブされてて、  
いつでも引き出せるなあ

一ちなみに29歳の時に、友人に小説を書けば  
と勧められて、退社したつていう風に、お聞き

しているんですが、そのときに自信はやっぱり  
あつたんですか?」

中村：あつたね。「なんとかなんじやないかな」つ  
ていうのはあつたね。ただ、ちゃんと生活はし  
なきやいけないから、二ートで何もせずにやつ  
てたわけではなくて、自分でいろんなことをや  
りながら、生活の糧は得ながら書こうとは思つ

てたね。でもなんか「俺面白いものかけるんじや  
ないかな」っていう風には思つてたな

「作品を書くときに意識しているモットーって  
いつか、方向性というか、そういったものはあ  
りますか?」

中村：やっぱり、読んだ人にやる気が出るとか、  
読んだ人を鼓舞したり、読み終わった後に、  
ちょっととこう、世界がクリアに見えるとか、そういう  
ものを書きたいなあ、と思うね。自分が実現し  
たいことってのが多分そうなんだろうね

一やはりやりたいことが中心であつて、その上  
で、つていうことですか?」

中村：うん、その書きたいこととか、作りたい  
世界つてのは、なんかそういうものなんだろう  
ね

結果としてシリーズ化した、というようなこと  
でしようか

中村：そうだね、そういうのはいろいろ、なん  
か書き始める前に出版社の人とも相談したりし  
て。でもけつこう文芸書って自由だからね、漫  
画とかに比べるとね

中村：うん、そのまままだ恋をしていない」につ  
いて、初めてシリーズ作にとりかかった、つて  
いうお話を聞いているんですけど、単行本で一冊  
ぽんつて出て終わり、という話とは違った部分  
があると思うんですけど、そういうものに取り  
組もうつて思った理由というか、きっかけのよ  
うなものはありますか?」

一では最後に、学生に向けて応援メッセー  
ジをお願いします。」

中村：ものづくりを楽しいって思う人にとって、  
ものづくりに生きるつていうのはすごく幸  
せなことだし、楽しいと思うし、やりがいもあ  
ると思うんだよね。その魂はこの大学で本当に磨  
けるから、頑張ってほしいね。大學四年間の伸びしろは本当に大きいから、なんかいろいろやってみるといいと思  
うね。大切なのは好奇心と情熱ですよ!

## 今の芝浦工大生へ



第二回

# 芝浦のすごい人

記事／秋山  
取材同行／佐藤写真／J学科のF  
編集／Kota

profile No.2

岡村大寿さん

デザイン工学科エンジニア

リングデザイン領域2年

サークル Shangri-La 所属



## 芝浦のすごい人第2回！

今回は、競技ヨーヨーの世界で活躍しているデザイナ工学部2年の岡村大寿さんを取材しました。

岡村さんは今年、「2013年度日本ヨーヨー選手権東日本地区大会Bブロック」という競技ヨーヨーの大きな大会で5位になった実績をもっています。

そして、動画サイトYouTubeに自身の動画をアップして注目を集めていたことなどが評価され、今年9月頃から米国ヨーヨーメーカーOneDrop YoYos社という企業とスポンサー契約を結んだ

「芝浦のすごい人」です。スポーツがついたことで道具の全面援助があり、会社のHPでも岡村さんが紹介されています。

彼の使っている競技用ヨー ヨーはどんなものなのでしょうか。多くの人が知っている、円を縦に割ったような形のおもちゃとしてのヨーヨーとは違います。また回転させた時に、ヒモを巻き取りやすくなっています。また回転させた時に本体が戻ってこないような仕組みになっています。そのためヒモが伸びた状態で本体が回り続けるのですが、中に入っているペアリングのおかげで2、3分は回り続けることができます。

岡村さんはこのヨーヨーに出会ったのは、中学1年生のころテレビでおもちゃとしてのヨーヨーで技を披露している人を見て興味を持ち、その後インターネットで調べて存在を知ったのがきっかけだそうです。そして競技用ヨー ヨーの専門店へ何度も足を運び、店員の人から直接話を聞いたりして興味を深めたとのことです

大学ではジャグリング・手品・バルーンアートなどをす るサークル「Shangri-La」に入りました。ヨーヨーの他にも、ヒモを使った中国ゴマと、ボールジャグリングのパフォーマンスをしています。

岡村さんは、競技ヨーヨーの魅力として、色々な世代の人たちと楽しみを共有できることを挙げていました。岡村さんは月に何度かヨーヨー仲間たちとの集まりに参加して、技を披露し合ったり、情報を交換したりしています。競技ヨーヨーの世界大会に出たいという夢に向かいながら、今後も仲間たちとの時間を大切にしていく」とでしょう。



中国ゴマを披露する岡村さん



# 駅伝 チーム

# 二年目の飛躍

箱根駅伝 予選会31位への飛躍

結成から二年目。芝浦工業大学の駅伝チームが昨年の40位から31位への飛躍を遂げた。これは参加校の中で、最も順位を上げた結果となり、昨年、結成年で出場したことに加えての快挙である。今後の活躍に更に期待が集まる。

芝浦通信REALTE、TOTへ初の記事提供。

講義と研究との両立をはかり、駅伝チームに密着取材した学生記者団体がある。その名も、「芝浦通信 RELATE（リレイト）」

結成から4ヶ月、10月の読者は3861人、記事の閲覧回数は30963回にのぼった。芝浦祭では大手情報系企業と機械系総合商社の人事を招いての就活イベントを学生向けに行った。

取材した部・サークルは14団体、社会人は6名にのぼり、芝浦に繋がりを生み出していく。今後は新人も募集していく。

リレイト新メンバー募集中！一緒に芝浦の外と中を知ろう！

体験を共有！

インターンシップ（自動車・エネルギー・百貨店・広告・制作会社）、研究留学、内定者など経験多数！

芝浦通信 RELATE 代表 富永知樹 E-mail : shibatsu.relate@gmail.com

芝浦工業大学 学生記者団体

芝浦通信RELATE、誕生。



「芝浦通信RELATE」で歓喜！Facebookページでさくら義大利の森を走る様子をご覗いただけます。

新規メンバー募集中！ Email : shibatsu.relate@gmail.com 芝浦ノバ「森屋」面倒なご行き方



芝浦工業大学駅伝  
チーム第90回箱根駅  
伝大会予選会 第31位

START

梶原さん、SNSで駅伝チーム  
のメンバーを募集する

## 「挑戦」から「前進」へ

昨年、箱根駅伝の予選会出場をたった1年で果たした芝浦工業大学駅伝チーム。チーム発足から10年かかると言われる箱根駅伝だが、1年で大きな一歩を踏み出した。「駅伝のおもしろいところはチーム戦というところ。10人集まれば強豪校とも戦う事は可能。」そう話すのは長距離ブロック長を務める材料工学科2年 梶原遙選手。SNSの呼びかけで駅伝チーム発足、箱根駅伝予選会への出場までチームを引っ張った。

# え？ 理系男子が駅伝に！？

発足からたった1年で!?  
第89回箱根駅伝予選会出場

増田さんを駅伝主将とし、  
芝浦工業大学駅伝部発足

計29日にもわたる夏合宿

第90回箱根駅伝予選会 31位



## 目標達成まであと「一歩」

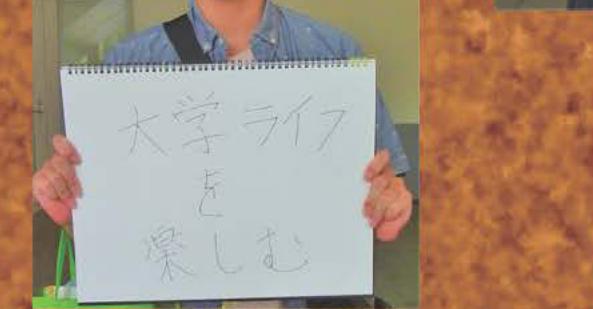
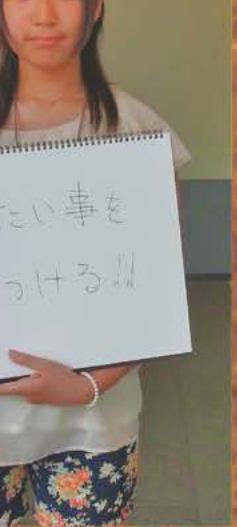
箱根駅伝予選会において芝浦工業大学駅伝チームが11時間07分19秒という好タイムで31位という結果を残した。選手たちの目標としていた30位以内には惜しくも届かなかったものの、昨年の40位(11時間41分25秒)から大きく飛躍した。味澤監督は「中には涙する選手もいたけれど、発足2年でここまで来れたことは大きな成長。悔し涙を流した選手は来年にぶつけて欲しい。」と選手を励ました。この結果から来年に向け駅伝チームの更なる活躍に期待したい。

# 街頭インタビュー

オープンキャンパス編

撮影 レッド・バレンティン

今回は、8月24・25日に行われたオープンキャンパスに来た高校生に、好きに書いていただきました！





## 雜記

『物理的な意味で』

文：屋守

上を向いて歩こうと、かの名曲は歌っている。

私の愛する曲の内の一つだが、大学に入ってから、あめなるほど、となんとなく思う時がある。

気分が落ち込むときは誰しもあるだろう。例えば、単位が取れないとか、友人とギクシャクしているとか、明日テストだとか、研究が難航しているとか、そんな風に些細なことから。

そこから上を向くというのにはいくつかやり方がある。どうにか気持ちを上向きに持っていくか、いつの間にか俯いてしまっている頭を前に向けるか、などなど……だ。私はもっぱら後者を選ぶ。自分の足元を眺めていた、それに気付いたら無理矢理頭を持ち上げる。すると、いつもは気にも留めなかつたことに意識が向くようになることがあるのだ。

そう、忘れていたけど、意外とここは縁が全く無いわけではないのだ、と。

別に涙はこぼれてもいいだろう、たまには上を、せめて前を見るのもいいんじゃないだろうか。

## 芝浦工大生川柳募集のおしらせ

【作品例】  
（いすれも大学生川柳より）

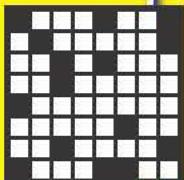
川柳といえばサラリーマン  
川柳が浮かぶ人も多いと思  
いますが、T.O.Tでは芝浦  
工大生のみなさんの日常を  
うたつた川柳を募集します。

・秋だから  
モノは食いたし  
金はない

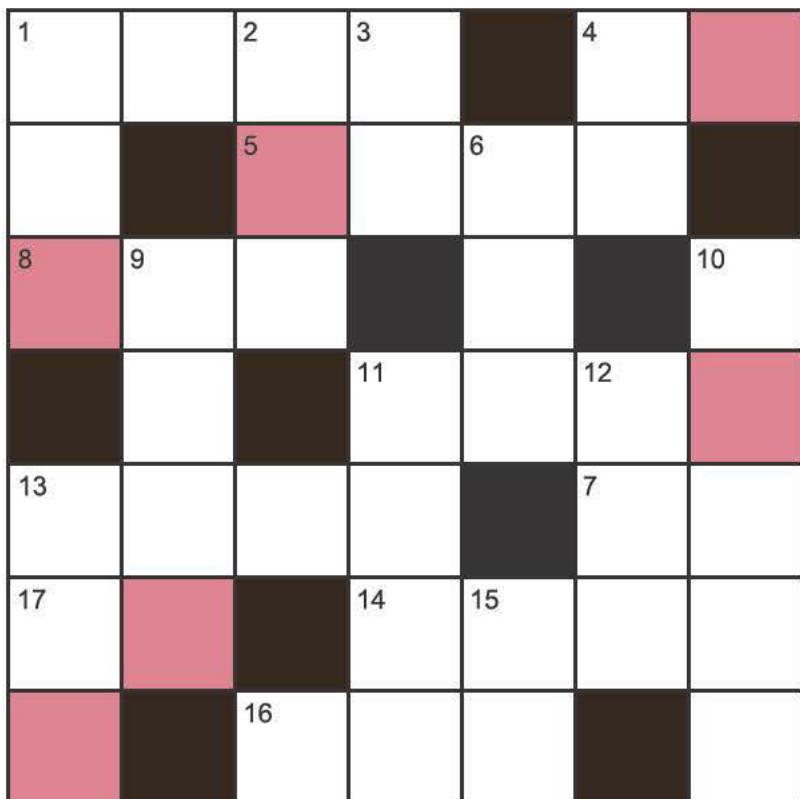
・携帯を  
忘れただけで  
帰りたい

【応募方法】  
クロスワードの応募用紙に  
記入して送ってください

みんなの考えた共感できる  
川柳・面白い川柳をお待  
ちしています。



# 読者プレゼント企画 クロスワード



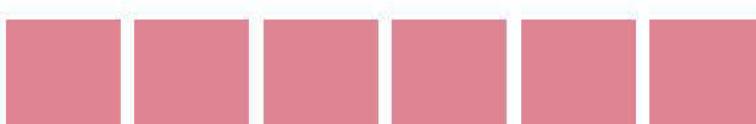
## ヨコのカギ

- ① アフリカ大陸を陸路で移動しながら野生動物の観賞すること
- ④ スペイン語で数字の1の意味
- ⑤ エジプトの歴史都市カイロにあるモスク、何教の礼拝堂？
- ⑦ ライラックのフランス語
- ⑧ チキン、シャワー、ラーメン
- ⑪ 樹脂や繊維絵の具など。不飽和カルボン酸の一類
- ⑬ 蛇やクラゲなどは○○○○を持つものがいるので注意しましょう
- ⑭ 北アメリカ大陸に広く分布する哺乳類。オオカミに近縁で形態も似るが小型
- ⑯ 事業を始めるために銀行から受けたりします
- ⑰ 宝くじ「○○6」

## タテのカギ

- |                     |                     |   |                    |
|---------------------|---------------------|---|--------------------|
| (15) (13) (12)      | (11)                | (10) (9) (6) (4) (3) (2) (1)              | アフリカ大陸北部、世界最大の砂漠は？ |
| ウエスト                | こと                  | 木の実を食べる動物、別名をキネズミといふ<br>経験の○○にかかわらず参加できます | ホツケー、ドライ、トルコ       |
| 脊柱の下部から骨盤までを指す。英語名は | ること                 | 同じ親から生まれた年下の女子                            | CDやDVD、雑誌を入れる棚     |
| パプアニューギニアの州。州都はラエ   | 苦鳥といふ               | インド神話の仏法守護の神。別名を食吐悲                       |                    |
| 脊柱の下部から骨盤までを指す。英語名は | 本来の用途とは違つて、悪い目的に利用す | 同じ親から生まれた年下の女子                            |                    |

答え



色マスの文字を並び替えて、答えを出してください



## ■ 応募方法

各キャンパスの学生課前に設置してある応募用紙に、氏名・学籍番号・クロスワードの答えを明記の上、応募ボックスに投函してください。また、Webサイトのアンケートフォームからもご応募できます。応募はお一人様につき一度限りとさせていただきます。当選の結果は、個別にご連絡させていただきます。

\*読者プレゼント企画の対象者は、芝浦工業大学の学部生と大学院生のみとなります。ご了承ください。



URL : <http://www.tot-ch.com>

## 編集長挨拶

今号は『読書の秋』にちなんでの記事、「司書体験」と芝浦 OB 作家である「中村航先生のインタビュー」があります。皆さんはこの秋、どのような本に出会えるでしょうか。次号は 1 月くらいに冬号を発行予定です。ご意見ご感想お待ちしています。

材料工学科 3 年 秋山圭

## 編集後記

編集長の立場から退いて約半年、今回は中村先生のインタビューのサポートをしました。久々に取材の感覚や楽しさを肌で感じる事ができ、改めて今まで TOT の活動をしていて良かったと思えました！(naoto)

編集員が集まって作業できる部室をください(勘田)

俺の学生最後の夏休み終わっちゃった...。ぬわーーっ！  
(アザラシ)

今回もインタビュー記事を担当しました！ 写真の枚数を減らしてきれいにしてみましたが、どうでしょうか。意見をいただけたら幸いです！(レッド・バレンタイン)

今号より制作に携わる事になりました。至らぬところも多々ありますが、どうぞよろしくお願ひします。(J 学科の F)

学生最後の夏が終わってしまいました。そして、気づいたら狩りの季節ですね。(坂本)

PS3 をついに買いました。ネットに繋げられるなんてすごいですね。(近藤)

今愛のインタビューは初めての連続で、至らない部分も多かったのですが、とても興味深く面白いお話を聞けたので、その面白さをできるだけ読者の皆さんにも感じていただければ幸いです。(佐藤)

### 【お詫びと訂正】

tot vol.19 の『芝浦のすごい人』で紹介した永塚様の記載に誤りがありました。  
正しくは以下の通りです。

(誤) 長塚亮  
(正) 永塚亮

読者の皆さまならびに関係各位にご迷惑をお掛けしましたことをお詫びするとともに、  
ここに訂正させて頂きます。

# スマホで、スクールバス。



## S.I.T. BUS



iPhone



Android

大宮キャンパス～東大宮駅間で運行されている芝浦工業大学スクールバスの時刻表アプリケーションです。大学へ行くとき帰るとき、次に発車するバスの時間がすぐに分かります。東大宮駅発着の電車の時間も分かるので、駅で長い待ち時間を潰すこともあります。また、時刻表を使えば乗りたい時間のバスを探すこともできます。毎日の通学をより快適に、よりスマーズに。

presented by **tot**



このURLをブックマークしてお使いください

<http://sitbus.webcrow.jp>

使用中の不具合や機能のご要望などありましたら、[cvt11214@shibaura-it.ac.jp](mailto:cvt11214@shibaura-it.ac.jp)までご連絡下さい。

