

TOT

海老とキャシーの料理教室
～豪華二品立て編～

TOT白熱教室

情報工学科教授 杉本徹

三田がやってみた

～ヨット部冬期合宿編～

クロスワードで2名様に

電気ケトルプレゼント

ミス芝浦インタビュー

よくある疑問

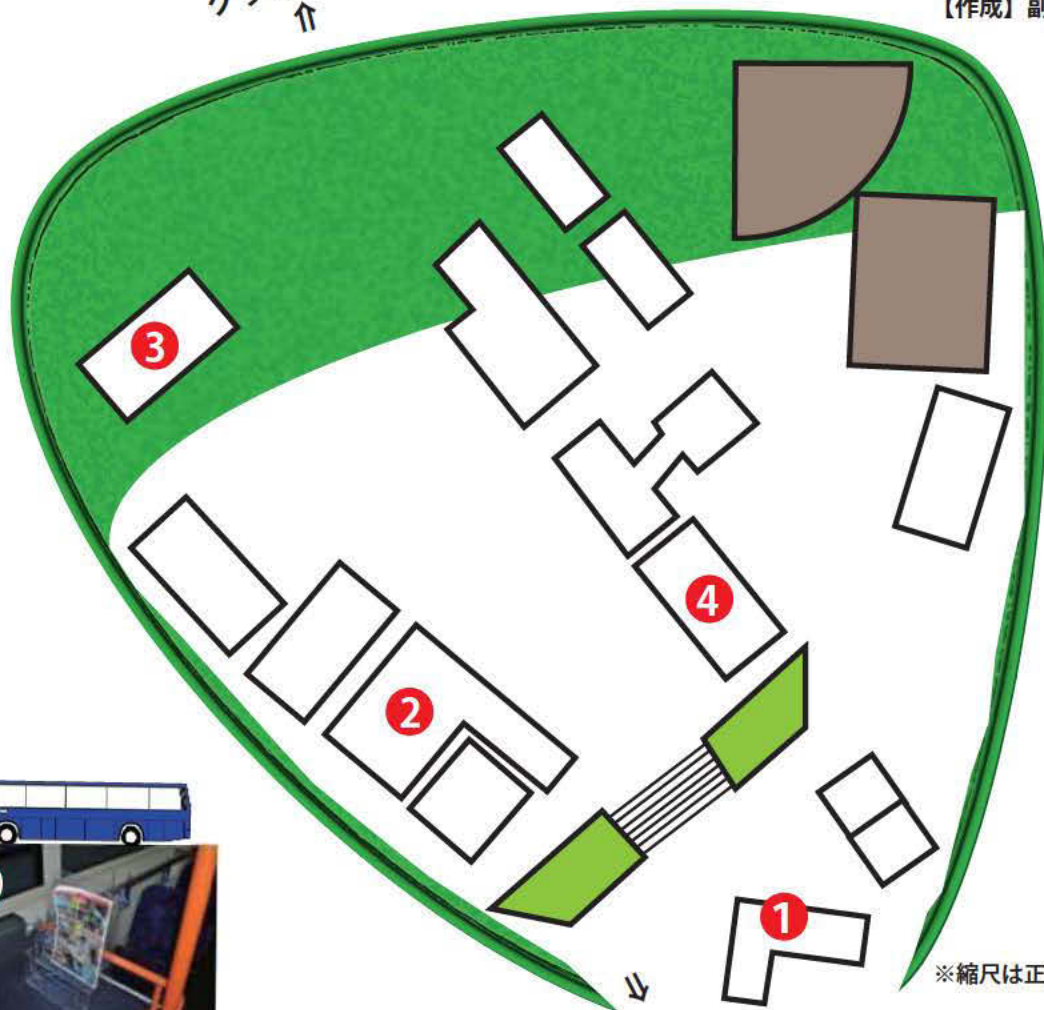
TOT ってどこで
配布してるの？

グラウンド
↑



トット
学生情報誌 TOT
設置場所 MAP
～大宮キャンパス編～

【作成】副編集長 山田 直輝



※縮尺は正確ではありません。

↓
守衛室・バス停・第3クラブハウス棟



- ① 第2クラブハウス D棟 2階踊り場
- ② 2号館 正面入り口、学生課前、階段踊り場(1階と2階の間)
- ③ 図書館 リフレッシュコーナー
- ④ 斎藤記念館 正面入口
- ⑤ ハイブリッドバス車内 運転席後部

installation location of TOT



2012 春号

03 最早毎年恒例!?
**2011 ミス芝浦
インタビュー !!**

ミス芝浦の知られざる一面! ミスコン裏話など!
TOT ならではの絶妙な角度で掘り下げてみた!!



09 ヨット部に潜入!
三田がやってみた !!

いざ江の島の海へ! はじめてのヨット体験!

17 今回は情報工学の杉本先生!
TOT 白熱教室

よく聞けど知らない人も多いはず! 「自然言語処理」って?

理系
TOPIC

大手企業に内定した3人が語る!!

**就活について
本気出して考えてみた**

23

理系
TOPIC

名誉教授に聞く音響工学
身近な工学について知ろう!

29

猫好きなあなたへ♪

芝工の猫

31

～海老とキャシーの共同作業～

料理教室 in TOT

35

釣りに行ってきた in TOT

39

図書館便り

42

保健室だより

43

雑記縷り道

44

クロスワード

45

編集後記

46

バス時刻表

47



小林 奈都紀

2011年度 ミス芝浦

文:屋守/編集:近藤/撮影:勘田・岡山

——ミス芝浦になってから私生活、大学生活で変わったことはありませんか？

「そんな大きくは変わっていないんですけど、一番変わったのはミス芝浦の名前を借りてタウン誌の仕事をさせて貰う機会があったことです。仕事として何かを得たってわけじゃないんですけど、タウン誌を作ってる会社の人と交流する様になって、社会に首を突っ込んだ感じでいろんな話を聞くことができて。そういう所では色々な人との交流は増えたかなって思います」

——メディア露出に関してだと、今は雑誌がメイン、という感じですか？

「仕事とかは全然無いです。今回ののはたまたま機会があつて、これから縁があつたらやらせてもらおうかな」と

——ミス芝浦を受賞した時の周りの人の反応は？

「友達とか地元の子とか、みんな『おめでと〜』って言うってくれて、素直に嬉しかったです。応援に来てくれた家族も喜んでくれました」

——ステージの上ではどうでしたか？

「緊張しました！自分は人前に出る

の得意になつて思つてたんですけど、意外と、いざ出るとダメですね(笑)。優勝したこともうれしかったんですけど……最後に手紙を読んだんですよ。私はお母さんに手紙を読んだんですけど、その手紙が『良かったよ』

『感動したよ』ってミスコンの関係者の人にも言つてもらえて、それが嬉しかったな。投票の時にステージがちらつと見えただんですけど、友達を裏に入れてくれるのはいいとして、杖をついてるお爺さんが私の所に入れてくれて。手紙で感動してくれたのかなと思うと、私の中身を分かつてもらえた感じがして嬉しかったです。すごくびっくりもしましたが(笑)。ミスコンの前半は友達がいっぱい来てくれてたんですけど、後半はサークルのステージと被つてしまつて家族と数人しか見当たらずにそれを見たので感動しました」

——手紙なんてこういう機会でもないって書けないですよ。『そつです。ね。あまり自分の言葉を伝えられないかな。緊張して。あと読んだるとき自分もうるる来てたんで、見に来てくれた母の様子とか、あんまり見えなかったです(笑)』

——ドレスや高校時代の制服など、衣装が多様でしたがどうでしたか？

「楽しかったです。メイクさんとかと話しながらプロの人にお化粧してもらうのはすごい面白かったです。自分でするよりも手際がいいっていうか……。プロは凄いですね」

大学生になつて一年

——芝浦工大を受験し、入学したきっかけなどは？

「素直に、やりたいことがあつたかな。なつていうのがありました。大学入ると色々なものに目移りしちゃつて本来の目標を忘れがちなんですが、頑張つてます(笑)」

——応用化学科は難しいイメージがありますが、

「大変つてよく言われます。最近それがよく分かつて来ました。これから覚悟していかないと。意外と、こういうこと勉強するのがなつていうのは違つたんですけど、自分の将来に繋がればいいなとは思っています」

——一年を振り返つて、どんな大学生活でしたか？

「前期は新しい友達とか学校で楽しいことばかりでした。サークルもガ

ツガツやっつたし、バイトも勉強もして忙しかったです。特にテスト前は(笑)。後期は生活に慣れてきたなっていうのはあるけど、そのぶん勉強がどんどん……。どんなもんか分かってきちゃったんでテスト前頑張ればいいかなって。でもダメでしたね。そういうのは。甘かったです(笑)。学校に慣れてきちゃうと大変なんです。最初は『やらなきゃ』『付いて行かなきゃ』『と必死なんですけど。特に後期は寒くて朝なかなか起きられないし、冬休みを挟んでしまつたのでスイッチを切り替えるのが難しかったです。冬休み直後の一月は(期末の1ヶ月)で辛かったです……。先輩からの過去問や過去レポートも大事ですよ。ただ先輩の過去レポートは難しいことが書かれすぎて、理解するのが大変でした。頑張らないと』

——授業では何が印象に残ってますか？

「専門の授業、特に実験が印象的です。数学とかは高校とあんまり変わらなくて、高校でやった化学を深くやっていくのが面白いです。実験も後期から始まって、みんな白衣着て。物理実験になると夜遅くまでかかっちゃう子とかいました

し、私も遅くなる時があつて大変でした。私たちの代はかなり遅くなってしまう、というパターンは少ないですが、十八時、十九時とかに終わるといっても普通にありました。これからもう大変になるんだろうなあと思うと……。後期やった実験はひたすらる過して、何が含まれているのか調べるという内容でした。基本的なんです。これが」

——将来のビジョンはありますか？

「具体的にはまだはつきりしていませんけど、自分のやりたいことを職にしたいな、と。私は化粧品を作りたくて入ったんですけど、進路としては素材など色々広いと思います。私も入ってからこういうのあるんだと感じたので。印刷とか、シールとか、素材系をみてみると広がりますね。理系の職って言うと、化粧品くらいには魅力を感じなくて。でもこんな世の中なので好きな事を出来るかは難しいとは思ってます。化粧品じゃなくて、シャンプーとかそういうのも面白そうだなと。でも化粧品会社に就職できるのは毎年一人か二人と聞くので……。そういう私は指定校推薦だったんですけど、面接の時に一緒に来た女の子も化粧品関係について私と一緒に答えて

いました。その時に『女の子は化粧品に興味がある子が多いけど、そんなに甘くはないよ』と言われてしまいました。応化の先生本当に厳しいです……」

——応化って女子が多いですよ。

「学内でも二三番目くらいに多いって聞きます。九十何人中二十人くらいなので、多い方ですよ。やっていきます(笑)。女子が少ないのは覚悟して来たので」

——学科内での交流は？

「うちの学科は結構女子も男子も仲が良いので楽しくやってますが、女の子だけや他の学科の子、サークルの女の子と遊ぶのも楽しいです」

ファッションと私生活

——本日のおしゃれポイントは？

「別にないです(笑)。お化粧品は毎朝二十分くらいでそんなに掛けてられないです。私は結構『ケバそう』に見えて意外と薄いね』って言われます。こだわりだ、チークとかはオレンジ系を使うようにしています。お化粧品に関しては最初はただのお遊びで、小学校の時に友達と安い化粧品とか

で遊んでちょっと外出てすぐ落とす、みたいな冒険をしていました(笑)。ませてたんですかね(笑)」

——最近小学生でも化粧してる子とかいますよね。

「最近の子はみんなまかせてますね——東大宮で結構おしゃれな子を見つけたんですけど、よく見たらランドセル背負っててびっくりしました。友達と『えっ、うそあれ小学生？』普通に高校生かと思った！』とびっくりしてました。本当にすごおしゃれで、背が高くて大人っぽい、でもランドセル、みたいな(笑)」

——服装でよく着るものは？

「そんなにこだわってないですけど、自分の着たい物を。あんまり路線は変えない方向で……。変えようと思っても失敗しちゃうので(笑)。買い物は、ばつと買いたいたときは新宿を回ります。でも時間が無いときは学校帰りに大宮に行ってます。地元でも買えなくはないんですけど、やっぱり都内のほうが良い服がありますよね。柄ものはあまり着ません。今日は柄ですけど、普段は無地が多いです。学校ある日はやはり朝に時間がないので、前の夜に決めてから寝るんですけど、なるべく同じ組み合わせを避けるようにしています。す

ごいおしゃな人が読んだら笑われちゃいそうですけど(笑)。芝浦の女子には美意識高い子多いです」

——自分では女子力あると思いますか？

「自分ではあると思っていないので、これから付けたいです。実家暮らしなので料理もあまりしない……。女子力って何なんでしょうね(笑)」

——携帯はスマホでしたよね？

「時代はスマホかなって(笑)。使って一年くらいですがフリック入力にはまだ慣れません。速いんですけどね(笑)。でも友達には『スマホの良さはわからないって曲げない子がいますね。スマホはパソコンでできることが手軽にできるので便利だと思っています。電池が持たないのでいつも充電器を持ち歩いてます。前の携帯だ、一日の間は十分に持ったのに、今は朝の電車でガツガツ使ってしまったので電池がなくなっちゃいます(汗)」

——最近で印象に残った本や映画はありますか？

「最近『24』みたいなシーズンドラマが好きで、『ヴァンパイア・ダイアリーズ』というのにはまっています。映画の『トワイライト』のドラマバージョンみたいな感じで、それを毎日





のように借りては観てます。面白いですよ！是非観てみてください！映画だと洋画やデイズ二も好きです。そのあたりだと『トイ・ストーリー』が特に。デイズ二・ピクサーの作ってる作品は決まってお気に入りです。キャラクターが可愛いんですよね。『アバター』は3Dで観ました。普段メガネしないんでちょっと疲れるかなとは思いますが、やっぱり迫力が違いますね。すっごく面白かったです。最近の映画だと『T・M・E』が気に入ってます。でも一緒に観に行く手がいなくて探してます(笑)」

—好きな芸能人はいますか？

「この人！っていう方はいません。最近バイトばかりで雑誌も読んでないし。あ、でも最近のドラマだと珠太さんとか西島秀俊さんとかいいな！と思いますね」

—趣味や好きな事はありますか？

「趣味……と言っているかわからないですけど、喋るのは好きです。友達と遊びに行こうってなると、体を動かすよりも喫茶店やファミレスでお喋りすることが多いです。自分も話すし、相手の話や相談事も聞いてあげたいかな。買い物行こうって言うて、その後に喫茶店でお喋りとか、友達のおうちでお泊りがてら夜通し

喋っていることもあります。地元の友達だと、夜の十二時くらいに『お風呂入ったらいくな！』と、あとは寝るだけの状態にしてから集まったりします。一人の時だと、シーズン物や洋画のDVDを借りてきてとことん観てます。長いものが多いので暇つぶしにはもってこいですね。あと少女漫画も読みます。『ストロボ・エッジ』という作品がすごく好きです。内容は普通の恋愛物なんですけどキュンキュンしちゃって。かっこいい男の子のキャラクターがいるので、学科の男の子に『こういう男になれ！』って布教してます(笑)。『僕等がいた』は

「規則正しく真面目……とは真逆でした(笑)。でも部活も三年間続けたし、勉強もテスト前にはしっかりやっていたので、友達には意外と真面目な子だよ」と言われたりしました」

—部活は何を？

「男子バスケット部のマネージャーでした。私は小中学生の頃はバスケやってたのに、高校で何故かマネージャーになっちゃって。高校の女子バスケット部は同年代で入る子や友達が少なくて、だったら部活やらなくていいかなーって思っていたらマネージャーやってくれない？と頼まれたのでやってみました。やってみたら自分たちの代にすごく燃えましたね。誰よりも先に！ってやるからにはやってやるうーとがっつり行きました。その日の練習メニューとかコーチとのコンタクトも全てやりました。暇な時は暇なんですけど、大会の時はスコアをつけたら飲み物全部用意したり、大変でした。芝生来る女の子は『男の子ばかりで……』って子もいると思うんですが、私は全然平気でした。男バスの中で頑張ってたんです(笑)。部長とかにも、言いたいことは言える環境だったので慣れました」

—体育会系の部活やクラブに入ってる子って気が強いとか、そんなイメージがありますよね。

「バスケやってる子はみんな強くなっちゃ(笑)。ボール取ってやるーな勢いなので。部活(バスケ)は自分でするほうが楽しかったですね」

—好きな科目は何でした？

「応化なのでやっぱり化学が好きでした。あと今はちょっと苦手になっちゃったんですけど、数学も好きでしたね。大学入ったら勉強が予想していたのとちょっと違ってきましたが、高校時代の勉強の貯めでいけるかな、と。友達を見ていると、高校でしっかり勉強してた子は本当に強いなと思います(笑)」

—高校の制服に思い出はありますか？

「制服大好きでした。制服で高校選んだようなもんなんで(笑)。可愛いなと思っただけで、ブレザー派です。中学も高校もブレザーでした。スカート短くしちゃったりして。でもセーラーも可愛いですよ。着たことが無いので一度着てみたいです」

—最後に、次のミスコン挑戦者に一言お願いします。

「私はギリギリまで迷って、頼まれたのがきつかけだったので……。でも

ミスになつてからも『そういうキャラじゃないでしょ』と言われるたり(笑)。だったらミス芝浦ってどういうキャラなんだよ！と(笑)。私はダンスサークルでヒップホップダンスを踊ってるんですけど、ミス芝浦ってイメージが先だと意外と思われたりしますし……。人前に出るの得意だと思っただけに、その場になるとそうでもなかったり、手紙読む体験したりして、自分のことを知るきっかけになつたかなって。『自己考察してきて』って言われて、いざ考えてみると『自分ってどんな人なのか』と気づいたり。自分のことを人に分かっ

てもらうように表現しないといけないので、結構いい体験になるんじゃないかな。あと、やるからには全力で勝ちに行かないと！」

profile

所属：工学部応用化学科二年
出身：栃木県
星座：蟹座
血液型：A型
好きな食べ物：チーズケーキ
好きな色：ピンク
好きなタイプ：話が面白い、一緒にいて楽しい人



三田がやってみた！！

～ヨット部編～



皆さんこんにちは！三田です。

今回の「三田がやってみた！！」も部活
潜入ですが、今回は何とヨット部です！

僕は今までヨット部が活動しているのを見
たことがありませんので、相当実態がペー
ルに包まれている部活だと思います。

という訳で、僕がヨット部の一日に密着！
そのペールを脱がしてきました！！



江の島



片瀬江ノ島駅



床が見えない…?! そんな中どや顔の僕!

二月某日、取材の集合場所に指定されたところは片瀬江ノ島駅。要するに江ノ島で練習するということです。
「春休み期間中だから江ノ島?」とお思いの方もいらっしゃると思いますが、
実はヨット部は駅の近くのアパートに部屋を借りてあり、長期休暇以外でも毎週日曜にはヨットに乗るそうなんです!

こんな話をしながら歩くこと約二分、見えてきたアパートは一軒だけ異彩を放っていました。
このアパートの二部屋を借り、部員で金を出し合っているそうです。トイレと風呂は更なる異空間でした。写真も撮れないくらいに……。そんなことは置いておいて、まずは部屋でウェットスーツに着替えます。
初めてウェットスーツを着たんですが、結構キツイ……。

それはともかく、アパートから江ノ島のヨット置き場まで歩いて向かいます。
いきなり海へ出航するのは危険なので、まずは陸上で練習します。

この部活で乗るヨットはディンギーの470クラスと言います、小型で二人程が乗るヨットのことです。乗組員にはそれぞれ役割があり、僕は「クルー」と呼ばれるものを担当しました。

クルーとはジブセイル(前方の帆)のトリム(調整)、ヒールバランス(重心)の調整を行います。もう一つの役割は「スキッパー」と呼び、舵取り、メインセイルのトリムを行います。

これは部活でトップクラスの腕前をもつ木村恒太さんが担当して下さいました。
僕が担当するクルーですが、もう少し詳しく説明します。



ヨット部のアパート



海に乗り出している方(左)がクルー

ヨットは風上から四五度傾いた方向まで、つまり二七〇度の範囲なら進むことができます。

しかし、風上の時と風下の時で帆の張り方を変える必要があります、右からの風か左からの風かによって左右が反転した張り方をします

つまり以上二×二＝四つの帆の張り方を覚え、スキッパーからの指示を受ければクルーはほぼ大丈夫です。

とは言っても、沢山ある紐から使うものを選び、どこに配置するか覚えるのは難しい！しかも、重心移動のためにフックに紐を引っ掛け、体を船外に出すのは陸上の時点で結構怖い……！

本番で転覆するのが怖いので、陸での練習に時間をかけて練習しました。

という訳で！

ついに本番です……！



レクチャー受けて、実践してみるが……。そう簡単にはできず……。 (写真上) 様になってきたのかな？ (写真下)

三：どうでもいいですが、転覆することをこの部活では「チンする」と言うそうです。

帆の下をくぐって紐を外して反対側に掛け、また船外へ身を持ち出すという動作を何回も行います。上手い方なら秒ほどでできるそうですが、僕は必死にやっても20秒くらいかかりました……。

話が少しありますが、僕は生でヨットを見たのは二、三回くらいで、旅行で海に行った時に水平線のあたりに何隻か浮かんでいるの見ただけなんです。だからなんとなくのんびりしているイメージがあっただんですが、実際は全然違う……！

まず結構速い！速度計が無いので詳しくはよく分かりませんが、波の上をザブンザブンと何度も越えるその姿は凄く爽快！しかも濡れる！波を乗り越えることに水しぶきがもの凄く飛んできて、足元はおろかメガネまでビショビショ……！

メガネが外れても大丈夫なように、部員の方にメガネを紐で結んでもらいました！
(正直ださい)

最初に部員の方がヨットを出航させ、ゴムボートで向かい、海上でクルーを交代します。落ちないように慎重にヨットに乗り移り、クルーの準備を行います。

そして、スキッパーの「タック！」との掛け声で、風上に進むときの帆の張り方を行います。波が強かったので何度も船内で転びましたが、何とか体制をとれました！

下の写真のクルーが僕です。「なんか僕凄くね？」と思います。腰が引けまくります。

もつと上手な人は、体をピンと伸ばし、命綱から手を離して、もつと重心をヨットの外に移動させるそうです。

一度この体勢になれば簡単なんです。ヨットの反対方向で同じ姿勢をするために、

いざ江の島の海へ!!!

「タック！」の掛け声とともに船外に身を乗り出す！(写真左)

メガネ、解せぬ。(写真下)



こんなにバワフルだったとは…。
「リット漕ぎ。」

風の方向が変わったりして風下へ進むときは、スキッパーが「ジャイブ！」との掛け声を出します。

この時、足元にある鉄の棒を使い、前方の帆の紐に引っかけたり、3つめの帆を広げたりと、タックよりもややこしい動作をします。船外へ身を乗り出す必要はあまりないため安全といえは安全ですが、全く慣れていなかっただめにこの動作に一分以上時間を費やしてしまいました。

黄色い帆が三つめの帆です。この帆が風を受け止め、推進力に変えています。

やはり追い風なので、この方が幾分速い気がしますね！覚えるのが多くて大変だし、ずぶ濡れだけど、こんなに刺激的な物滅多にないよなあ…。と思った、その時！

最大の危機!?!

……気持ち悪い……。
 本当はジャイブの前から違和感を感じていましたが、そろそろヤバイ……。
 ウェットスーツがキツかったからということもあると思いますが、もともと船と無縁な生活をしている僕は、すぐに船酔いしてしまいました……。始めてからたいして時間は立っていないのですが、一度気にしだすと、ますます気持ちの悪さが増してきたよつな気がします。

三「あと何分くらい乗ります?」
 木「んー……。1時間20分くらいだね!」
 三「……………」
 (※三…三田 木…木村さん)
 最悪、海に落ちてもいい写真が撮れればネタになるし、良いと思っていました。でも吐くのはネタにすらならない。
 グロッキーになった僕はギブアップし、予定よりかなり

このころから気分が悪くなりました。ちょっとこれはほんとにつらかった。ボートに移ってから、完全にダウン。完璧に死にました。後姿も死んでましたね。(写真右上)

ヨット部の人たちはこのあと通常練習を四時過ぎまでしていました。(写真右)



「三田がやってみた!!」企画、



僕の意地にかけて……
こ…ここは死守しなくちゃ。
……うっぷ。

早く陸に上がりました。
操縦した時間は約二〇分
という結果に……。
あとで部員に話を伺いまし
たが、初めて乗る人はすぐに
酔いやすいとフォローして下
さいました。
船酔いに慣れるのには一ヶ
月程掛かり、プロの人でも酔
いやすい人がいるそうです。
つまりヨットの楽しさが分
かるようになるのは一ヶ月先
という……。
「シット怖い。」

帰り支度をして、ウェットスー
ツをぬぐとようやく少し楽にな
りました。そこで記事用の写真
という名目で写真撮影開始(笑)

三「テーマ海の男な。」
た「顔死んでますよ(笑)」
三「じゃあ、背中で語る男で！」
(´・ω・´≡(後姿)≡´・ω・´)ｸﾗｯ
三「……こんなでいいかな？」
た「い、いいんじゃないかな…？」

何とかアパートに帰り、風呂に入って着替えます。この時点で時丁度。
ちなみに、先輩たちはヨットの上で「コンビニ」のパン等を食べるそうで、そこから二時間程操縦するらしいです。僕には到底無理……。僕はリタイアした間の時間を埋めるために、「ヨコ」の取材を兼ねて、江の島観光へ。決して遊びに来たんじゃありませんよ！取材のためですよ。



あるそうなので、散策することになりました。
江の島にはいるとすべ、「しらす」の文字が。どうやら江ノ島の名物らしいです。
すでに一時をすぎていたので、しらすのかき揚げ丼を食べることにしました。そのあと、お土産屋さんなどを見ているうちに、ヨット部の練習時間が終わる時間に。なにかするのを忘れたような気もしつつアパートへ。



江の島名物？しらすかき揚げ丼（写真上）

江の島は観光地（写真左下）江の島参道入り口にて（写真右下）

合宿ですがスケジュールや献立がガッチリ決まっている訳ではなく、担当がその場で決めていたので、色々と緩い雰囲気でした。
一部の部員がおやつでマクドナルドに行っていたこともあり、合宿と言うよりはルームシェアをしているような印象を受けました。夕食を食べた後は、ミーティングをして後は自由時間。
次の日、当番が朝食を作り（ぶっちゃけマズいらしい）、またヨットを繰り出す。そんな一日を繰り返すそうです。
取材陣は一日で帰りましたが、部員の皆さんは9日間滞在し、それが春休み中に何度もあるそうですよ！
ライフサイクルが僕とは全然違っているので少々衝撃を受けましたが、気の合う仲間達がアパートにあつまり、ヨット三昧の日々を何度も送る。そんな生活もいいかなあ、



合宿といえばカレー！ではなく今日はビーフシチュー！



最後に、ヨット部の
の方々と僕と!!!!

江の島は駅から歩いていく
ことができます。(橋でつな
がっているんです。)

そこには、江ノ島の名物の
おいしいもの屋さんがたく
さんあって、島には展望台が



五時位になり、アパートに

部員が集まりはじめ、今日の
当番が料理を作り始めたので
手伝いをする事にしまし
た。

今日の料理はビーフシチュー
ということで、僕は玉ねぎの
皮むきをしました。

という訳で、完成……!

ぶっちゃけ普通のビーフシ
チューなので、普通です! 気
の利いたコメントなんか出ま
せん……!

でもおいしい。

と思いました。

最後になりましたが、すぐ
に酔ったりして色々迷惑をか
けたとは思いますが、貴重な
経験をさせて頂きました。

ヨット部の皆さん、本当にあ
りがとうございました。
だ……!

こんにちは。体育会ヨット部主将の福江です。
自分たちは、全日本出場を目指して、毎週日曜日に
江ノ島にあるヨットハーバーで練習しています。春
と夏には合宿も行っていて、同じ釜の飯を食べ、寝
るのも皆で雑魚寝しい経験も楽しい経験も共有して、
部員はまるで家族のようになってしまいます(笑)そ
んなヨット部はいつでも新入部員を募集中です。色々
な経験を共有できる仲間を待ってます。



TOT 白熱教室



TOT 白熱教室とは、授業後の会話をイメージして教授の話を聞きに行き、学生と教授の距離を縮めることを目的とした企画である。

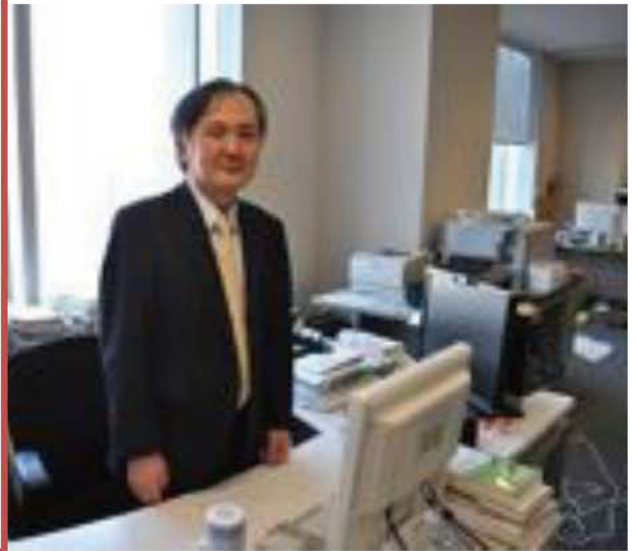
今回は、工学部情報工学科の杉本先生に、先生の言語処理研究室までお邪魔してインタビューをしました！

今日ではブログやツイッターなども流行っており、情報システムは生活には欠かせないものになっている。情報工学科ではない人でも興味を持っている人は多いのではないかな？

取材・・・松本・三田

撮影・・・山田・勘田

編集・・・松本



杉本 徹 (すぎもと とおる)

東京大学の数学科を卒業後、東京工業大学大学院、東京大学大学院に進み博士課程を修了。その後東京理科大学で助手を六年間、理化学研究所で研究員を五年間続ける。その後、芝浦工業大学へ来て、今年で六年になる。

趣味は囲碁で、大学時代は個人戦で全国六位になったこともある。

1. 研究内容について

——言語処理研究室というのはどういう研究をしているんですか？

私の研究室でやっているのは人工知能で、AIとも言われています。人間というのは賢くて、コンピュータに人間の真似をさせようとしてもなかなかうまくいかないことが沢山あるんです。

コンピュータは計算が速いとか、記憶させたことを忘れないといった面があるんですが、総合的に感じ取って判断するといった能力は人間の能力であってコンピュータはまだ持っていないんです。その人間の賢い部分を解析し、コンピュータにも判断することができるようになっていくというものが人工知能の研究になります。

その中で私の研究は自然言語処理ということで、私たち人間が日常的にやっているように言葉で思っていることを説明したり、質問したりといったことをコンピュータにやらせようということになります。

コンピュータに日本語や英語の文の意味を理解させるというのが最初のステップで、

それができると今度はコンピュータ側から言葉を発することができるようになり、対話システムとして人間と機械が会話できるようになります。将来的に人間とロボットが音声でおしゃべりできるようになる、というのが究極的な目標になりますね。でも、まだそこまではできないのでそういった対話システムに向けた研究や、自然言語でやり取りをするシステムの研究といった感じになります。

また、インターネット上には膨大な情報がありますが、皆さんが調べものをする時に、単語を入れて検索してもなかなか自分がほしい情報が出てこなかったり、関係ないものがヒットしてしまったりとかすると単語を組み合わせたリ追加したりしますよね。それをより簡単に求めている情報にたどり着けるようにする必要があるわけですが、今のコンピュータはページ上に何が書かれているかを文字列としてみているだけであって言葉としては理解していないんです。「うまい」とか「おいしい」とか、違う言葉でも同じ意味を持っているならヒットしてもいいはずですが、そこまでは気が回

らないということです。最近の言葉では「やばい」というのがありますが、時と場合によってよくない意味に使う人もいるし、逆にいい意味で使う人もいますよね(笑)。

同じ意味を色々な言葉で表現することができるし、逆に一つの言葉が複数の意味で使われることもあります。そういうものを含めて、入力したユーザーがどういう意図でその言葉を使ったのかをとらえて、それに合う情報をピックアップしてくるということが目標になってきます。

——大学では数学科だったそうですが、その頃から情報工学の分野に興味があったんですか？

数学が好きだったので大学では数学科に進みましたが、その一方で当時出たばかりだったコンピュータというものに興味がありました。大学に入ってから数学を学ぶとともに、独学で人工知能関係の資料や雑誌を読んだりしていたわけなんです。数学科の勉強よりもむしろ、自分で探って勉強するほうが楽しかったという感じですね(笑)。

それで大学院に進むにあたって数学の道に進んでもよかったのですが、情報工学が数学の応用分野として魅力的だったわけですよ。

情報工学は数学と強い関係があつて、情報工学科でも数学について色々学んでいます。情報というのは目に見えないものであり、抽象的な部分があるというのが数学と似ているというわけですね。

2. 研究室について

——研究室に入ったばかりの学生はどのようなことから始めていくんですか？

まず、私の研究室の場合は十一月くらいに研究室へ所属することが決まるんですが、その段階からどんな研究をしたいか、興味があるか、私と個別に話をして研究テーマを考えていきます。

最初のうちは研究のやり方や調べ方などもわからないと思うので調べ方の説明をしたりします。最近ではインターネット上に色々な情報があるので、探してみると似たような研究が沢山紹介されています。そこ

で興味を持った分野についての論文を取り寄せて読んでみたりといった、文献の調査の調べ方などの説明になります。

新4年生は1人5分ずつくらいで「こういう研究がしたい」というプレゼンテーションをしてもらいますが、それによって私や先輩やほかの学生とその研究はできそうとか難しそうとか、既に発表されてるなと話し合うことになります。研究というのは新しいことにチャレンジしなければいけないので、既に存在する研究を繰り返しても仕方がないですし、世の中でここまではわかってるが、ここから先はわかっていないという状況を把握するためにも文献を調査する必要があります。そこから考えて四月にまた発表して、という感じになりますね。

——まだ出ていない研究というと、難しいと思うのですが…

そうですね、まだ出ていないことというのはほかにチャレンジした人がいたけれど、できなかったから残っているという部分もあります。やさしい問題はすでに解か

れていて、難しい問題ばかりが残っている、と(笑)

ですから自分ひとりで考えていても難しいというのがあります。ですが研究室というのは積み重ねがあるというのがメリットであって、一からのスタートではなくて先輩達が悩み、進めてきた研究があります。そこには最後まで行き着かず卒業してしまつたものもありますし、そこからの続きをやってみるのもいいんじゃないか、という提案もあつたりします。

——研究室を選ぶうえでのアドバイスはありますか？

研究室の選び方として、研究内容への興味であるとか、自分の学力にあっているとか、就職に有利であるとか、色々な考えがあると思うんですが、人によって判断の基準は変わってくるので研究室の選び方というところ、私から言えることではないと思います。ですが強いて言えば、配属した後で「こんなはずじゃなかった」というのは出来るだけ無いように選んでほしいですね。なるべくそういうことにならないためには、研

究室に配属する前の調査で希望の研究室に行つて研究室の先生や学生に話を聞いてみるのもいいと思います。研究室に対する噂とかもあると思うんですけど、当たつていないこともしばしばあるので噂に惑わされず直接自分の目で確かめるのがいいのではないかと思います。



3. 情報工学の展望

——情報工学の分野について展望などありますか？

先ほどのロボットと人間が自由に会話できるというのはひとつの目標ではあるんですけど十年、もしかしたら五十年かかるかもしれません。アメリカのIBMが作ったプログラムがクイズ番組でチャンピオンに勝つたというニュースがありましたけど、クイズの質問文は自然言語ですので、その意味を理解してインプットした知識の中から探すことができたということは、現在でもかなりコンピュータの言語処理能力が人間に近づいているという証明になったと思います。ですが、まだリアルタイムで会話をすると、状況に応じて適切な受け答えをするのはまだまだ先になると思います。

コンピュータやウェブが一般に普及してからまだそれほど時間は経っていないですし、今流行っているブログやツイッターなどもとても最近の話ですし、この分野の成長はとても速いんですよ。なので今から十年、二十年先の話というのを予測するのは

ちょっと難しいのではないかなと思います。

——先生から見て、人間と機械の関係はどうなっていくと思いますか？

基本的には人間だと思います。あくまで情報システムは人間の思うように動いてこそだと思います。足し算や引き算をいちいち人が計算しては時間がかかりますから、そういう作業を機械に任せると、そのぶん人間の方は人間としての判断力を使う作業に取り組むことができますよね。機械がもっと複雑な計算をできるようになったら、高度な判断ができるようになったりして、一番上では人間が判断しなければなりません。なので人間の代わりになるというよりは、ツールとして人間が判断するうえでの手助けをするためにあるという感じになりますね。

プログラムというのは想定された枠組みの中で動くものなのですが世の中には想定外のことが沢山あるので、想定外の事態に対応できるのはやはり人間ということになりますね。

4. 読者へのメッセージ

——最後に、読者に向けてメッセージがあったらお願いします。

今は大学という場で勉強をしているのであって、先生といつでも話をできるという環境にいるわけですし、もっと仲良くしていくといいのではないかと思います。そういう意味ではこういう企画はとてもいいと思いますよ。卒業してしまうと仕事が優先になってしまうので、勉強できるのは学生のうちということになります。社会に出からは社会勉強というか、働きながら身に付けていくものはあるのですが、先生がいるというのは社会に出るまでなので、授業で勉強するだけでなく、研究室に遊びに行ったり、色々なことを教えてもらったり、自分の話を聞いてもらったりするといいいのではないかなと思います。



杉本先生、ありがとうございました！

入口の様子→
豊洲校舎 14 階にある

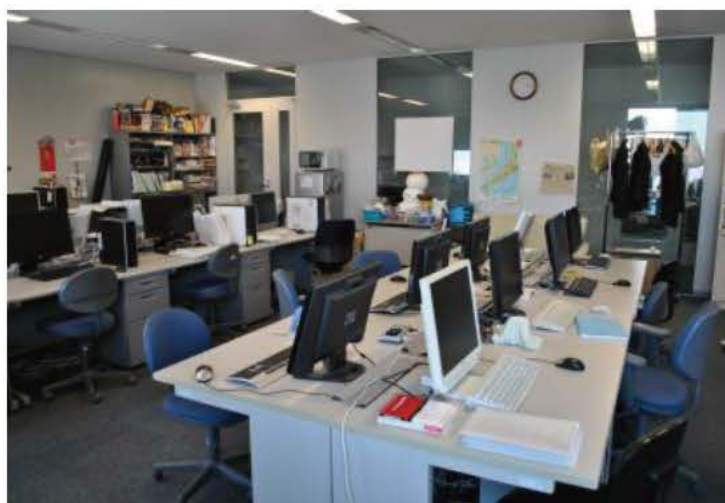
↓こんなものである。



↓中の様子。
情報工だけあってパソコンがた
くさんある。



↑窓からはスカイツリーが
ばっちり見える。



就活について本気出して考えてみた

すべての芝浦工大生におくる大手企業内定者からのメッセージ

― 混迷極める昨今の就活事情。二〇一二年

三月に卒業する学生の内定率は二月の時点で八〇・五%である（厚生労働省調査）。前年度より改善したものの、我々学生にとっては決して安心できる数値ではない。今回、TOT編集部では大手人気企業に内定した学生三名に、座談会という形で現在の就活事情を聞いてきた。大手企業の内定を勝ち取った学生は、果たしてどのような就活を行ったのか。今春大学生になった方も、就活まったただ中の方も、是非参考にして欲しい。（編集部）

A君……国内IT業界最大手内定

B君……人気テーマパーク運営会社内定

C君……世界最大手自動車企業内定

就活は楽しい思い出

A君…就活どうだった？内々定（注1）出てからそろそろ一年立つけど。

B君…一年経ったいまでも運が良かったと思う。第一志望だった会社に入れたけど、いっぱい落ちてるわけよ。ES（注2）でも、面接でも。だけど、最終的に行きたい企業に拾ってもらえたってのは運が良かった。今でも自分が何が良いか受かったのがわからないんだよね。

C君…僕も運が良かったと思う。僕も自分がなんで受かったのかわからない。全然自分の実力と見合っていない企業に入れたしね（笑）。今思い出すと、就活楽しかったなと思う。『就活です』と言いながらいろんな電車に乗って遠くへ行くわけじゃない。で、いろんなものを見て、いろ

んな人としやべって、会社のことも知れて。結構ワクワクしてたかな。

A君…運が良かったというのは俺もだな。もちろん、面接官の運とかもあるけど、俺の場合は興味と適性のマッチに運があったと思うんだ。採用されたって事は、何かしら自分に適性があったと思うんだよね。自分が適性を持ってる会社が、たまたま興味がある会社だったという運。

C君…出会いの運もあるよね。

A君…そうそう。あと、さっき楽しかったって言うのがあったけど、就活生恵まれてるなって思うんだよね。いろんな会社についての説明をしてくれる機会は多分、人生でこの一年しかない気がする。大手金融機関の研究員が教えてくれる金融業界セミナーとか、タダですごい体験が出来た。経済誌とか新聞一カ月無料キャンペーンなんかもあったし。

編集部注

（注1）多くの企業では春に内々定が出て就職先が決まる。10月に内定式。

（注2）エントリーシートの略。各社から課される履歴書のスゴイ版。

C君…至れり尽くせりだよ。

面接をどう乗り越えるか

A君…さっきESたくさん落ちたって話があったけど、落ちた時にどういう気分だった？次への切り替えとか。

B君…志望度がそれほど高くない企業は次頑張ればいいのか、つてなるけど、力を入れたESで落ちるっていうパターンはショックだよ。ショックだけど落ち込んでらんないつてのもあった。でも、毎回面接の前は逃げ出したかったね（笑）。
一同…（大爆笑）

B君…就活もう一回やれつて言われたら絶望する（苦笑）。この面接に失敗したら俺は人生の分岐点でミスることになるなと考えるとすっごく胃が痛かったし、本社での試験の時、最寄駅降りても全然うれしくなかったからね。いつもなら電車の窓からの景色でワクワクするのに（笑）。就活自体は楽しくなかったけど、いろんな人と出会えたのは楽しかった。就活を

通じて出会った友達というのは学外にもいっぱいいるし、いろんな人に会えるというのはやっぱり面白い。

A君…確かに学外の人と知り合つて、話を聞けるのはおもしろいよね。俺は『早く面接やりてー』つてタイプだった。

B君…すっげえうらやましいそれ（笑）。

C君…それはすごいとおもう。

A君…いわゆる『自分軸』（注3）が決まってくると、回答に迷わなくなるんだよね。軸にそつて自分の中身を整理できるようになってくる。だから面接前は『何時くらいに行つたら自分の顔色が一番いいかな？』とかそんな事しか考えていなかった。実際、面接時間が選べるときは日当たりの良さそうな時間を選んでた（笑）。

C君…それは僕も考えたね。日当たりまではいいけど、起きてからさびつたり五〜六時間くらいが脳みそ一番働いているから突発的な質問が飛んできても臨機応変に答えられるかなど。

B君…俺も自分の中で軸は出来てたし、質問に関しては素直に答えればいいと思つてた。世の中の情勢について聞かれることもあるから新聞読んだり準備は必要なんだけど、自分なりに考えて、自分の答えを出せばいい。ただ、元々不安に考えるタチだったから、どうしても不安は抜けなかったなあ。

A君…過程はすごく楽しいんだけど、結果には合格・不合格があるからそれ考えると怖くなっちゃうよね。

C君…人生のターニングポイントであることは事実だからね。人生決まりはしないだろうけど、人生変わってくる。

「軸」の正体

A君…さっきから面接の話の中で『軸』つていうのが登場してるじゃない。結構気になっているのがこの『軸』という存在なんだよね。就活セミナー（注4）でも書籍でも、絶対つていうほど『軸を決めろ』つて言われるよね。軸を決めると

は言われるんだけど、なんで軸が必要なのかとか、そういう事は曖昧にしか教えてくれない。ほとんどの学生は『自分の軸を持ちなさい』なんて、就活始めて初めて言われたと思う。それって今までの学生生活からすると大きな変化だと思うんだよね。就活本をちらほら見てると軸必須派もいれば軸不要派もいる。説明会行くと夢が無いと就活うまくいかないっていう経営者もいれば、夢持てて言うような会社に行くって言う経営者もいる。就活って、みんな言うことバラバラ。一同…すごい分かる(笑)。

A君…ちなみに俺の軸は、自分の夢そのものだったんだよね。『未来に行きたい』っていう漠然としたもの。ただ、未来っていうのは何だろう？って考えたときに、それは現代の社会が抱えている問題を解決した社会に行きたい、ってことだと思っただ。それを考えると現代が持っている問題を解決できる会社だと思って。それならメーカーとかで製品を作るより

も、社会の基盤となるようなシステムを作る仕事がいいと思った。その結果がシステムインテグレータ(注5)なんだよね。みんなは何かある？軸に関して。

B君…俺も結論から言うとな軸は持つって良かったなと思う。俺の軸は『人を楽しませるものづくり』っていう大きなものだったのね。なんで人を楽しませるものづくりをしたいって軸を持ったかっていうと、楽しい事が何でも好きだったから、楽しいことを作ったり、楽しい事の土台を支えたいっていうのがあった。

軸とのつながりが薄い企業も受けたんだけどさ、二次面接が第一志望の最終結果待ちの時、結構ナイーブだったんだよね。もし、第一志望が落ちてたとしたら『俺はこの軸を持ったままで就活が出来るのか？』ってなっちゃう。そんなことを考えている時期に丁度面接があったから、迷いがモロに出たのね。直接言われた訳じゃないけど、きつと面接官は『この学生は、本当は人を楽しませるものづく

くりをしたいんだけど、ウチにも事情があつてきてるんだらうな』っていうのは見抜かれたと思う。その面接だけは軸からブレた。あと、さっき色んな人が色んなこと言ったという話があったと思うんだけど、俺はこの前の学内説明会(注6)で一言求められたとき、『自分でいいと思つたらその通りやったらいい。自分が納得できないことは無理してやる必要は無い。自分の頭で考えて就活しろ』って話をしたのね。誰かの意見を引っ張るにしても、それに対して自分はいいと思うのか悪いと思うのか、なんで自分はそう思つたのか、納得できないと思つたら何で自分は納得できないのかと考えなきゃ。納得できるのであれば自分の物にしたらいいとし、納得できないんだつたらそれを無理して入れる必要は無いから、そういうのを考えてちゃんと自分の中で色んなアドバイスを吟味した方がいいと思う。

A君…それはあるよね。『自分で考えなき

やいけなかった』っていうのはすごい印象として思ってる。OB訪問（注7）で『社会貢献をしたいなんて志望動機は意味が無い』とか『自分の成長のためっていう理由はダメ』とっていうOBがいたんだよ。確かに『社会貢献をしたい』だけだと薄すぎるけど、俺は社会で働くことの本質はそこにあると思ってるし、面接の時の最後の質問で、『社会貢献をした』という志望理由にOBから否定的な意見を頂いたんですが、御社では社会貢献という意識は薄いのですか？』って聞いたんだよね。面接官は完全に否定していた。やはり社会貢献を意識してこそその企業活動であると。でも、もしそのメッセージをそのままの意味でとらえてたら、自分を見失って、それでダメになっちゃったかもしれない。やっぱりそういうところで自分が本当に思った事を大事にした方がいいなっていうのがすごいあるんだよ。それがちゃんとできていないと、面接の回答でも困るし、就職できたとし

ても、その後の自分の行動指針は結局何なのかというところで、いつか迷うと思うんだよね。

C君…僕も軸はすごく大事なものだと思う。軸って『通っているもの』じゃない。まっすぐ通っているものが軸。何が言いたいかっていうと、『瞬間的には新しい軸は出来なくて、自分の軸が現在あって、その延長線上に自分の将来がある』のようになって。僕はちっちゃいころからSF映画が大好きで、バック・トゥ・ザ・フューチャーとかターミネーターとか、そういうものが作りたいなと思って、数学とか理科とかすごく勉強してた。工業大学に入ったのもそれが理由。それで、就活の時期になって、実際どういった職業に就こうかなって考えたときに、やっぱりエンジニアとして、子どものころ描いていた夢を持って活躍したいなって思ったんだ。それで漠然的にメーカー、ものづくりの企業を見ていたかな。僕の場合はアミューズメント系の企業なんて受けて

なかったし、不動産、金融、マスコミみたいな人気業界も僕は眼中になかった。

B君…C君に一つ聞きたいなっておもっていたのはさ、内定した企業さ、先生がある日突然『この企業推薦（注8）余っているけど、受けてみたかどうか？』というのが絶対きつかけだったよね？

C君…それがきつかけですね（笑）。

B君…それがすごい不思議でさ、それでふらーと受けて、ふらーと内定貰っちゃったじゃん。もし、その話がなかったらどこにいったの？

C君…メーカー系の企業を全体的に志望してたんだよね。はじめは特に、特定の企業へのこだわりはなかったの。で、業界内での判断の基準、指標として、僕はお給料のほうを見た。お給料をベースにここの企業だと貰うものが少ないから優先度を低くしてみたいな感じで淘汰してたかな。

B君…あまり表立って言う人いないけど、お金も一つの判断基準だよ。

C君…僕はお金すごく大事なものだと思
っていて。やっぱり自分がお父さんにな
ったら私立の大学ぐらいには行かせてあ
げたいなって。今僕がさせてもらって
いることと、同じようなことさせてあげ
たい。だからやっぱりお金は大事だとな
って考えてたかな。

自分自身を探す

A君…さっき聞いててすごく共感した
のが、『軸って通っているもの』ってこと。
今までの自分の過去からつながっている
ものだから、軸は『作る』んじゃない
『探す』ものなわけだ。そうすると、今
度はどうやって軸を探したらいいのか
って話になってくる。

B君…俺は人を楽しませるモノづくり
をしたい、つてのはどうしてもあったの
ね。それは人を楽しませるのが好きだ
っていうのと、工業大学にいらつての
もあってたんだけど。それはそれで、一
応は軸だった。でも、そのあと自己分析
(注9)

をして、『人を楽しませるものづくり』
は昔から持ってたんだなって気づいた。
それはこじつけでもなんでもなくて、
小学校の時とか他人とふざけた事言
ったりとか人前でコントしたりとか、
あとは企画するのが好きで、遊びの
企画をしたりとか、そういうことが
過去にあったなって気付いた。そう
したら、自分が漠然と思いついた軸
が実は昔から持っていたものなんだ
って気付いた。ある意味最初のは
飯の軸なんだよ。就活に備えて、俺
はこういう軸を持って企業を選んで
選考を受けていこうっていう、就活
のための軸だった。でも、自己分析
をしていくなかでその軸が最終的に
将来につながる、本物の自分の軸
だった。

A君…俺は『見つけた』上でさらに『
作った』んだよね。軸としては『未
来に行きたい』という軸なんだけど、
それは就活に作ったフリーズで、面
接とかESで『私の強みは……』
ってテンプレート(注10)で始める
よりも、『私には夢

があります』って話を始めたほうが
面白いだろうと思つて作ったフ
リーズなのね。自己分析に
関して言えば、俺も『今までの
人生でも自分の判断基準が
存在していたはずだ』
っていう前提で始めて、
今まで自分が『なんと
なくすぐえ頑張っちゃ
った瞬間』ってなんだ
ったんだらうって
いうのを考えたのね。
その結果、自分には
『目の前にある現状が
嫌いで、もっといい
方向にもっていき
たいな、自分なら
できるな』
って感じる瞬間
があるって
気付いたんだ。
それをカッコよく
言ったのが『未
来に行きたい』
ってこと。単純に
言っちゃえば、
自分には『目の
前にあるものを
改善、解決して
いきたい』
って気持ち
がなんとなく
根付いている
んだなって
いう気づき
をして、その
結果が軸に
なつたって
感じかな。

B君…どつかにあるんだよね。既に
持っているもの。
A君…何も判断基準を持たない人
なんているわけないんだよね。善悪の
判断とか、

今、後輩たちに伝えたいこと

多少の違いはあってもみんな持つてる。既に持つてる判断基準を表面化していくのが軸を持つてことだと思っただよ。

B君…就活中に読んでいた本があつて、ランディ・バウシュっていうカーネギーメロン大学の教授で二〇〇八年に亡くなったんだけど、その人の『最後の授業』って講義の前後の様子を記した『僕の命があるうちに』って本の中で、ヘンリー・フォードの『あなたが出来ると思おうと出来ないと思おうと、どちらも正しい』って言葉が紹介されていたんだよね。そもそも出来ないって思ってた絶対できない。出来ると思ったら絶対出来るのかっていうと違うかもしれないけど、少なくとも自分自身は出来ると思って物事を進めていかないと上手くいかないなって思った。多分そういうのっていうのは態度とか雰囲気とかにすごく出るんだよね。そういう意味でその言葉すごく好きだな。

A君：俺が就活中に信条としてたのは『答えは自分の中にしかない』っていうこと。

志望動機とかって、自分が思ったことしか表現できない。ネットや本をみれば体験談とか内定者の志望動機がかいてある。

『会社案内を何度も読んだ』とか『ネットの情報も大事』って言う人いるんだけど、志望動機って会社案内の中には書いてないんだよ。確かに説明会に出たり会社案内読んだりすれば、いいとこいっぱい書いてある。でも、『それがいいと思いました』って、就活では何の役にも立たない。それがいいと思うのは構わないけど、結論を出すためには自分の内側に行かないと何も出てこない。

C君…さっきの話に戻るんだけど、軸っていうのは通っているものだから、『今興味を持った企業にはなんで興味を持ったのか』、『なんでこの大学の、この学科を志望したのか』、『なんで理系に関心を持ったのか』ってのしつかり整理しておくべきだよ。それから、ちよつと違う

タイプの話だけど、就活中は楽しいことを見つけることも大事。あらかじめ会社説明会とか面接の日程って事前にわかるじゃない。そしたら、その準備にどれくらい時間がかかってとか、作戦を立てるじゃない。その時に、この地域にいくならなんかおいしいところ行きたいとか、ラーメンのうまい店に寄ろうとか楽しみを見つけることが大事なんじゃないかなと思うね。

B君…それすごいわかる（笑）。

A君…それ大事だよ。やっぱり自分をコントロールしなきゃいけないからね。

C君…あとは面接でその場で合格！って言われた企業があつて、一緒に受けた女の子と一緒に合格した後にメアド交換したりして（笑）。やっぱり就活は楽しいことがいっぱいあったね（笑）。（注11）

内定者の皆さん、ありがとうございました！

身近な工学について知ろう！ —スピーカー・イヤホンの仕組み—

取材……はっしー、三田 AnAya
編集……AnAya
協力……大賀寿郎 名誉教授

私たちはテレビ、音楽プレーヤ、携帯電話など、音を利用する機器に囲まれて生活をしています。しかし、身近な音響機器がどのような原理で音を出しているのかご存じでしょうか？ 今回はそういった身近な音響機器に関して、少し視点を変え、“工学”の目線から見てみたいと思います。



・音と工学

音は、空気などの密度の粗密という形の振動で伝わり、鼓膜を震わせます。そうすることによって私たち人間は音を感じることが出来ます。

音を扱う機器は、こういった空気の粗密の振動を作り出したり、振動をとらえたりするための仕組みを備えています。

現在の音を扱う機器のほとんどは、こういった仕組みを電気や磁気を利用した仕組みによって実現しています。これらは、高校でも習う物理の法則などを応用していった技術によって作られています。

・音を扱う仕組み

音を扱う仕組みと一言でいっても、用途や役割によってさまざまなものが存在します。音の情報を蓄積する仕組みや、信号として再生する仕組みや、信号を増幅する仕組みなど、さまざまな仕組みがありますが、今回は、音を出力する仕組みと入力する仕組みについて見ていきましょう。

・スピーカーの仕組み

ミニコンボやカーステレオなどに多く用いられている代表的な方式である、ダイナミック方式を例に挙げたいと思います。この方式のスピーカーユニットを側面から見た図と断面の写真を図1、2に示します。スピーカーのこの部分が、電気信号を空気の振動に変換する機能を担っています。

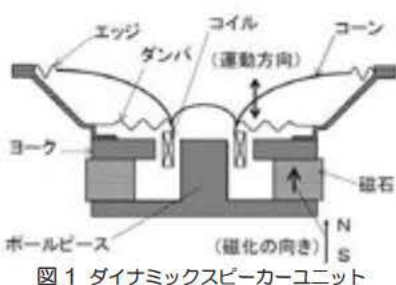


図1 ダイナミックスピーカーユニット



図2 ユニットの断面

音の情報は電気信号としてこのスピーカユニットの、ポールピースとヨークの間の円形に巻かれたコイルに流れます。このコイルに電気信号の電流が流

れると、その電流量に応じた磁界が発生します。すると、図中の磁石・ヨーク・ポールピースからなる部品とコイルの間に、引力と斥力が発生します。ちょうど電磁石のようになるわけです。この現象は、フレミングの左手の法則やローレンツ力として習ったことがあると思います。この引力と斥力によって、コイルが取り付けられたコーンを上下に動かし空気を振動させることで音を放射します。

このように電気信号を空気の振動に変換することが出来るのですが、この仕組みだけでは、十分な音量、音質が得られません。その大きな理由の一つに、音の波の干渉が挙げられます。

スピーカユニットのコーンが振動すると、コーンの表と裏それぞれに、位相が逆（山と谷が逆）の音波が発生します。この波が干渉すると、ちょうどお互いその波を打ち消しあってしまうのです。この波の性質も高校物理で習ったのではないのでしょうか。

これを防ぐために、エンクロージャーと呼ばれる箱を利用します（図3）。このエンクロージャーによって、スピーカユニットの裏面から出る音波を封じ込め、干渉を防ぎます。この箱はスピーカユニットの特性に合わせて設計され、様々な形状のものがあります。

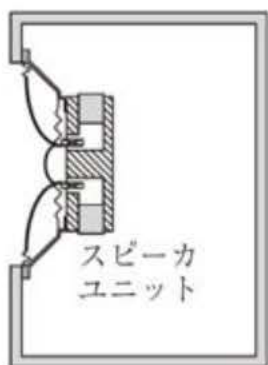


図3 ユニットの断面

・ヘッドフォン・イヤフォン

スピーカの構造を小型化して、頭にかけたり耳につけられるようにしたものがヘッドフォン・イヤフォンです。近年では耳の中に入れるカナル型とよばれるイヤフォンや携帯電話用のスピーカなど、スピーカユニット・イヤフォンユニットは、より小型化されてきました。そういった小型化の中で、今ちょっとしたブームになっている、バランスド・アーマチュア型イヤフォン（平衡型磁気イヤフォン）という方式を紹介します。

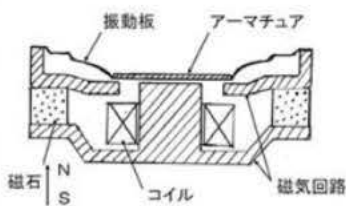


図4 不平衡型磁気イヤフォンユニット

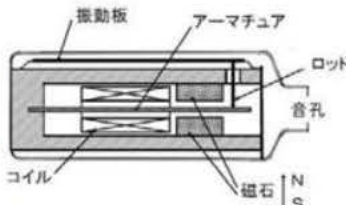


図5 バランスド・アーマチュア型のイヤフォンユニット

ます。小型軽量化が容易な構造なのですが、アーマチュアに常に磁氣的吸引力がかかっているため、振動板を強固に固定する必要がある、大きな振幅が得られませんでした。

図5がバランスド・アーマチュア型のイヤフォンの図です。主に補聴器に広く使われてきました。動作の基本原理は不平衡型と同じですが、この図でもわかるように、ロッドによってアーマチュアから振動板に振動を伝える構造になっています。また、磁石にアーマチュアが挟まれ、アーマチュアの近くにコイルが設置されています。この磁石は上下で同じ向きに磁化されているため、アーマチュアにかかる吸引力はバランスが取れています。そして、コイルに信号が入るとアーマチュアが磁化され、このバランスが崩れるため、信号に応じた振動が発生する、という仕組みです。磁石の吸引力のバランスによって、無信号時のアーマチュアにかかる磁氣的吸引力は非常に小さくなります。この磁石の構造やロッドなどによって、不平衡磁気型よりも大きな振幅を得ることができるようになったのです。

・マイクロフォン

今度は、音波を電気信号に変換する仕組み、マイクロフォンについて紹介します。代表的なマイクロフォンにはダイナミックスピーカと同様の構造・原理を持つダイナミックマイクロフォンがありますが、今回は多くの電子機器に搭載されている、エレクトレットコンデンサマイクを紹介します。

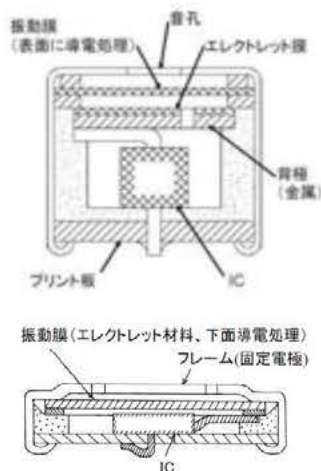


図6 エレクトレットコンデンサマイクロフォン

図6上が一般的なエレクトレットコンデンサマイクで、下がその超薄型です。このコンデンサマイクは、道電（薄型ではエレクトレット材料）の振動膜とエレクトレット膜（薄型では固定電極）によってコンデンサを構成し、振動によってこの二つの距離が変化することでおこる静電容量の変化を電気信号として取り出す、という方法で音波を電気信号に変換しています。この基本原理も高校や大学で習ったことがあるかもしれませんね。

・最後に

普段身近な機器には、知恵と技術が詰め込まれています。その原理は、すでに習ったことのある意外と身近なものであったりします。せっかく工業大学に入ったのですから、普段とは少し視点を変えて、周りを見てみましょう。この記事の内容に限らず、きっと新たな発見や興味が見つかると思います。

この記事に興味を持った人は、ぜひ参考文献を読んでみてください。

参考文献……日本音響学会、音響入門シリーズ

「電気回路と音の回路」

図4は、不平衡型磁気イヤフォンユニットです。このユニットは固定電話機などに使われていました。この方式は、磁気回路（ダイナミックスピーカユニットの磁石・ヨーク・ポールピースと同じ）にコイルが固定されており、ポールピースとヨークの近くに跨る形でアーマチュアと呼ばれる鉄片が取り付けられています。コイルに電流が流れると磁気回路の磁界が変化し、磁氣的な吸引力が変化します。それによって振動板としての役割も持つアーマチュアが振動し、音波を放出する、という仕組みになっています。

芝工の猫

帰ってきました!
芝工の猫です!
今回は少しばかりですが、
コメントも入れてみました。
やっぱり猫かわいい!

著者:しもてい〜



表紙の子をなでようとしたときの様子です。カメラを向けられることに警戒心はないようですが、頭をなでられることは少しニガテなようでした。



前回載せた写真の別アングルです。親猫は適当にしつぽを振って子どもを遊ばせています。目を輝かせている子猫がかわいいです。





授乳の様子です。親猫はほとんど眠ってしまっています。子どもの方は、顔を親猫にうずめてしまっていて、おしりしか見えません。まん丸なおしりと、短いしっぽがかわいいです。



子ねこと、猫たち用のお茶碗です。『捨てないで!!』の反対側には、『芝猫のお茶碗』と書いてあります。あたかもこの子が『捨てないで!!』と訴えているような感じになってしまいました(笑)





前のページで出てきた子たちが成長した様子です。兄弟は今でも仲良しです。中には、大きくなってもお母さんにべったりな子もいました。みんな元気そうです。

正直なところ、この『芝工の猫』は、作者が別の校舎に移ってしまうため、今回が最後になると思われます。少しでも猫たちのかわいさが皆様に伝わればと思います。また機会があったら、猫の記事を書きたいと思います！

今まで、ご愛読本当にありがとうございました！



料理してみよう in TOT

～海老とキャシーの共同作業編～

肌寒い冬の季節も終わり、暖かい空気となってきました今日この頃ですが、皆さんはいかがお過ごしでしょうか。

当記事は相変わらず、筆者の個人的な嗜好に基づいた料理を紹介していきたいと思います。

今回の進行は前回と同じく海老＝(‘A’)と、素敵な女性キャシー＝从(‘V’)の二人です。

つつこみは却下します。以下本編どうぞ。

(‘A’):やあキャシー

从(‘V’):こんにちは節足動物門・甲殻亜門・軟甲綱(エビ綱)・十脚目(エビ目)に属する動物のうち、
ヤドカリ下目とカニ下目を除いた分類群の内の一団体さん

(‘A’):僕を生物分類用語で分類しながら呼ぶのはやめてくれないか

从(‘V’):でもこれあなたの某呟きマイクロブログでの自己紹介文から引っ張ってきたのよ?

(‘A’):そういう情報を勝手に漏らすのもやめてくださいホントに切実にマジで

从(‘V’):で?今日の甲殻類さんは何をしてくれるのかしら?

話によるともうひとつの担当記事の内容が悲惨すぎて予定ページ数を書けそうにないから、
こっちを増ページする羽目になったので二品作るって話を聞いたのだけれど?

(‘A’):…豚キムチと、鶏肉と春キャベツの煮込みを作ります…

从(‘V’):精々ががんばってね、私は見てるだけだけど

(‘A’):…

(‘A’):最初に豚キムチを作ります

从(‘V’):材料は豚肉とキムチと長ネギに卵ね
調味料はおろししょうがとニンニクかしら

(‘A’):キムチ自体に色々入っているからシンプルです

从(‘V’):正直に面倒くさいと言ったらどうなの?

(‘A’):そりや毎日手間かけた料理なんて作れませんから
長ネギに縦に切り込みを入れて3～4 cmにざく切り
するくらいで手一杯ですから。あとお金もないです

从(‘V’):そうやって不都合なことから目を背けるのね…
あなたって本当に最低だわ

(‘A’):何なのこの昼ドラ臭



(‘A’):まずはごま油を引いてニンニクとショウガを弱火で
炒めてください

強火にすると焦げたり跳ねたり大変なので注意です

从(‘V’):こういう香味系って侮れないのよね

(‘A’):女性の方やニンニクとか駄目な人はごま油だけ
でも使って欲しいですね

香りが出てきたら強～中火にして豚肉を投入、

焼き色をつけましょう

焼き色がいたら大体の色が変わるまで火を通して
ください



(‘A’):豚肉に火が通ったら中〜弱火にしてキムチを入れて、ざっくり混ぜてから長ネギを、さらにめんつゆを鍋の壁に一回して、ちょっと水気を飛ばします

从 ‘V’):塩とか入れてないけど大丈夫なの？

(‘A’):個人的にはキムチとめんつゆで結構味は濃いめになると思うので入れてません。

言っておくけど面倒くさいとかじゃないから

从 ‘V’):成程、先に言うことによって

「わかってますよ、わかった上でやってるんですよ」

というアピールをすると同時に自分の心に

AT フィールドを張るってパターンね

(‘A’):そのネタ色々な部分で読者さんに分かるのか

本当に微妙だと思うけどどうでもいいですね

从 ‘V’):AT フィールドの使い方ア！こうよッ！

(‘A’):キャラ崩壊してんぞ…

水気が飛んだら卵を投入、黄身を潰さないようにかき混ぜたら完成です



～豚キムチ～



(‘A’):さて次は鶏肉とキャベツの味噌煮込み作ります

从 ‘V’):こっちの材料はさっきよりもシンプルね…

キャベツに鶏肉だけ…あとこの汁はなんなの？

(‘A’):味噌とほんだし、醤油と水の混合物です

从 ‘V’):ふと思ったんだけど、料理中に理系っぽい

用語が出ると残念な感じになるわね…

「食用油脂とスクロスの混合物をマイクロ波加熱」

とか言っちゃったらもうそれは実験だわ

(‘A’):逆に全編そんな感じの料理番組は見たいな

用語満載で白衣着て作業ゴーグルつけて

ガスバーナーとピーカーで調理して…でも、

「料理の味付けなんて化学調味料でどうにでもなる」

ってのが結論になる悲しい番組になりそう

从 ‘V’):あれでしょ、ピンクスライム (‘A’):はいアウトオ！！

从 ‘V’):忌々しい…！

そうやってまた私の邪魔をするのね…ガンダム！

(‘A’):もう本当にやりたい放題だなお前

从 ‘V’):本当だったら一人でさみしくやってる料理に付き

合って喋らされてる私の身にもなって欲しいわね

(‘A’):あー、聞こえない、聞こえないー

キャベツは大きめにざく切りにしましょう

鍋に油を少なめに引いて鶏肉を入れたら焼き色がつくまで火を通してください

(‘A’):鶏肉に焼き色がついたらいったん取り出して、だし汁とキャベツを鍋に投入、火を弱火にしてから鶏肉を鍋に戻しましょう

後は蓋をしてじっくりと煮込みます

从 ‘V’):キャベツって煮込むとやたら水分出るわよねー

どこに貯め込んでるんだろうってくらい

(‘A’):キャベツに限らず野菜の水分量はナメると痛い目を見ます

だし汁を薄める水の量もキャベツから出る水分を考慮して少なめにしておくのがいいでしょう

(‘A’):ここまできたら後はもうコトコトじっくり煮込むだけで

鶏肉と春キャベツの煮込みは完成です

鍋の大きさや具の量にもよりますが、大体 20 分くらいで完成すると思います

キャベツをとろとろにしたいという方は 40 分くらい煮込んでもいいかもしれませんが、味噌煮込みにとろとろキャベツが合うかどうかは保証しかねます

从 ‘V’):つまり知ったこっちゃないと

(‘A’):言葉の捻じ曲げ半端ないっすね

完成写真は次のページですよっと



～鶏肉と春キャベツの味噌煮込み～

(‘A’):さて、いかがでしたでしょうか

個人的な嗜好があるとは思いますが、大半に
受け入れてもらえるような味付けを心がけ
てみました

从‘V’):ちょっと料理できるだけの成績不振で留
年すれすれの男子大学生が何偉そう
に言ってるのよ

(‘A’):は一うるさい

豚キムチは長ネギ以外にもニラやもやしでも
美味しく出来と思います。

鶏肉と春キャベツの味噌煮込みは味噌の代
わりにコンソメとバターでやってみるとまた
違った味が楽しめます。

从‘V’):あと思ったんだけどキッチンの汚さが尋常
じゃないわ

よく写真出せたわねこれ

(‘A’):今更すぎるしどうせ誰も気にしません

从‘V’):そういう開き直りほど見てて悲しいものは
ないわね

(‘A’):ほっとしてくれ…

(‘A’):ではまた次回！从‘V’)

<材料>

豚キムチ

豚肉(細切れ)	100g	にんにく	小さじ1
キムチ	100g	しょうが	小さじ
長ネギ(茎)	一本	めんつゆ	適量
ごま油	少々		

鶏肉と春キャベツの味噌煮込み

鶏肉(モモ肉)	100g	味噌	大さじ1
キャベツ	1/4玉	ほんだし	適量
水	1/2カップ	醤油	大さじ1

撮影・編集 海老
特別協力 キャシー

釣りにいった in TOT

～豊洲公園から豊洲運河まで渡り歩き編～

読者様へのお詫び

前号に引き続き再びこの企画をやらせてもらえることになりました。

担当も引き続き海老でお送りしたいと思います…

が。

もう色々アレなので最初に言っけたいと思います。

今回の記事は「釣り」記事ではなく

「釣るために朝から晩まで釣っては歩き、釣っては歩いた結果坊主(釣果 0)で帰った男たちの記録」です…

釣り=取材中、中島みゆきの色々な曲が延々と頭の中でリフレインしてました。

本当に申し訳ないと思いますが、この悔しさをバネに、次回のリベンジを誓いたと思います…

それでは以下本編です。

3月某日、早朝。

釣り企画のため、3人の男(編集員2+その他1)が豊洲校舎に集合した。

今回の釣り記事のテーマは「豊洲の近場でルーア釣りをしてみよう」であり、その為の準備は前日までに済まされていた。

天候は生憎の雨であったが、校舎内のコンビニで雨がっぱや食料を買い、準備万端の恰好で男達は出発した。

釣り場所として候補になっていたのは豊洲公園の釣り許可区域と新月島公園、そして豊洲校舎裏を流れている豊洲運河である(→の地図に、豊洲公園の釣り許可区域=①、新月島公園周辺=②、豊洲運河=③でその位置を示しておく)。

どちらもシーバスの別名で知られるスズキ、フッコなど、釣りがいのある魚が生息しているとの情報が得られていた。

だが、男達はこの時点ではまだ、この先に待ち構える困難など予想だにしていなかったのである…。



——釣れなかった。

様々な困難が男達を阻んでいた。

まず最初に目的地とした新月島公園＝地図②は、地図上およびらぼーとからの視点では堤防のある絶好の釣りポイントだったのだが、当日、というよりその時、新月島公園では大掛かりな改修工事が行われており、海に臨む堤防は関係者以外の立ち入りが禁止されていた(右写真奥が②のポイント)。

仕方なく引き返し、豊洲公園の釣り許可ポイント＝地図①(写真二枚目)へ向かった男達であったが、強くなる雨脚が彼らの体力を容赦なく削っていった。それでもポイントに到着し、かじかむ手で釣りの準備を整えた。ルアーを装着した釣竿を振り、雨の波紋が無数に立っては消える海へ…そこにいるであろう魚たちへと挑戦する。

しかし、幾度となくルアーを投げて、反応は全くなかった。全員ともにルアー釣りの経験は浅く、また公園の釣り許可ポイントには魚がよりどころするようなオブジェクトもなかったため、釣りはただ単調とならざるを得なかった。

移動。男達が再びの決断をしたのは昼を過ぎた頃だった。このままではやめられない。男達のうち一人が無念の撤退を余儀なくされたが、残る二人は校舎の裏を流れる豊洲運河＝地図③に全てを賭けた。

男達は校舎を出で、獲物を求めてルアーの投擲を、リールを巻くことを繰り返した。だが、運に恵まれぬ彼らに幸運の女神がほほ笑むことはなかった。

男達は潮の流れが変わったことに…否、変わらなくなったことに気づかなかった。日はすでに暮れ、辺りは真っ暗となっていた。

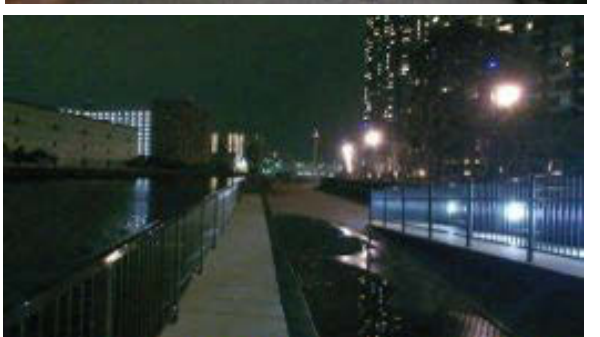
投擲を繰り返しては体力を失い、再び疲弊つつあった男達は、1,200 円のルアーを武器に運河に向かって最後の戦いを挑んだ。

彼らは猛々しく戦い、そして惨敗した。

敗北という結果に終わった彼らは言った。

「我々の屈辱を晴らすためには、時間をおかなくてはならない。だがしかし、我々の手に釣竿がある限り、釣り記事で自らの釣った魚を片手にほほ笑む写真を掲載するその日まで。我々の戦いの灯は消えることはない」と――

～続く～



編集・海老

```
#include <stdio.h>
```

```
if(current2==correct2){
```

```
#include <stdlib.h>
```

```
printf("%d",correct2);}
```

```
#include <time.h>
```

```
if(current1==1){
```

ハード&ソフト研究会

```
int main(void){
```

```
if(current2==1){
```

```
int input, correct1, correct2;
```

```
printf("%d",
```

```
int i;
```

```
printf("%n");
```

```
int hits=
```

```
printf("%d\n",5-mistakes);
```

```
int current1=1, current2=1;
```

```
printf("Already typed keys:";
```

```
if
```

```
for(i=0;i<10;i++){
```

```
if
```

```
printf("%d",i);}
```

```
if
```

```
printf("%d",i);}
```

```
if
```

```
printf("%d",i);}
```



```
correct2=rand()%1
```



```
it1);
```

当サークルはさまざまな実験を通して
電気回路やプログラミングについての
理解を深めるための活動をしています！
興味のある方は是非連絡してください！

連絡先:

a111092@shibaura-it.ac.jp

(情報工2年連絡係：藤本連太郎)



図書館便り

●TOT2012 春号●

図書館ガイダンス 参加者 大募集中！

図書館ではみなさんのオーダーに沿って、図書館の使い方を説明する「ガイダンス」を実施しています。お好みの内容・日時で、1人でもゼミ・サークル単位でも参加OKです。

《たとえばこんなガイダンス》

「友達と、昼休みの10分間で、図書館の基本的な使い方を聞きたい」
「ゼミの仲間と、専門分野のデータベース・電子資料について知りたい」
「就活に使えるデータベースの使い方を実演してほしい」 などなど

ご相談はお気軽にカウンターまで

春の創作祭り

今回の企画展示のテーマは「春」です。

青春、恋愛について書かれた本や桜ソングなど、「春」に関連した資料を展示します。サークルから借りた物も展示する予定です！

展示場所：大宮図書館 1階展示コーナー

展示期間：4月4日(水)～5月25日(金)



6月の日曜日も開館します

みなさんのやる気にお応えて、7月だけでなく6月の日曜日も開館する予定です！

これで試験前から、資料が必要になったらすぐ探しに行ける＆図書館員に質問できる＆集中できる環境で勉強・研究ができます。

試験のスタートダッシュに、ぜひ図書館を活用してください。

実施図書館： 豊洲図書館・大宮図書館

開館時間： 10:00～19:00

休館日のお知らせ

・4/30

・5/3～5/6

休館中は、図書館入口付近の「ブックポスト」に本を返却してください。

(豊洲・大宮のみ。CDや付録つきの本は、開館中にカウンターへ返却してください)

図書館カレンダー

黒字：通常開館（豊洲・芝浦 9:00-22:00 大宮 9:00-21:30）

赤字：休館日 黒字：日曜開館（豊洲・大宮のみ 10:00-19:00）

4月	日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

5月	日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5	
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

6月	日	月	火	水	木	金	土
							1
							2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

※スケジュールは変更になる場合があります。最新の情報は図書館ホームページなどでご確認ください。



保健室・学生相談室ってどんなところ？

新年度が始まりました。みなさんは、どのような大学生活を送っていますか？

大学では3月末から健康診断が始まっています。自分の健康状態を知り、生活を見直す機会にしてください。

保健室・学生相談室は今年度も、学生の皆さんが心身ともに健康で過ごせるように応援していきます！

保健室

具合が悪い…、けがをした…、自分の健康に不安や悩みがあって相談したい…という方は、遠慮なくご利用下さい。

看護師が、けがや急病時の応急手当、病気の予防や健康保持増進活動を行っています。

また、月1回、校医による健康相談を行っています(日程・時間は掲示板を参照して下さい)。

豊洲・芝浦キャンパスは保健室で、大宮キャンパスはヘルスチェックルーム(保健室前)で身長・体重測定や血圧測定等が出来ます。自分自身の健康づくりには是非、ご活用下さい！

大宮キャンパス：2号館1階 豊洲キャンパス：研究棟2階 芝浦キャンパス：2階

＊開室時間はホームページやキャンパスガイド等で確認して下さい

学生相談室

皆さんが学生生活を送る上で、悩んだり、迷ったり、困ったり、不安になったりすることがあるかもしれません。学業のこと…、サークルのこと…、性格のこと…、友人関係のこと…、心身の健康のこと…などなど。誰かに話を聞いてもらいたいと思ったときは、一人で悩まずに学生相談室で話してみませんか？

専門のカウンセラーが在室して相談に応じています。

開室時に直接来室して頂いてもかまいませんし、あらかじめ、電話予約もできます(閉室日は、保健室、学生課で予約が出来ます)。

大宮キャンパス：2号館1階 (直通電話：048-687-5112)

豊洲キャンパス：研究棟2階 (直通電話 03-5859-7402)

芝浦キャンパス：2階 (直通電話:03-6722-2637)

＊開室時間や保健室・学生課の電話番号はホームページやキャンパスガイド等で確認して下さい

健康診断を受けましょう！(2012年度 健康診断日程表)

大宮校舎	芝浦校舎	豊洲校舎
3月30日(金) 終了 3月31日(土) 終了 4月2日(月) 4月4日(水)	4月3日(火)	4月5日(木) 4月6日(金) 4月7日(土)
工学部 新1、2年生 システム理工学部 新1～4年生 デザイン工学部 新1、2年生 大学院生(大宮所属)	デザイン工学部 新3、4年生 大学院生(芝浦所属)	工学部 新3、4年生 大学院生(豊洲所属)

＊学科、学年等の所属別に日時が指定されています。詳細についてはホームページ又は、掲示板を確認し受診して下さい。

送り音

よ り ん ち

女子特集！

※男子禁制※

皆さん、ご入学おめでとうございます！
特に女子が入ってきてくれたら嬉しいなあと、言うわけで、今回は理系女子が活躍する団体を紹介！男子は指をくわえて読んでいればいいわっ！
(ごめん。今度男子企画を考えます…)

もうご存じの方が多いと思いますが(見栄…知らない方がほとんどでしょうが)本音、芝浦工業大学には「芝工女子サークル」なる団体が存在します。他大学の学生と話しているところ、どうやらこれは工業大学という男子ばかりの環境だからこそ、存在の意義がある団体のようです。だって女子の友達も欲しいじゃない！そんなあなたの悩みを解決するのが、このサークルです。

「芝工女子サークル」【特徴】

- ・芝工のいろんな学科や学年の女子と交流ができます。
- ・クリスマスなどのイベントには張り切って女子会を開きます。
- ・さらに芝工に女子を増やすためオープンキャンパスに潜入。女子高校生の相談に乗り、不安を解消。自分がこの学校で楽しく学んでいることを伝えます。

そして理系女子大生コミュニティ「凛」

です。芝工女子サークルは学内でこじんまり活動するのに比べ、凛は学校や地域を越えてネットワークを持てる団体。コンセプトは「繋かれ、理系女子。」

「凛」【特長】

- ・他大学の理系女子と交流ができます。
- ・キャリアデザインのための研究室見学、企業訪問、OGとの座談会に参加できます。
- ・ランチグータン、凛Cafe(共に女子会)を開きます。



- ・さらにこれらの活動をフリーペーパー「Girls Lab」にまとめ、ネット上で繋がるコミュニティメンバーに送付します。

コミュニティメンバーに登録すると、イベントに関するメルマガを受けることができ、自宅に「Girls Lab」を無料送付してもらえます。↓
メンバー登録はコチラから
(勿論無料です！)↓



ちなみに「Girls Lab」は学内にも配置してあるので探してみてください。

参加したい！質問がある！とりあえず一回行ってみたい！方は連絡をください！

「芝工女子サークル」

山田 (j10124@shibaui.ac.jp)

「凛」(rin.girls@gmail.com)

詳しくは「理系女子 凛」で検索！

以上で女子サークルの新勤を終了します。ご精読ありがとうございました。

(きよろ)

TOT2012 春号

読者プレゼント企画

クロスワードを解いて景品を当てよう!!

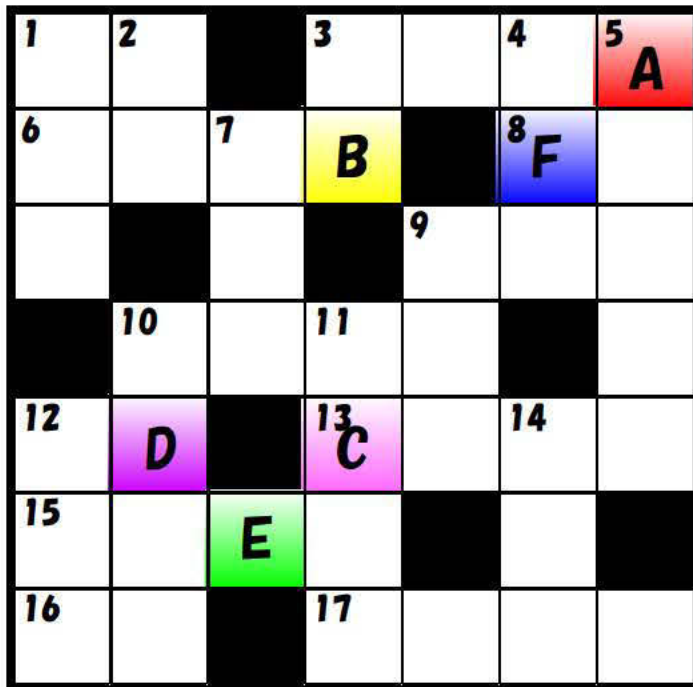
今回の景品 電気ケトル

2名様



応募締め切り
5月2日(水)

※読者プレゼントの画像はイメージです。
実際の品物とはデザイン等が大きく異なる事
があります。



↓タテのカギ↓

1. 入学当初これは避けようと友達づくりに必死でした
2. 2つ一組であるものをこう呼びます
3. 焼肉屋さんではまずはさっぱり牛〇〇から
4. 団体での決定はまずはみんなのこれを得てから
5. 学生はこの時期忙しいです
7. 芝工生はチェックのものがお気に入り?(笑)
9. お尻が痛い時に敷く座布団
10. ブロンドヘアーは日本語で〇〇〇〇
11. 目的地まで早く行ける道
12. 本を途中まで読んだらこれをはさみます
14. 本と雑誌を組み合わせてできた造語

→ヨコのカギ→

1. 考えた企画がこうなると悲しいです……
3. 今年の干支は?
6. 手紙の最後の「P.S.」のこと
8. 〇〇も実力のうち!?
9. 3D 上映も普及してきました
10. オリーブオイルで話題の MOCO'S……
12. この時期この言葉が付くことばかりです
13. ゴルフは〇〇〇〇を読んで打たないと
15. 桜の木の下でワイワイ楽しく
16. アニメ「けいおん!」のドラム担当
17. 脱衣⇄〇〇

A~F までつなげるとできる言葉は?



応募方法

WEB からも応募可能! 詳しくは HP まで! <http://www.tot-ch.net/>

豊洲・大宮・田町の各学生課に設置してある応募用紙または Web のアンケートフォームに、学籍番号・氏名・クロスワードの答えなどを記入の上、応募ボックスに投函または Web に結果を送信してください。

お一人様につき応募は一回とさせていただきます。また、当選の結果はメールをもって代えさせていただきます。

編集後記

- もっと頑張ります(ことなり)
- 編集後記で丸々1ページ埋まる事ってあるんだな。(naoto)
- 夜中に「カニカマ!!」と狂ったように連呼したアカウントがこちらになります。
今回から紙面デザイン担当が入ってきてくれたので仕事が多少楽に、
その上見映えも良くなるから一石二鳥で素敵ですね(屋守)
- いやいやぁwwwちょっとww写真撮影のお手伝いをねえっ↑!!? www(タイラ)
- 新入生の皆さん入学おめでとうございます この時期、天空の夜明け!!じゃなくて新学期の
幕開けを感じますなぁ これからの大学生活はきっとハッピーハッピーガー www(ゆつぎ)
- 今年は女子いっぱい入れえー!そして女子サークルを繁栄させよう!(きよろ)
- 次回の釣り記事こそはリベンジします…無念(海老)
- 免許取れた!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!(三田)
- 初めまして、冬号から参加してましたこんどーです。春にやって来る鬱気に負けずに
頑張ります!(近藤勇希)
- 今回からTOTの活動に参加させてもらったカンナです。最近ボカロしか聞いてないです←
目次づくりました!みなさん目次も見てください!あ、やっぱ見なくていいです!
あと三田さんの企画の編集もやらせていただきます;)アウェイのデザエですが、
なかよくしてほしいですー!(坂本)
- 白熱の取材めちゃくちゃ緊張した!モンハンofのせいで単位落としたのはヒシ(まつつん)
- 今回で2回目の記事を担当するはずだった新入りです。人間は天気には勝てない。
(えあけい)
- TOTが出来てから3年半、早いものです。あっちこっち取材に飛び回っていた
学生生活はあっという間、4月から社会人です。これからのTOTの成長が楽しみ!
(ばっしい)
- 今回が学生生活最後の執筆になります。TOTに寄稿したのは2回だけでしたが、
とてもいい思い出です(Guroy)
- しもてい〜です。今回は再び「芝工の猫」を書かせていただきました!
ソフト変えたから写真が綺麗になったかも。次回はもうできないかも…
猫のは書きたいけど。(しもてい〜)
- この春号から表紙とインタビュー記事のデザインを担当させて頂きました。TOTを
より良いものにしていきたいと思いますので、これから宜しくお願いします。(近藤春海)

【平日用】 学年末期間 学バス時刻表

運行期間 2012 年 1 月 30 日(月)より

駅前発バス	JR 下り線 宇都宮方面		JR 上り線 上野・池袋方面	校舎発バス
46. 37. 26. 19. 07 57	<u>54.</u> 43. <u>34.</u> 23. 16. 04	8 時	<u>02.</u> 06. 10. 17. <u>23.</u> 32. 37. 47 <u>51</u>	01. 13. 20. 31. 40 51. 59
36. 28. 17. 10. 05 57. 43	54. 40. <u>33.</u> 25. <u>14.</u> 07. 02	9 時	01. <u>11.</u> 21. 34. <u>39.</u> 53	04. 11. 22. 30. 37 51
56. 41. 33. 08	53. 38. <u>30.</u> <u>21.</u> 15. 05	10 時	<u>08.</u> 19. 35. 49	02. 27. 35. 50
56. 40. 29. 14	53. 37. 26. <u>19.</u> 11	11 時	03. <u>08.</u> 20. 35. 50	08. 23. 34. 50
56. 41. 25. 11	53. 38. 22. <u>15.</u> 08	12 時	04. <u>08.</u> 27. 35. 50. 59	05. 19. 35. 50
56. 43. 25. 12	53. 40. 22. <u>15.</u> 09	13 時	<u>08.</u> 27. 33. 49	06. 19. 37. 50
56. 41. 26. 11	53. 38. 23. <u>14.</u> 08	14 時	01. <u>08.</u> 24. 33. 54	05. 20. 35. 50
46. 27. 17	53. 37. 22. <u>14.</u> 07	15 時	03. <u>09.</u> 22. 32. 51. 59	11. 21. 40. 57
55. 48. 29. 19. 03	56. 37. 23. <u>14.</u> 08	16 時	<u>08.</u> 24. 34. 53.	13. 23. 42. 49
49. 37. 20. 08	59. 49. 33. 22. <u>17.</u> 09	17 時	00. <u>08.</u> 13. 25. 30. <u>42.</u> 54	02. 14. 31. 43. 54
48. 39. 26. 13. 00	48. <u>44.</u> 36. 26. <u>17.</u> 11	18 時	05. <u>13.</u> 18. 31. <u>44.</u> 53	07. 20. 33. 42. 56
45. 30. 21. 12. 02	59. <u>47.</u> 43. 29. 18. <u>14.</u> 08. 00	19 時	07. <u>17.</u> 26. <u>35.</u> 50	06. 15. 24. 39. 54
47. 21. 14. 00	58. <u>47.</u> 42. 29. 19. <u>15.</u> 07	20 時	<u>05.</u> 19. 26. <u>38.</u> 52	08. 15. 41. 54
56. 43. 14. 00	<u>59.</u> 42. 27. 18. <u>12</u>	21 時	<u>00.</u> 05. 19. 35. <u>48</u>	08. 37. 50
	21. 04	22 時	01. 25	

※ 下線つき数字→湘南新宿ライン上り電車です。

道路事情により、若干ダイヤが乱れる場合がありますのでご了承ください。